

ત્રેમલજ્ઞિ—અન્ધમાળા

આપણાં સાક્ષરરત્નો

ભાગ ૨ નો

નહાતાલાલ દલપતરામ ઠેવિ

વિ. સ. ૧૯૯૧

ઇ. સ. ૧૯૩૫

સાંપાં લે
શ્રીમત મોહન લાલ શ્રીયા
જયનંદ ના કવિ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક:—નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ;

એલિસ પૂલ, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી

૧૯૩૫

પ્રત ૧૨૫૦

૧૯૨૭ ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-અન્યમાળાના પ્રત્યેક
ગ્રંથની પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની દૂંદી સહી હોય છે.

મુદ્રક અને મુદ્રણસ્થાન

શંકરરાય અમૃતરાય શેખડ

જ્ઞાનમાન્દર મુદ્રણાલય, ત્રાપપુર, અમદાવાદ.

શુન્દરી ! નવગીતા ગાજે;

કાળનાં નવસૂકતો પાજે;

શુન્દરી ! નવગીતા ગાજે.

લીલમલીલાં, ઘેરગમીરાં, પ્રાચીના પરમાણ્ણાં,

ધૃતિહાસોના દેવધ્વનિભર વનવન તુજ પથરાણ્ણાં;

મંદિથી નવઝરણ્ણાં ઝરમરજે;

શુન્દરી ! નવગીતા ગાજે.

વિદ્યપુરાણો, મેઘછાય શો, પશ્ચિમપાંખની પાળે

ગાનઘટાની ભૂલભૂલામણી સમ જો ! સાગર ઉછળે;

મંદિથી નવરત્નો સારવજે; '///'

શુન્દરી ! નવગીતા ગાજે.

મેળીઝરન્તા કુંભસ્થળ શા ગરવા ગિરિવર ત્હાશ;

યુગ્યુગન્દની આરસકવિતા દેવતઅર્ચુદ ગાતા,

મંદિથી નવકવિતા વીંઝવજે;

શુન્દરી ! નવગીતા ગાજે.

શ્રી કૃષ્ણે બાંધી યુગપાળે

શુન્દરી ! નવગીતા ગાજે.

પ્રસ્તાવના

ઇ. સ. ૧૮૮૭માં ગુજરાતસાહિત્યરસિયા પારસી સંજ્ઞન સર
 નવરોજી પેસ્તાનેજી વડીલે ગુજરાતની પાટનગરીમાં તેજસ્વી પ્રતાપ-
 શાળા ને અપૂર્વ દલપતમહોત્સવ ઉજવ્યો હતો. એ પછી દોઢ દાયકે
 સ્વ. ભાઈ રણજિતરામે ઇસ્વી ૧૯૦૨-૩માં સાહિત્યજયન્તિએ ઉજ-
 વવાની આપણે ત્યાં પ્રયા પાઠી. પ્રથમ સાહિત્યજયન્તી અમદાવાદના
 નગરમન્દિરમાં રાજવીકવિ કલાપીની ઉજવાઈ હતી. કલાપીના પરમ
 મિત્ર કાન્ત પ્રધાન વક્તા હતા. પછી ૧૯૦૩ની કૃષ્ણભાઈમીએ
 ખીજી સાહિત્યજયન્તી ઉજવાઈ મહારાષ્ટ્રી ગીરાંની. એ અવસરનું
 મહાઈ વ્યાખ્યાન આ સંગ્રહના આરંભે છે. એમ ગુજરાતમાં
 અર્વાચીન વિદ્યપૂજનનાં પગરથુ મંડાયાં. ત્યારથી માંડીને દરનિરાળા
 સાહિત્યપ્રસંગોએ આપણાં સાહિત્યરત્નોની વિદ્યપૂજનના એક કાળ-
 યોગ મળે સાંપડ્યા છે. ૧૯૦૩થી ૧૯૩૪ સુધીનાં ત્રીસ વર્ષોમાં
 પંદરેક સાહિત્યપૂજનો ઠીધેલાં છે, સરેરાશ બેબે વર્ષે એ સાહિત્ય-
 દેવને પૂજેલા છે. એમ તિથિતિથિની એક સાક્ષરપૂજાકરેલી છે.
 આપણાં સાહિત્યરત્નોની ગુણપૂજના એ પ્રસંગો આપનાંઓનો હું
 એટલો ઋણી છું. આ મન્યજોડકાંમાં એવા સાહિત્યપૂજના પ્રસંગ
 પ્રસંગનાં પ્રવચનોનો સંગ્રહ છે. આમાંનાં કેટલાંક પ્રવચો મહારા
 સાહિત્યમન્યનમાં પૂર્વે છપાયાં હતાં, અને ખીજાં ઘણાંખરાં વ્યારાયાં
 ત્યારે જ સામયિકોમાં છપાયાં હતાં. એ સહુ અંહી એકાં કરીને
 બે ભાગમાં પ્રગટ કરકમળે આજ મૂકાય છે. જગતકાદંબરીઓમાં
 સરસ્વતીચન્દ્રનું સ્થાન એ સાહિત્યવિવેચના અગ્રમાં સંગ્રહ નથી;
 એ સ્વતન્ત્ર ગ્રંથ જ રહેશે. સાહિત્યમન્યનમાંથી આ સંગ્રહ લીધેલાં
 પ્રવચનોને સ્થાને અન્ય સાહિત્યવિવેચનાઓ એ ગ્રંથમાં પૂરવો પૂરશે.

આ પુનર્વર્ગણીને કારણે કંઈક વર્ષોથી અપ્રાપ્ય સાહિત્યમન્યન મન્યની
બીજી આશુત્થિ છપાતી અટકી છે તે પણ હવે થોડાક કાળમાં છપારો.

અક્ષરથહનો ઉપાસક સાહિત્યકાર ચિરંજીવ પ્રભ ધડનારો
છે; અને સહુ ન્દાનામ્હોટા અન્ય પ્રભ ધડનારાઓની પેટે ન્દાના-
મ્હોટા સાહિત્યકારો પે. નિજનિજની શક્તિમતિઅનુસાર વર્તમાન ને
ભાવી પ્રભનું મહત્તર ધડે છે. ગદ્ય સદીની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં એક
વેળા ઇંગ્રેજ મહામન્ત્રી ગ્લાડસ્ટન અને ઇંગ્રેજ રાજકવિ ટેનીસન
સંગાથે આગખોટમાં ઐટથિટનના ટાપુની જળપ્રદક્ષિણાએ નીકળ્યા
હતા. વંકેળામણે સાગરકાંઠા ખેડતા ખેડતા એ પ્રભધુરન્ધરો
ગ્લાસગો નગરમાં જઈ રહ્યા. આંગણુપધારેલા પ્રભધુરન્ધરોને
ગ્લાસગોનાં નગરજનોએ સદય સન્માન્યા, નિજ નગરનું નાગરિત્વ
બદ્યું, સત્કારપત્રો અર્પણ કર્યા. જાણે ય અતિથિવરોની વતી
ખ્રિષ્ટિય મહારાજ્યોનો ત્હારો ભાગ્યવિધાતા મહામન્ત્રી ઉત્તર
આપવાને ઉઠ્યો. મન્ત્રીશ્વરે કહ્યું: પચ્ચીસ-પચ્ચાસ વર્ષો પછી પ્રભ
આ મહામન્ત્રીને વીસરી જશે; ને પૂછશે કે ગ્લાડસ્ટન કોણ હતો?
ને ત્હેણે શું કીધું? પણ કવિવર ટેનીસનનાં કાવ્યો ઇંગ્લીશ ભાષા
જેટલાં અમર છે, અને એ કારણે કવિવર 'સ્વયં' ઇંગ્લીશ ભાષા
જેટલાં ચિરંજીવ છે. ગયા સૈકામાં ઐટથિટનનો મહામન્ત્રી નિજ
દેશના કવિવરને એ શબ્દે સન્માનતો. ખરૂં છે. કોઈ પણ મહા-
રાજ્યનો મન્ત્રીશ્વર એના યુગની પ્રભને ધડે છે, કવીશ્વર નિજના ને
ભાવીના યુગોની પ્રભને ધડે છે. દેશમન્ત્રી વર્તમાન પ્રભ ધડનારો
છે; દેશકવિ સનાતન પ્રભ ધડનારો છે.

આપણે ત્હાં પણ એવાં અને એથી અધિકાં હતા સાહિત્ય-
કારોનાં મૂલ. ત્હારે રાજમન્ત્રીઓ સાહિત્યામૃતના 'ઉપાસકો' હતા.
ચન્દ બિરદાઈને દિલ્લીપતિ પૃથ્વિરાજ ને 'સમય' રામદાસ સ્વામીને
દિન્દુપત પાદશાહ શિવાજી મહારાજ એવાં ને અધિકાં બહુમાને
સન્માનતા. ચન્દ બિરદાઈએ પૃથ્વિરાજને અમરખાલો પાથો, અને

૧૨મા સૈકાથી ૧૭મા સૈકા સુધીનું પાંચસો વર્ષનું ભારતનું ક્ષાત્ર તેજ ધડ્યું. ગીતાકારે ભારતનું સનાતન ઐક્યતેજ ધડ્યું. આપણા ગુજરાતે સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળે દલપતે ગુર્જરપ્રજાની સંસારનાંકાને મધુરી કવિતલહરીઓ ચઢમાં ભરીને અર્વાચીનનાના પ્રવાહપૂરમાં વાળી; નર્મદે જગત્પ્રતિહાસ બણી-બણાવી વીર રસ વરસાવ્યો; ગોવર્ધને ગંભીર ભાષ્યમીમાંસાઓ ભાખી પ્રજાને અનેકધા વિચારની કીધી. નરસિંહ મીરાં અખો સામગ્ર પ્રેમાનન્દ દયારામ સૈકાઓથી ગુજરાતનું પ્રજામાનસ ઘડે છે. ઇતિહાસ કહે છે કે ખરેખર! સાહિત્યકાર સનાતન પ્રજાસર્જક છે.

આપણા અર્વાચીન સાહિત્યલક્ષ્મી આપણા મહામનોરથે અધૂરી હશે; અન્ય કે પ્રજા કે દેશની અર્વાચીન સાહિત્યલક્ષ્મીથી ઓછી ઉતરતી નથી. સંન્યાસમૂર્તિ અગમ્યવાદી પદ્ધિચારણ કે કીટસ સમા કલાકાન્ત કાન્ત; પચ્ચીસીને ઉંચરેથી એક પગ સંસારમાં ને એક પગ સ્વર્ગમાં મૂકતા કલાપી કે ૧૯૦૭ માં ટીળક મહારાજની સંગાથે સુરતમાં ખાલાજીને ટેકરે એકાકી ઉભેલો પેલો ગુજરાતી એકલમદ્ધ નૃસિંહ વલ્લાભર; પાંચ છએક વર્ષના આશ્રમવાસી, ભાષ મોહન-દાસને યે કંઠારેક ભારે પડી જતી સ્વતન્ત્રતા દાખવેલો, બાળવૈરાગી, જોખનગસિયો, પૃથુ શુક્લ; ઠરેલ સમતુલાથી સાહિત્યને ને સાહિત્ય-કારોને તોળતા નવલરામ ને નવભાષ્યો રચી રચી પ્રજાને વિચારણા-વમળોમા તરતી મૂકનાર સર્વતોમુખ મીમાંસક ગોવર્ધનરામ; હીરાની ખાણો ખોજતા કેશવ દ્રુવ ને સિંહને પગલે સંસારમાં ચાલતા અનભેવાદી મરત કવિ; ઇતિહાસજીમવન્તાં ક્ષાત્રભાવનાં બ્યૂગલો વગાડતો સાહસવીર નર્મદ ને ઐતિહાસિક પાણે ઐતિહાસ-ત્રો અને સંસારમ-ત્રો ઉચ્ચરતો ધીરગંભીર દલપત; એ સહુનો સાચો સરવાળો કરશે ત્હેમને પ્રત્યક્ષ થશે કે ગુજરાતની પશ્ચિમપાખે સાગરલક્ષ્મી ઉઝળે છે, ને પૂર્વપાંખે વનલક્ષ્મી ઉભરાય છે, અને વલ્લભ્ય સમા મધ્યદેશે હૈયા-

સરવાણીઓ સમી સરિતલક્ષ્મી વહે છે, એવી પુણ્યવૈભવી સાહિત્ય-લક્ષ્મી વર્તમાન ગુજરાતે જીવાંજલ છલકે છે.

સાહિત્યસર્જનદારાઓના મૂલ પૂર્વપશ્ચિમમા નિરનિરાળે ધોરણે અંકાય છે. પશ્ચિમના પ્રશસ્તિભોવ છે કે Best seller of the year; એક શબ્દે આટલા આના; વાર્ષિક આટલા હજાર પોકની ઉપજ. આપણે ત્યાં દસપત નર્મદ ગોવર્ધન પદિયારની સંન્યસ્ત-ભાવનાઓ પંકાય, ને એની કીર્તિકથા ગવાય. હિન્દવા સુરજ ઉદે-પુરના મહારાણાજીએ મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીને વાર્ષિક લાખેકની નગીરની એક્સિંગીજીની મદનતાપ સ્વીકારવાને વિનંત્યું ને સ્વામી-જીએ ના પાડી. એ આપણી ૧૯મી સદીમાંની સંન્યસ્તભાવના-જગતમા સહુ કો લક્ષ્મીને પૂજે છે, ને ભારતે પૂજે છે; પણ ભારત આત્મલક્ષ્મીને અધિકી પૂજે છે.

સાહિત્યના ને સાહિત્યકારોના વિવરણવિવેચનાની અનેક સમા-લોચનશૈલીઓ છે; અને એ સહુમાથી મહારી પ્રકૃતિને રુચે છે અભ્યાસશૈલી. અભ્યાસશૈલી એટલે ગ્રંથની ને ગ્રંથકર્તાની અક્ષર આણુમાનું જવેરાત જોવું, જોગખવું, ને જોળખાવવું. હાયકા પૂર્વે, ૧૯૨૪મા, મહારા સાહિત્યમન્થનની પ્રસ્તાવનામા લખ્યું છે એની જ અંદી આજ આ પુનરુક્તિ કરે છું કે મને તો, એક સાહિત્યઅભ્યાસીને તો ડા. સ્ટોફોર્ડ જુકની, ટોડન્ટરની, ડાઉડનની સારગ્રાહી અભ્યાસશૈલી ગમે છે. મહારી પ્રકૃતિ એ હાજે દોલેલી છે, અને આ લેખસંગ્રહમા મુખ્યત્વે એ જણાશે. Romantic યુગ પછીના ક્રાન્સ માના Critical યુગની યે રંગજાટણી આમા ઝંખાશે. આ સંગ્રહ માના સહુ લેખો પ્રાસંગિક છે, અને અભ્યાસદષ્ટિના Studies છે.

વળી એ જ સાક્ષની વસન્તપંચમીએ વસન્તની ફૂલવાડી સમુ-કલાફૂલડે છલકાવું ને ઉભરાવું કલાપ્રદર્શન અમઠાવાદના કલામંદિર સમી હઠીભાઈની વાડીમા ભર્યું હતું. ત્યારે એ કલાપ્રદર્શનના ઉદ્ધાન

દન પ્રસંગે Romantic શૈલીને ચિરંજીવ માનવહૃદયવાસિની સ્વતંત્રતાની ભાવનામાંથી જન્મતી બાખીને અને Classical શૈલીને સનાતન માનવહૃદયવાસિની સંયમભાવનામાંથી જન્મતી બાખીને કહ્યું છે કે સ્વતંત્રતા ને સંયમના સંગમ સમે 'Romantic ને Classical નો સંગમ એ પરમ કલાવિધાન છે. મહારી કવિતાની કલાકૃતિઓમાં યથાશક્તિમતિ કલાવિધાનનું એ આદર્શ રાખ્યું છે.' શુક્રાન્તકા અને મેઘદૂતમા કાલિદાસની પણ એ કલાશૈલી છે. આ અભ્યાસવિવેચનાઓ પણ એ ભાવે આલેખાયેલી છે એ વિવેચનસારત્રના ઉપાસકોને સદજ રહમજશે. ૧૯૨૯મા કરાચીમા ઉજવાયેલા સાહિત્યકલા મહોત્સવમા મહાર્ પરમ કલાશ્રુત ઉચ્ચાર્યું હતું કે કલા સ્વયં પરમ સંયમ છે.

હું તો એ સર્વ બાવથી માનું છું કે કૃવામાં હોય તે હવાડામાં આવે; સાહિત્યકારોતાં જેવા આતમજળ, ત્હેવાં ત્હેમની સાહિત્યકૃતિઓમાં ઠક્ષવાય. એટલે આ સાહિત્યવિવેચનાઓમાં ધણુંખડે સાહિત્ય કારોની સાહિત્યકૃતિઓના કરતાં પણ સાહિત્યકારનાં આતમજળની શુણ્વિશેષતા ઓગમવાપારખવાના સહયતો અધિકા પેખારો. શુજરાતના સાહિત્યધન કરતાં ચે શુજરાતના આતમધનને હું બહુમૂલુ' લેખું છું. કાળના પડછાયારૂપ જરામૃત્યુ દેહને છે, આત્માને નથી. શુજરાતનો આત્મા સચેત છે, તો જરજરિત દેહ કાલે પાછો નવધોવન પામશે; વસન્તપંચમી ખેસી ચૂકી છે, ને પૂર્ણિમા ઉગશે.

આપણાં સાક્ષરરત્નોની આ હારમાળા સંપૂર્ણ છે એમ નથી. છતાં છે એટલી ચે આ લેખાવલિમાં બૃત વર્તમાન ને ભવિષ્યની મહારી સાહિત્યપૂજા પેખારો. નવલરામ ને ગોવર્ધનરામ, નર્મદ ને દલપત મહારે સાક્ષરવડિલો છે; કાન્ત મસ્ત કવિ ને પદ્મિયારજી મહારે સમવયસ્ક સાક્ષરજન્મુઓ છે; પૃથુ શુક્લ ને તૃસિંહ વિભાકર મહારે સાહિત્યના લઘુગ્ધાન્ધવો છે. એ સહુ ગયા; છતાં હું અને શુજરાત એમને છે માનિએ છીએ. પ્રેમાનન્દ ને દયારામ અમૃતની દીવાદાંડીઓ સમા દેશ ભરી અખંડ અજવાળાં સેકાઓથી પાડે છે. એક

અમુક શૈલીની પ્રસંગાપ્રસૂતિની કે, આપનવિત્યાપનની સાહિત્યવિવેચનાના આ બે વિવેચનગ્રન્થો નથી. આમાંના પ્રત્યેક કૃતરોપના પરિમળ નિરનિરાળા છે. આપણા સાહિત્યાચાર્યોની વિવિધતા અજબ છે. પૂર્વાચાર્યોના સમર્થકીર્તીનોનાં, અને ન્હાનેરાઓનાં ગુણધર્મવર્ચનો આ ગ્રન્થોમાં છે. જીવાનેને બિરદાવ્યા છે, સમોવડિયાને વન્ધા છે, વૃદ્ધોને પૂજ્યા છે. મહામાયા પ્રકૃતિ પણ આપણે ત્યાં પરાપૂર્વથી પૂજ્ય છે, અને ગુજરાતકવિત્રી મહારાણી મીરાંની પણ આમા સાહિત્યપૂજ છે, અને એમ ગુણા પૂજાસ્થાને ગુણિણ, ન ચ લિંગ, ન ચ વય એ કવિ વચન પાળેલું છે. પિતૃતર્પણ જન્મોજ્જ્વલ શૈલીમાં છે તેથી છેલ્લું મૂક્યું છે. એક કાળ કે શૈલીનો માત્રા હું પૂજારી નથી; અનેક દેવપુષ્પોના પરિમળ મ્હારે સુગન્ધવાહી છે. દેવત્વ/પ્રેમાય ત્યા ત્યાં ત્રિકાળના આપણા સાહિત્યદેવો મ્હારે તો પૂજ્ય છે; અને તેમાં જે હવિષ્યઅજ્ઞવાળણુદારા અધિક પૂજ્ય છે, મ્હારો મન્ત્રોચ્ચાર તો ગુજરાતજાણીતો છે કે પુત્રાત્, શિષ્યાત્, પરામય:

દેશદેશના મહાસાહિત્યકારો આજે નિજનિજને દેશદેશ દેશના નવપ્રાહ્મણો છે; એમ આપણા મહાસાહિત્યકારો આપણા દેશના નવપ્રાહ્મણો છે. દલપતનો સાહિત્યસન્માસ, નર્મદનો સાક્ષરી ટેક, ગોવર્ધનનો નિર્વૃત્તિનિવાસ, પદ્મિયારનો લક્ષ્મીવૈરાગ્ય એ અને એવી સહુ આપણી અર્વાચીન પ્રહ્લલક્ષ્મી છે. નવયુગના આપણા મહાસાહિત્યકારો, નવઅજ્ઞવાળાં ઝીલતાં ઝીલતાં ચે, આતમરંગે આર્તવણુ છે એ નર્મદ જેવાના ઉત્તરજીવને પણ ઇતિહાસને કહેલું છે. આ ગ્રન્થયુગલમા ગુજરાતની સાહિત્યલક્ષ્મીને પડખે પડખે ગુજરાતના આત્મામા ઉભરાતી પ્રહ્લલક્ષ્મીનાં ચે દર્શન થશે. જગતમા હામહામ સંભરેલી પ્રહ્લવિભૂતિઓ પિછાનવાની જિજ્ઞાસા હશે તે દેશીપરદેશી સુમુક્તિઓ ગુજરાતના નવપ્રાહ્મણોને, અને એમની પ્રહ્લવિભૂતિઓને પણ ખોજશે તો ઓળખશે.

દુર્વાઅષ્ટમી, સં. ૧૯૩૪

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

અનુક્રમણિકા

—o—

૮,	નવલરામભાઈ (નવલરામજયન્તી, રાષ્ટ્રીય શાળા, મુંબઈ; ૧૦મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૪)	પાનું	૧૭
૯,	પૃથુ શુક્લ (ફૂલપાંદડીનો ઉપોદ્ધાત; ૧૩મી નવેમ્બર ૧૯૨૪)		૪૧
૧૦,	નૃસિંહ વિભાકર (વિભાકરજયન્તી, શ્રી ગુજરાત મંડળ, મુંબઈ; ૨૨મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૬)		૫૪
૧૧,	સાહેસવીર નર્મદ (નર્મદચિત્રમૂર્તિઉદ્ધાતન, નગીનચંદ હોલ, સુરત; ૯મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૨)		૬૬
૧૨,	કવિવર દયારામભાઈ (દયારામજયન્તી, શ્રી વૈષ્ણવ મહાસભા, અમદાવાદ; પ્રેમાભાઈ હોલ, ૩૦ મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૫)		૯૬
૧૩,	જગત્સાક્ષર શ્રી જોવર્ધનરામ (જોવર્ધનજયન્તી, ગુજરાત મહાવિદ્યાલય પંચાયત; પ્રેમાભાઈ હોલ, અમદાવાદ; દશેરા, ઇસ્વી ૧૯૨૪)		૧૨૭
૧૪,	મહાકવિ પ્રેમાનન્દ (પ્રેમાનન્દજયન્તી, સાહિત્યસભા, વડોદરા; નવરાત્રીની નામ, ઇસ્વી ૧૯૨૩)		૧૪૫
૧૫,	કવીન્દ્ર દલપતરામ (મહારા ગીતાભાષાન્તરમાંનું પિતૃતર્પણ; ૨૫મી માર્ચ ૧૯૧૦)		૧૭૩

આપણાં સાક્ષરરત્નો

ભાગ ૨ બે

નવલરામભાઈ

(નવલરામ-જયન્તી, મુંબઈ, ધરવી ૧૯૨૪)

નવલ ગયો, નર્મદ ગયો, ગયો જ મહિપતરામ;
હુખિયો દલપતરામ છે ઠાલો દેખી ઠામ.

મુંબઈનાં સાહિત્યશિક્ષક નરનાર !

એ દુહો લખાયે ઉપ વયો વીતી ગયાં. એના રચનાર
દલપતરામને ગયે પણ ૨૭ અં વર્ષ ચાલે છે. સંસારની
બીજી પેઢીએ ને સાહિત્યની ત્રીજી પેઢીએ દલપતરામનો પુત્ર
આજે એ જ પોકારે છે કે એ નવલ ને એ નર્મદ, એ
મહિપતરામ ને એ દલપતરામ વિના ગુજરાત આજ ખાલી છે.

નવલરામજયન્તી એટલે સમતુલાની ખૂબ અને
ગુણસંભારણાં. મુંબઈની રાષ્ટ્રીય શાળામાં એ ઉજવાય છે
આજ. મહેને તો યરમ સન્તોષ છે. રાષ્ટ્રીયતાનાં વાવાઝોડાનો
યુગ પૂરો થઈ હવે કેટલેક સ્થળે સમતુલા આવતી જાય છે.

નવલનર્મદનાં જીવનમાં એ વાવાઝોડાનો યુગ હતો.
ગોવર્ધનભાઈ એને આત્મમન્થન કાળ બાળે છે.

એક ક્ષમાયાચના કરી લઉ, ગુરુવારે ન અવાયું ત્હેની. તિથિ ફેરવવી, પણ મ્હને જ બોલાવવો તે માટે ખમણો આભારી છું. બોલાવે ત્હાં-ત્હાં બધે જવાતું નથી.

હું આજ વિવેચના કરીશ; ઘેર જઈને ત્હમે ચે મ્હારી વિવેચના કરશો.

આપણા વિવેચકસમ્રાટનો ગુણુભંડાર આજ નિહાળિયે. પુરોગામીની ગુણુપૂજા મ્હારે મન તો ઉત્સવ છે.

ર, એ સમય કિયો હતો ?

જન્મ: ૬-૩-૧૮૩૬ }
મૃત્યુ: ૭-૮-૧૮૮૮ } આયુષ્ય ૫૨ વર્ષનું.

દલપતરામ : ૧૮૨૦ થી ૧૮૬૮ : આયુષ્ય ૭૮ વર્ષનું.
૧૮૭૬ માં વાનપ્રસ્થ.

નર્મદાશંકર: ૧૮૩૩ થી ૧૮૮૬: આયુષ્ય ૫૩ વર્ષનું.

ઈ. સ. ૧૮૪૮ માં દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા ને ઇતિહાસસંશોધન આરંભાયું; ગુજરાત વર્તિકચુલર સોસાયટી સ્થપાઈ. નવો યુગ બેઠો.

ઈ. સ. ૧૮૫૨માં વૈષ્ણવ કવિવર દયારામભાઈનું વિદેહી યત્રું ને જૈન કવિ શ્રી વીરવિજયજીનું અવસાન. જૂનો યુગ પૂરો થયો.

૧૮૪૮ ને ૧૮૫૨: ગુજરાતી સાહિત્યના મધ્યયુગ ને અર્વાચીન યુગના સીમાસ્થંભ સમી એ બે સાલો છે.

વર્તમાન યુગનું પહેલું પ્રકરણ, ૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬ પર્યાન્તનું. દલપતનર્મદનો એ યુગ: ૪૦ વર્ષનો; ને કે છેલ્લો.

દાયકો-૧૮૭૯ થી ૧૮૮૬ ઓસરતા જુવાળનો. પુસ્તકોદ્ધારા કચ્છાંક કચ્છાંક ને માસિકોદ્ધારા નવા તારલાઓ ઉગી ચૂકયા હતા.

નવલગ્રન્થાવલિના ઉપોદ્ધાતમાં ૧ લે પાને ૨૯ કાંડિ-કામાં ગોવર્ધનરામભાઈ લખે છે, કે . . .

“નવલરામના મૃત્યુથી ગુજરાતના સાક્ષર વર્ગના ઈતિહાસનું એક પુસ્તક પૂર થયું છે, એમ કહીએ તો ચાલે. ત્રીશેક વર્ષ ઉપર સુંબાઈમાં બુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઈ અને (ચાલીશેક વર્ષ ઉપર) અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી અને (પચ્ચીશેક વર્ષ ઉપર) ધર્મસભા સ્થપાઈ. તે ત્રણે સભાઓમાંથી માસિક ૧ ચોપાનિયાં, તે સભાઓનાં વાળાં પેઠે, વાગવા માંડયાં. અમદાવાદમાં કવિ હલપત-રામના રાગ નીકળવા માંડયા, અને તે રાગ ચારે પાસ ઝીલાવા માંડયા. સુંબાઈમાં કવિ નર્મદાચંકર, સુંબાઈના સ્વમુદ્ર પેઠે, ઉછળવા લાગ્યા, અને તેના રસતરંગમાં સુંબાઈગરી પ્રજા ન્હાવા લાગી. ધીમે ધીમે અમદાવાદ અને સુંબાઈ સાક્ષરપદ્ધતિમાં સંગમ પામ્યાં, એકરસ થયાં, અને અન્તે એ (સુંબાઈની) અતિ વેગવાળી ભરતીનો ઓટ થવા લાગ્યો. ઘણાક ગ્રન્થકારો ધીમે ધીમે આ રણજંગમાંથી નિવૃત્તિ પામ્યા છે, કેટલાક વક્તાઓના વર્ગમાંથી નીકળી શ્રોતાવર્ગમાં ભળી જઈ નવી પ્રજાના ઉર્મિને અનુમોદન આપીને તૃપ્ત થાય છે, અને બાકીના ગ્રન્થકારો પોતાના પ્રથમ મતને વળગી રહી, અથવા બદલી નાંખી, લખતાં લખતાં સર્વલક્ષી યમરાજની અનન્ત સુખગુફામાં લીન થઈ ગયા છે. આ સર્વ વર્ગમાંથી એક અથવા બીજામાં ગણતરી કરવા યોગ્ય નામો આંગળીને ઝેડે ગણાઈ રહે એમ નથી, અને

તેમના અગ્રેસરોનાં નામ ગણતાં આનન્દ અને સ્વામિમાન
 યયા વગર રહેનાર નથી. કવિ દલપતરામ, વજલાલ
 શાસ્ત્રી અને તેમના ભાઈ છોટમલાલ, રાવખડાદુર
 નંદશંકર તુળજશંકર, રા. મનઃસુખરામ સૂર્યરામ અને રા.
 રણછોડભાઈ ઉદયરામ, કવિ હીરાચંદ કહાનજી, રા. ઝવેરી-
 લાલ ઉમિયાશંકર, રાવસાહેબ મહીપતરામ, રાવખડાદુર
 લોજાનાથ સારાભાઈ, જુદિવર્ધકના તંત્રી રા. દલપતરામ
 ખખખર, ડાંડિયાના તંત્રી ગિરધરલાલ દયાળદાસ કોઠારી, કર-
 સનદાસ મૂળજી, અને માણેક અને શુલાબના કર્તા રા.
 નગીનદાસ તુલસીદાસ, કવિ રણછોડ ગણુરામ, કવિ સવિતા-
 નારાયણ, (પ્રતાપ નાટક મહાભારત વિ. ના કર્તા કવિ ગણુ-
 ગણુપતરામ રાજારામ, વડોદરાના રાજકવિ ચવાના હતા તે
 કવિ જુહાપીરામ અકુભાઈ) અને બીજા અનેક ન્હાનામોટા
 તારાઓનો પ્રકાશ ઘણાં વર્ષથી શુજરાત ઉપર જૂઠે જૂઠે
 પ્રસંગે જૂઠે જૂઠે રૂપે ઝળકી રહ્યો હતો, અને હજી લે-
 માંના કેટલાક નિવૃત્ત થઈને પણ પ્રસંગે પ્રસંગે, બુધના
 તારા પેઠે, કોઈ કોઈ વખત દેખા દે છે. પરંતુ લેમનો
 પ્રકાશ ઘણુંખડું તો લોકને અદૃશ્ય થયા જેવો છે. * * *
 હવે એ વર્ગના અન્યકારો નવી વાણી બોલતા બંધ થઈ
 ગયા છે. તેટલી જ લેમની વાણીથી આપણે સન્તોષ મા-
 નવાનો છે. આપણા સાક્ષર વર્ગના ઇતિહાસનું એક પુસ્તક
 પૂર્ણ થયું છે; બીજું પુસ્તક તો જે હવે રચાય તે ખરું !”

આપણા નવયુગનું એ પહેલું પ્રકરણ: દલપતનર્મદનો
 એ યુગ: ૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬.

પછી એઠા ગોવર્ધનયુગઃ વર્તમાન યુગનું એ બીજું પ્રકરણ ૧૮૮૭ થી ૧૯૦૧-૦૨.

૧૮૮૭—૮૮—૮૯ માં સરસ્વતીચન્દ્ર, કુસુમભાળા, વમન્તવિજય પ્રકાશ્યાં.

તે પહેલાં દલપતનર્મદના આયમતા દશકમા, મણિલાલ નભૂભાઈ, ડૉ. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ વિ. થયાં દિ. બ. કેશવ ધ્રુવ તો આજે-૧૯૨૪ માં ચે-કાઈક કાઈક કરી રહ્યા છે.

૧૮૯૧ માં સર રમણભાઈ જ્ઞાનસુધાની ને પ્રાર્થના-સમાજની બાપૂદી ગાદીએ આવ્યા.

૧૮૯૨ માં કલાપીનો કેકારવ આરંભાયો.

૧૯ મી સદીના અમાસિકાળમાં ઘણા અગ્રણી સાક્ષરોના અવસાન થયાં. દલપતગમ, મણિલાલ નભૂભાઈ, કલાપી, બાળાશકર, ડૉ. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ.

૧૯૦૦ માં કલાપીના કેકારવની પૂર્ણાહુતિ થઈ.

૧૯૦૧ માં સરસ્વતીચન્દ્રના ગોવર્ધનપુરાણની પૂર્ણાહુતિ ઉજવાઈ.

એ વર્તમાન યુગનું બીજું પ્રકરણઃ એ ગોવર્ધનયુગઃ ૧૮૮૭ થી ૧૯૦૧-૦૨.

૧૮૯૮ માં જ્ઞાનસુધામાં વસન્તોત્સવ છપાયો ને એ સાલમાં ડોલન શૈલીનો જન્મ થયો. મિ. નરસિંહરાવની સખત વિરોધી ટીકા થઈ. ૧૯૦૩ માં કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો પ્રકાશન પામ્યાં. સદી બદલાઈ, વીસમી સદી બેઠી.

સાહિત્યના વર્તમાન યુગનું ત્રીજું પ્રકરણ મ'ડાયું.

ત્રીજા યુગમાં અબરદાર ને કનૈયાલાલ મુનશી

એ ત્રીજું પ્રકરણ હજી પૂર થયું છે ? નહાનલ હજી સાહિત્યને પૂર ભાવથી સેવે-ઉપાસે છે.

ભાઈ કનૈયાલાલે ને કવે' ચારદાપીઠના સંચાલકોએ એ ત્રીજા યુગને નહાનાલાલ યુગ ભાખ્યો છે.

આપણા નવસાહિત્યના એ યુગખંડો.

હલપતનમંદનવલના સમયનો ઇતિહાસ અફલુત હતો.

નવ યુગની ઉપાનો ઇતિહાસ પૂરો લખાયો નથી, લખાયે અજબ લાગશે.

૧૮૫૪ માં નવકેળવણીનો ખરીતો આંચો. ૧૮૫૬ માં વિધવાપુનર્લગ્નનો કાયદો થયો. હલપતનમંદને એ સમીરણોએ ડોલાવ્યા.

પછી કેશવ ચન્દ્ર સેનની ગજનાઓ ગાજી. હલપતનમંદને એની અસર નહી.

પછી તાડુકયા સ્વામી હયાનન્દ સરસ્વતી. નમંદને એમની અસર ખરી.

ગોવર્ધનયુગમાં કેએસનો જન્મ ને વિકાસ થયો. ૧૯૦૨ ના ડિસેમ્બરમાં અમદાવાદની પહેલી કેએસ ભરાઈ. કિલ્હી દરબારને તમાશો કહેનાર સરસુરેન્દ્રનાથ બેનરજી પ્રમુખ હતા.

સરસ્વતીચન્દ્ર-એક રીતે અને કેટલેક અંશે-એ વાતાવરણનું પુરાણ છે.

પછી વીસમી સદી બેઠી. છપ્પનિયો પડી ગયો. ૧૯૧૧ ની આખર સૂધી બંગલંગની ઝુંબેશ ચાલી. યુનિવર્સિટી બીલ આંચું. લોર્ડ કર્ઝને પ્રજાને જુકી કહીને છેડી, ને જગાડી; ચમકાવી.

૧. પ્રથમ, હાયકામાં રણજિતસમ ઝળકયા. સાહિત્યપરિષદ, કેળવણીપરિષદ, જયન્તીઓ, પ્રાન્તીય અસ્મિતા, પ્રાચીન લોકગીતોનો નવસંગ્રહ; એ રણજિતસંભારણાં. ૧૧

૧૯૧૪માં યૂરોપનો મહાસંગ્રામ જામ્યો; ૧૯૧૪ માં ડૉ. બેસન્ટની હોમ રૂલ લીગ સ્થપાઈ ને શુભગતે ધૂમી.

એ પૂર્વે, ૧૯૦૩ માં, ૧૯૦૫ માં, ૧૯૧૧ માં, હા-નાલાલની રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ પ્રગટ થઈ હતી.

૧૯૧૫ માં ભાઈ મોહનદાસ હિન્દમાં આવ્યા.

૧૯૧૮ માં ઇંગ્લિશ પાર્લામેન્ટમાં હિન્દની ડોમીનિયન સ્ટેટસનું બીલ મૂકાયું.

૧૯૨૦માં અસહકાર જામૂઠી ઉઠ્યો. સામાજિક ઔદ્યોગિક રાજદારી ચળવળોનો શંખમેળો જામ્યો. મોહનદાસ મહાત્મા થયા.

એ ચળવળમાં રાષ્ટ્રીય સાહિત્યનો ધોધ વહ્યો. ધણે ભાગે છીછરું; આછા અભ્યાસનું; ન્યૂસપેપરિયા; ક્ષણિક; ટોક જ ચિરંજીવી.

બધા દેશોમાં એમ હશે ? એ ગાંધીસંપ્રદાયનું સાહિત્ય; ધાંધલિયું ને ચળવળિયું.

મિલ્ટનનું અમર કાવ્ય મિલ્ટન કોમવેલના સેક્રેટરી હતા એ Revolution ના યુગમાં નથી લખાયું. રેવોલ્યૂશન પૂરી થયે, બીજો આલ્ફ પાછો ગાદીએ આવ્યા પછી, રેસ્ટો-રેશનના આદિમાં પેરેડાર્ફસ લોસ્ટ લખાયું.

અન્તરનું સ્વાસ્થ્ય, સુમનસ્વ, —not agitation—ચળવળ નહીં—ઉત્તમ કાવ્યોની, મહાકાવ્યોની એ કાવ્યજગત છે.

મહારા પ્રુયકન્થા નાટકના ભૂતપૂર્વ અર્થાણુમાં દેશનેતૃત્વ સંસ્થા થયે જગત્તેતૃત્વ સ્વીકારવાની ભાઈ મોહનદાસને વિનંતિ કરી હતી; ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં.

આજે, ૧૦ ઓગસ્ટ ૧૯૨૪ માં તો મોહનદાસભાઈ સ્વયં પોતાને દેશનેતા મટી પક્ષનેતા કહે છે. જેલમાં જતાં પૂર્વે ઉદાર પ્રજાનેતા હતા. કહેતા કે મોઠરેટોને અપનાવજો; ઈંગ્લેન્ડે શ્રદ્ધા નથી, શ્રદ્ધા જન્માવજો. જેલમાંથી આવીને આજ કહે છે કે સ્વરાજ્યપક્ષને પણ કમિટિઓમાંથી હાંકી કહાડો.

જેલમાં ગયા તે મોહનદાસ બૂદા હતા; જેલમાંથી આવ્યા પછીના મોહનદાસ બૂદા છે. ત્યારે પ્રજાનેતા હતા; આજે પક્ષનેતા છે. પોતે જ એ કબૂલ કરે છે: ઈંગ્લેસનું પ્રમુખપદ ન સ્વીકારવાનાં કારણોના લેખમાં.

ઉપરનાં કારણોથી ખંગભંગ ને તે પછીની અળવળોને ઝીલતું ચિરંજીવ સાહિત્ય ગુજરાતીમાં નથીજન્મ્યું. પરિણામે સાક્ષરો ને પ્રજાવર્ગ વચ્ચે અન્તર વધેલું છે.

આજે તો નિજનિજની સાક્ષરત્વની વાણીઓ શપાઈ છે. સાહિત્યે પ્રજાહાકલ ન ઝીલાવાનું બીજું કારણ એ છે કે ઘણાખરા અગ્રણી ગણાતા સાક્ષરો સરકારી નોકરો છે.

અને ત્રીજું કારણ છે અહંભાવી અસહકારનો સાક્ષરતાનો અનાદર. કાકા કાલેલકર, નરહરિ પરીખ, પ્રો. સ્વામીનારાયણ રાણનામાં આપી વિદ્યાપીઠમાંથી વિદાય થયા છે.

તાજેતરમાં રાષ્ટ્રીય કેળવણી પરિષદ અમદાવાદમાં મળી હતી. પાઠ્ય પુસ્તકો રચાવવાનો ઠરાવ આવ્યો. સાક્ષરોને

પાઠ્ય પુસ્તકો દ્વાખવવાનો સુધારો રદ ગયો! ભલે. અસહકારી સાક્ષરોને બતાવવાં એમ સુધારાને ચે સુધારી મંજૂર નથી કર્યો.

ચોથું કારણ આપણા પ્રાન્તે Political Science ના અભ્યાસીઓ અસહકારનાં અગ્રણીઓ નથી. ઘણે ભાગે એ છે ધાંધલિયા ને અળવળિયા, Upstarts, દૂધના ઉભરા જેવી લાગણીના, પૂરના ઘોડા. અગ્રણીઓ છે ગુજરાતી સાહિત્યના અનભ્યાસીઓ.

એટલે અભ્યાસ કે ઇતિહાસ, જૂનું કે નવું સાક્ષરતા: એમની અસહકારને કીંમત જ નથી.

એમ આપણે ત્યાં અસહકાર ને સાક્ષરજગત જૂઠાં પડ્યાં. અને સમસ્ત હિન્દના ઇતિહાસને વિસારી ગુજરાતનો કે ગુજરાતી સાક્ષરતાનો ઇતિહાસ નહીં રચાય.

જગતપ્રવૃત્તિઓને અને જગતનાં મહાબળોને પણ નવપ્રજના ઘડતરને અવસરે વિચારવાં પડશે.

૩. જીવનપ્રશ્નો

અભ્યાસાશ્રમ સમાપ્ત થયે ને ગૃહસ્થાશ્રમ આરંભ્યા પછી નવલજીવનનાં ત્રણ પ્રકરણો પડે છે.

૧ હું પ્રકરણ, સૂરતનું; ૧૮૬૩ થી ૭૦.

૨ જીવ પ્રકરણ, અમદાવાદનું; ૧૮૭૦ થી ૭૬.

૩ જીવ પ્રકરણ, રાજકોટનું; ૧૮૭૬ થી ૮૮.

નવલરામ અનેકદેશી હતા, અને અનેક રીતે નવલજીવન વિચારાય: અભ્યાસક, વિવેચક, સાહિત્યઉપાસક, શિક્ષક.

✓ સહુ જીવનકલાઓમાં નવલરામના એ તરી આવતા ગુણો હતા: એ લોકપરીક્ષકની કપરી આત્મનિરીક્ષા ને આત્મપરીક્ષા.

ઉઘાળાડપ ઈશ્વરચમત્કાર ઉપર વિચાર તેને ઠેકાણે ઉભરાય છે,
પ્રીતિ દેવીને દેહરે પૂજારી પાપી મનોજ;
તે તો દેશે ક્યમ પૂજવા ? જેની જોડે જીવદ રાજ.

* * * *

જા, શંકરશત્રુ રે ! કોપ તું, હઃખ દે તુજથી જે દેવાય;
તાપે આપે રસ મીઠડો, આંખો આમલી નવ થાય.

* * * *

જે અન્યકારોનાં અંતઃકરણ અને ચરિત્ર બેધકક
ઉઘાડાં મૂકી શકાય, જેમને કાંઈ પણ કાદવ લાગ્યો હશે તો
તે ઘોઘ નાંખવા અને વધારે સ્વચ્છ રહેવા માટે તેમણે
કરેલા મહાપ્રયાસની કીર્તિ ગાતાં અંતે વિજય જ વણવ-
વાનો છે, એવાં સૌની જીવનકથા સાધુકીર્તન જેવી છે અને
તે લખવા-વાંચવા પામનારને આનંદનું કારણ છે. આવાંજ
કારણથી નવલરામનું આત્મમંથન અતિશય પ્રીતિકર છે.
બુદ્ધિ અને સદ્ગુણ ઉભયનો યોગ સોના અને સુગન્ધના
યોગ જેવો કેને નહીં લાગે ?”

નવલરામનો આંખો એમ આમલી ન થયો.

“આપણા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ હાલમાં લખવા માંડે
છે તેની સાથે જ બિચારા આખા હિન્દુસ્થાનને પોતાના
મગજમાં ચોળી નાંખે છે. x x x આખા હિન્દુસ્થાનની
વર્તમાન દશા મને માલમ છે એવું કહેનાર માણસો મુંબ-
ઈના કોટ-જહારકોટ વચ્ચે (અને અન્ય જાહેર સભાઓમાં)
લાપણુ કરનારાઓમાંથી મળી આવશે ! અને એ દેશનું
ભવિષ્ય પારખવું એ તો સઉથી સમજાય એવી વાત ગણાય

છે. x x સદ્ભાગ્યે નવલરામનો આત્મમંથનકાળ પુરુષાર્થની દ્રઢકે પર પડ્યો.”

“૧૮૬૯ ની સાલ અસ્ત પામતાં જોટલે ચોત્રીસમું વર્ષ પૂરું થતાં નવલરામનો આત્મમંથનકાળ પણ અસ્ત પામ્યો. ખાંત્રીશમા વર્ષથી એમનો ઇતિહાસ જૂદો રંગ પકડે છે.”

૧૮૭૦ માં નવલરામ સવાસો રૂપીઆને પગારે અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઇસ પ્રિન્સિપાલ નિમાયા, ને એ એ જગા ઉપર ૧૮૭૬ સૂધી રહ્યા.

નવલરામભાઈ પોતાની નોંધપોથીમાં નોંધે છે કે: ‘સુરત કરતાં અહીંયાં થોડા તરંગ ઉઠે છે એ વાત તો ખરી. x x હવેના તરંગ તો ખરૂં કહીએ તો તરંગ નથી, પણ Sober શુદ્ધિની ચોટ છે.”

અમદાવાદમાં નવલરામની સાક્ષરકીર્તિ બન્ધાઈ ચૂકી.

“અમદાવાદમાં લખી છપાવેલાં વિવેચનો ઉપયોગી છે. એ વિવેચનોમાં નવલરામની વિવેકશક્તિ ઘડાય છે અને કસાય છે.”

અમદાવાદમાં મેઘદૂતનું લાખાન્તર થયું ને બાળલક્ષ ખત્રીશી રચાઈ.

પછી ૧૮૭૬ ના ડિસેમ્બરમાં રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ નિમાયા, ને અન્તકાળ સૂધી ત્યાં રહ્યા. ખારેક વર્ષ રાજકોટમાં ગાળ્યા.

‘સ્વભાવ કહેલો થાય છે, કાર્યપ્રકાશનો ઉદય થાય છે.’ ગો. મા. ત્રિ. ‘સુરત કરતાં અમદાવાદનું, અત્રે અમ-

દાવાદ કરતા રાજકોટનું લખાણ વધારે કરેલ છે.' 'ધણે
અશે અન્યપરીક્ષા' કીધી છે. (૧૧૧૧૧૧૧૧)

૪. નવલરામ પ્રધાનતઃ વિવેચક (૧૧૧૧૧)

✓ ગુજરાત નવલરામને સંભારે છે સાહિત્યના 'અવલો-
કનકારોના સમ્રાટ તરીકે. નવલઅન્યાવલિનો આખો ચે ખીજો
ભાગ અવલોકનોનો સમુચ્ચય છે. એ ગાદી તે પછી સૂની છે.
'અન્યકાર કરતાં અન્યપરીક્ષકનું કામ વધારે રહેલું
નથી.' ગો. મા. ત્રિ.

નવલરામભાઈ પછી સુદર્શનગણાવલિમાં કેટલાંક વિવે-
ચનો લખાયા છે, કવિતા ને સાહિત્યમાં કેટલાંક વિવેચનો
છે, નરસિંહરાવનાં અભ્યાસઅંકુરો છપાયા છે. એમાંથી
કેાઈ નવલઅન્યાવલિમાનો ખીજો ભાગ નથી. મણિલાલ
રમણભાઈ કે નરસિંહરાવ નવલરામ નથી.

અળવન્તરાંયની વિવેચનાઓ' તે Failed authorના
અળખતા હેયાના અખાળાઓ છે. (૧૧૧૧)

ક. સાહિત્યવિવેચનાની ચે નિરનિરાળી શૈલીઓ છે.

સંસ્કૃત વિવેચનશૈલી બાધ્યશૈલી છે. ફિલસુફીનાં
બાધ્ય, રહેલી સાહિત્યમાં મટલીનાયની બાધ્યશૈલી;
માઘે મેઘે ગતં ઘયમ્. ગુજરાતીમાં ગો. મા. ત્રિ. નો દયા-
રામનો અક્ષરદેહ અને સગ્સ્વતીચન્દ્રમાનો મહાભારતનો
અર્થવિસ્તાર એ બે બે બાધ્યશૈલીના આપણા નમૂના છે.

✓ મણિલાલ દ્રીવેદીની ને ઉત્તમલાલ ત્રિવેદીની Apolo-
getic School નો એમાં સમાવેશ થાય.

ખ. ઇંગ્રેજ વિવેચનશૈલી ત્રિવિધની છે. ૧૮મી સદીની:

Johnsonian: Ip se Dictism-આજ્ઞાપ્રાક્ય પ્રમાણમ્. કવિતાની પોતે વ્યાખ્યા ગાંધે, રસશાસ્ત્રના પોતે જન્યમો રચે; પછી તે સ્વયંપાઠેલાં ચોગઠાઓમાં કવિઓ ને તહેમની કવિતાઓ કેવીકે ગોઠવાય છે એ પારખવું; તે ૧૮ મી સદીની ઇંગ્રેજ વિવેચનશૈલી. ગુજરાતમાં એ પદ્ધતિ રમણુભાઈની. ગુર્જર સાહિત્યની એમની પરીક્ષાનાં હસનીય પરિણામોના નમૂના સર્વવિદિત છે. રમણુભાઈ ૧૮૬૪ માં લખે છે કે ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યના આરા સાગરમાં મીઠી વીરડી એક કુસુમમાળા છે. અને કહે છે કે નરસિંહમીરાં નહી, લોળાનાથભાઈ ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ ભક્તકવિ થઈ ગયા.

મિ. નગસિંહરાવનાં ચોટાંક વિવેચનો છે; પણ તે એ જ પદ્ધતિનાં મહારામાંથી લીધું છે એવાં વાક્યો મંહી વંચાય.

૧૯ મી સદીની ઇંગ્રેજ વિવેચનપદ્ધતિ નિરાળી છે. સ્ટોફોર્ડ પ્રૂક, પ્રો. ડાઉડન, ટોલકુન્ટરની એ શૈલી. Studies: Analysis, synthesis, exposition ની એ વિવેચનપદ્ધતિ. મહારી સાહિત્યવિવેચનાઓ એ માર્ગની છે; મહોટે ભાગે Studies-અભ્યાસમન્યનું છે.

અને ૨૦ મી સદીની શૈલી છે Propagandists મળવગિયા-ધાંધલિયાઓની. સાહિત્યકારો ને ટીકાકારો સહુ પોતપોતાના Propagandાનાં ગીત ગાય. 'ફત્તે ખેંચે ગામ ભટ્ટી ને શિયાળ ખેંચે સીમ ભણી:' એવી પક્ષવાદની શૈલી ૨૦ મી સદીની.

યૂરોપમાં, ઇંગ્લાંડમાં, હિન્દમાં, ગુજરાતમાં-બધે આજ એ પુસ્તવાદશૈલી પ્રવર્તે છે. અન્ય સાહિત્યને વર્ણને આન-

નકશાંકર કે રમણભાઈ નરસિંહરાવ માટે જ લખે-બોલે;
અળવન્તરાય / કાકેર અન્તમાળા જ છપાવે; સાહિત્ય / અમર-
દારનો જ મંદવાડ છાપે, સૌરાષ્ટ્ર / બોટાદકરની જ કથા
અંકેની પરંપરામાં પૂર્યે જાય એ સહુ પક્ષવાદ છે. એમનું
Perspective જ પક્ષવાદનું. II

ત્રિભુવન પ્રેમશંકર-મસ્ત, કવિનુઃ અવસાન થયું. નવ-
જીવનમાં તો નોંધે શેની હોય ! એમને સાહિત્યની શી પકી
છે ? સૌરાષ્ટ્રમાં ત્રણ લીંટી હતી !

અસહકારીઓ ઇતિહાસ ભૂલ્યા છે. પોતાના જ
પુરોગામીઓ સાથે બાણે એમનો અસહકાર છે. દલપતરામની
હુન્નરખાનની ચુકાઈ, દાદાભાઈની Drain Theory, કાંટા-
વાળાની સ્વદેશીની અળવળ, દયાનંદીઓનો — અન્ત્યજ્ઞેદ્ધાર,
દયાનંદની ડો એસન્ટની દક્ષિણીની ખંગાળીની રાષ્ટ્રીય
ફેળવણી, દાદાભાઈનો સ્વરાજ્યમન્ત્ર કે ડો. એસન્ટનો
Home Rule ટકાર એ ઇતિહાસી અસહકારીઓને સાબરે છે ?

પુરોગામીઓની ગુણપૂજાથી અળવળિયાઓની અળવળ
વધે કે ઘટે ? યશસ્વી વશનાંમું સંભારતા ખાનદાની ઘટે
તો નહીં, પણ Originality નો દાવો ખોવાય ખરો.

અસહકારના એક 'દેવી' છે મહારી પાસે નવા કાવ્યો
અળવળને અંગે લખાવવાને આવ્યાં. મહેં પ્રશ્ન કર્યો. પૂર્વે
લખાયેલી કવિતાઓનો શો સદુપયોગ થયો છે તે દાખવો,
પછી નવી કવિતાઓ લખી આપુ. નવી કવિતાઓની ચે
જૂનીના જેવી દશા થાય.

અસહકાર વર્તમાન ગુણીઓનો સહકાર વાછતો નથી કે
અસહકારમાં પુરોગામીની ગુણપૂજા નથી અસહકારનું એ

નુગરાપણું છે. અનુદારતાની પરાકાષ્ટા છે ત્યાં. ‘મહાત્મા’ ન બોલે તો કૈનકરન્ધ્રમાં બોલવા ચે ન દે. ઘણા મુદાઓમાં સ્વરાજ્યવાદીઓ સાથે અસહકાર એકમત છે, એક મુદામાં મુખ્યત્વે મતભેદ છે; તો કહે છે સ્વરાજ્યવાદીઓને કમિટીઓમાંથી હાંકી કહાડો.

આયસમાળની અનુદારતા ને અસહિષ્ણુતાની ટીકા કરે છે ને અસહકાર મ્હોં મચકોડે છે, ત્યારે તો જાણે આરણી કરબડાને હસતી લાગે છે.

ગ. શુજરાતી વિવેચનાઓ. શુજરાતી વિવેચકો ને વિવેચનો વિશે ઉપર અંશુલિનિર્દેશ કીધો છે.

ગોવર્ધનભાઈનાં બે લાખ્ય છે: દયારામનો અક્ષરદેહ ને મહાભારતનો અર્થવિસ્તાર. ને બે Studies છે નવલરામનું જીવનવ્રત ને Classical Poets of Gujarat.

શ. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈલનુ સરસ્વતીચન્દ્રનું અવલોકન જાણીતું છે.

કાન્તનું સિદ્ધાન્તસારનું અવલોકન: સુંદર ને કલાયુક્ત છે. રમણભાઈનું વિભાવરીસ્વપ્નનું અવલોકન પક્ષાપક્ષથી પર છે. નવલરામભાઈ પછી આવા ગણ્યાગાઠ્યાં અવલોકનો સંભારવા જેવા છે.

બળવન્તરાય કાકોરનાં વિવેચનો—ઘણે ભાગે—Failed author વાળી ધત્રેજી લોકોક્તિ સ્મરાવે છે. ભવિષ્યનું એમનું પ્રાન્થપ્રકાશન આ અભિપ્રાયને ખોટો પાડશે તો તેથી હું શાંત થઈશ. જાણુ ભટ્ટ માટે એમણે ઉચ્ચારેલા શબ્દપ્રયોગો એમને માટે કે ઉચ્ચારે તો કહેશે ગાળો દે છે.

મહારો ને એમનો રાજકોટમાંનો પહેલો સાહિત્ય-
વિષયક મતભેદ, કહ્યું. રાજકુમાર કોલેજમાંનો ૧૯૦૫ મનો-
પ્રસંગ. ગુજરાતીનાં અભ્યાસક્રમનાં પુસ્તકો નક્કી કરવાનું
પ્રિન્સિપાલે એમને સોંપ્યું. મહારો સિદ્ધાન્ત કહ્યો કે કુંવરો
કોલેજ છોડે તે પહેલાં નવી કવિતાની જાણી કરીને જાય;
અને એ કારણે કુસુમમાળા શીખવવી. મિ. ઠાકોર કહે,
જવેરીલાલભાઈનું શકુન્તલાનું ભાષાન્તર શીખવવું. મિ. ઠાકોરે
પ્રશ્ન મૂક્યો કે શકુન્તલ કરતાં કુસુમમાળા મૂકે ?
‘કહ્યું’, ના; પણ જવેરીલાલભાઈના ભાષાન્તર કરતાં કુસુમ-
માળા મૂકે. અન્તે એમ એકમત ન થયા ને પોતપોતાના
વર્ગોને માટે પુસ્તકો પસંદ કીધાં. મિ. ઠાકોરે જવેરીલાલ-
ભાઈનું ભાષાન્તર શીખવ્યું. પરિણામે પોતે શકુન્તલનું
નવું ભાષાન્તર કીધું !

સાક્ષરી અભિપ્રાયોની એ કથા.

આથી થે હલકો વર્ગ છે બાહુતી ટીકાકારોનો, માસિ-
કોના માલિકો કહે તેવાં તરફેણનાં કે વિરુદ્ધના અવલોકનો
લખનારનો. એવાઓના અભિપ્રાયોને પ્રજા લેખકના થે મત
માનતી નથી. એવા ખરીદેલાં-વેચાતી લીધેલાં અવલોકનોને
પ્રજા ઓળખી જાય છે. એલફિન્સ્ટન કોલેજમાં ‘બણકાર’
લણાવતા એમ કહેવાય છે કે ‘આ તો ત્હારા ઠાકાના
માથા જેવું ચરણ છે,’ ‘આતો ત્હારા ઠાકાના પેટ જેવી
કડી છે’ ત્રણેક દાયકા પહેલાની એલફિન્સ્ટન કોલેજમાંની
ગુજરાતી સલામાનો એક પ્રસંગ છે કાશીરામ દવે, સર
રમણભાઈ, ને દલપતરામનો. દવે સાહેબે કહ્યું હતું કે

ખરાબ નમૂનાઓ દલપતકાવ્યમાંથી કેમ ? સારા નમૂના નરસિંહરાવ ને પ્રાર્થનાભાળામાંથી કેમ ? ક. દ. ડા. ના સારા નમૂના નથી શું ? કાશીરામ દવેભાળી એ રમણભાઈની વિવેચનશૈલી એક : આંખ મીચેલી જ રાખવી; Historical perspectiveની શૂન્યતા.

ટીકાખોરોના મહારા અનુભવો ઠંડું ? કહેવાને લલચાઉં છું, પણ નહીં ઠંડું.

પણ મહારો સિદ્ધાન્ત કહીશ. એક જણે કહ્યું કવિ ! આ તો છેક જ ટીકાકારની જૂલ છે; ઉત્તર આપો. ઠંડું : ના; લેખકનો એ કર્તવ્યધર્મ નથી. વીશ વર્ષ આપીશ, પચ્ચીશ-પચ્ચાસ વર્ષ આપીશ. ને પછી ? આજે વ્યાસ-વાલ્મીકિ કંઈક ઉત્તર આપવા આવવાના હતા ?

✓ ટીકા વાંચવી, વિચારવી; સારભાગ સ્વીકારવો, અસાર-ભાગ તજવો, અર્થામાં ન ઉતરવું; મળે ત્હારે ખુલાસો પૂછવો કે કરવો: મોટે ભાગે મહારી એ રીત છે.

ખોટામાં ખોટી ટીકાનો એ પ્રધાનતા: અનુત્તર; પ્રજા-મત ન્યાયાધીશ: આજનો જ નહીં, ભવિષ્યના સૈકાઓનો પ્રજામત એ જ સાહિત્યનો સાચો ન્યાયાધીશ: એ મહારાં પ્રધાન મન્ત્રીઓ.

૫. વિવેચકની ગુણસામગ્રી

‘આ દેશના તેમ પરદેશના સર્વ વિદ્વાનોનો મત એવો છે કે અન્યપરીક્ષા એટલે અન્યમાં સાફ શું છે તે જણવું ને જણાવવું. x x આનો અર્થ એવો નથી કે

પરીક્ષક દોષ જૂવે પણ નહીં, અને દેખાડે પણ નહીં. પણ એ તો ગુણને અંગે દોષ જૂવે છે.” જો. મા. ત્રિ.

વિવેચકની ગુણસામગ્રીમાં અનેક ગુણોનો સંચય હોય ત્યારે વિવેચના શોભે.

સમતુલા મતઃ ✓ મૈત્રીનો, સગપણનો, સિદ્ધાન્તનો, પક્ષવાદનો, Prejudiceનો, Predilectionનો, વા એ ન ત્રાવા દેવો વિવેચકનો એ પ્રથમ ગુણ.

✓ Open mind: ખુલ્લાં અન્તર્દારઃ ન્યાયાધીશની પેઠે છેલ્લી ઘડી સૂધી સંકેચિત દિલ નહીં, બન્ધ કળાટ નહીં. Short-sighted ન થવું સર્વે ઇન્દ્રિયોના દ્વાર સદા કંધાડા, એ વિવેચકનો બીજો ગુણ.

Sympathy: એ વિના તો આજોએ પડળ ને અન્ધારાં રહે.

Knowledge: યોતાના જ્ઞાનભંડારની વિશાલતા. વિવેચનાના વિષયના આંકડા એ ન આવડે, તો તુલના કચ્છાંથી ધાય ?

✓ Progressiveness:—વર્ષતના વહેવા સાથે વધવું જોઈએ. રમણભાઈ નરસિંહરાવ તહેમના જમાનામાં—૧૮૮૮માં ✓ આગળ હતા, આજે છેક પાછળ છે. કેટલાક કહે છે કે ‘સ્વદેશભિમાન’ શબ્દથી ચે’ અલડાય. સનાતનીઓથી ચે અધિકા સ્થિતિસ્થાપક. Progressive ભાવનો ઉણપ

✓ રસવિવેક આછામા આછી રંગછાયાઓ પારખવી ને રહમજાવવી હીરામોતીના ઝવેરીઓથી ચે ઝીણવટ દિલ ને બુદ્ધિના હીરાપારખ થતાં આવડવું જોઈયે.

ઉદારતા: નહોતી બૂલો જતી કરવી, મ્હોટી બૂલો છોડવી નહીં હાથીની વૃત્તિ, કૂચલીખોરની વૃત્તિ નહીં

✓ હાલની બંને બાબતો જોવી એક આખ મીચીને કે ખાડી દ્રષ્ટિથી એ ન જોવું એલા ફકીરની સદાબગૃત અવલોકન કરવાની ટેવ રાખવી. બાકા તો જોવડું બગાડે

Historical perspective ને હીઘ'દષ્ટિ પુરોગામીઓ અને સમકાલીનોને યથાયોગ્ય ન્યાય આપવાને એ ગુણોની આવશ્યકતા.

પરિદર્શન: અશદર્શન નહીં. બને તેટલી બધી જ બાબતો નિહાળવું, હીરાના બધા એ પાયા પારખવાના હોય

ઉત્તમ ન્યાયાધીશની સકલ ગુણસામગ્રી એ અને પરીક્ષકની ગુણસામગ્રી

૬. નવલરામ વિવેચક

નવલઅન્યાવલિ, ભાગ ૨ જો, એ નવલવિવેચનાઅન્ય નવલરામમા ઉપર જણાવેલા ઘણા ગુણો હતા. હાંડ નહોતી ડાલી જતી એમ નહીં, પણ પાછી તરત કરતી.

ઉદાહરણ: હલખત, નમંદ, પ્રેમાનન્દ વિશેના નવલરામના આદિ અભિપ્રાયો, ને અન્તિમ અભિપ્રાયો. છેવટે હાંડ કરતી.

અનેકદેશી જ્ઞાનસંહાર; વિશાલ વાચન; જોડોજો અનુભવ, ઊંડી વિચારણા, વારંવાર વાગોળવું, કરેલપણું-સ્વાસ્થ્ય. કાઠિયાવાડના એક રાજવી આજે વડા બુદ્ધિશાળી છે, પણ લગભગ નિરંતર Wheels ઉપર-મોટરનો કે રેલવેનાં કે આગબોટના. મગિણામે ચોતે ઠર્યાં નથી, પ્રભા કરી નથી.

નવલરામભાઈમાં એ સમતુલા કચ્છાંથી આવી ? સૂરતમાં હોતી; અમદાવાદમાં કાંઈક બીજા શેષાણાં; રાજકોટમાં વેકાસ પામી ને ડોલતી ઢાંચી ઠરી.

નવલરામભાઈ સમસ્ત ગુજરાતના થયા ત્યારે સમતુલા પાવી. સૂરતી નવલરામમાં નહોતી; અમદાવાદી નવલરામમાં મંદૂરતી; સૂરતી અમદાવાદી કાઠિયાવાડી-સમસ્ત ગુજરાતના નવલરામમાં એ સમતુલા જામી.

ગો. મા. ત્રિ: પા. ૬૨-૬૩

એથી વિપરીત દ્રષ્ટાન્ત એક જોઈએ. ગો. મા. ત્રિ. નો ભાલોચક્રમાંના જોડણી ઉપરનો લેખ; એમાં પોતાના પ્રેક્ષાન્તોનું મંડન છે. પચ્ચીથેક વરો ઉપર એ લેખ પાથે હોતો.

એ ઉપર પછી મિ. નરસિંહરાવના ટીકાપ્રહાર થયા.

ગો. મા. ત્રિ. એ ઉત્તર વાળ્યો કે: ગુજરાતભરમાં મેક અમદાવાદમાંના, ત્યહાં ચે સાંકડી ચેરીમાંના, ત્યહાં ચે ભાખા પટેલની પોળમાંના, અને ત્યહાં ચે એકે ઘરમાંના ઉચ્ચા-તા ઉચ્ચાર એ જ મિ. નરસિંહરાવને મતે સમસ્ત ગુજરાતના સાચ્યા ઉચ્ચાર.

એવા ઘરઘોલક્રિયાઓમાં વિશાલતાની શી આશા રખાય ? શમાં ફરે, સમસ્ત ગુજરાતના થાય, સૂરતી અમદાવાદી કાઠિયાવાદી કાઠિયાવાડી મુંબઈગરા એ લેદાલેદથી પર થઈ, એક ગરના નાગર મટી, સમસ્ત ગુજરાતના ગુજરાતી થાય એ નવલરામની ગાદીએ આવી શકે.

૭. નવલરામનો અન્ય સાહિત્યભંડાર

નવલગ્રન્થાવલિ, ભાગ ૧ થી, ૩ જો, ને ૪ થી.

હટના લોપાળાનો હાસ્યરસ માર્મિક છે. એ છે મોલિયેરનો મોક ડોક્ટર.

વીરમતી નાટક ભારે છે, ત્હો ચે રસિક છે. પણ ટેનિસનના હેરોલ્ડ જેલુ.

મેઘદૂત હતું એ વખતનું એક ઉદ્દાસક ભાષાન્તર મેઘ છન્દની નવયોજના હતી. નવલરામ જેવા કવેલને ચે નવા છન્દની યોજના આવશ્યક લાગી. મેઘછન્દ ઉદ્દાસક છે, મન્દાકાન્તા કષ્ટજીવણો છે.

અકબરખીરખલનો કાવ્યતરંગ તે તો તરંગો છે, ચમત્કાર છે, બુદ્ધિની સમશેરોની પટાખાલ છે. દલપતરામનું અનુકરણ છે.

બાળલક્ષ્મણત્રીશીને બાળગરબાવળી છે મેઘ્યુ આર્નોલ્ડનાં જેવાં કાવ્યો; બુદ્ધિમધાન. એમાં કેટલાંક સારાં કાવ્યો છે; હાસ્ય રસની મંહી છાંટ પણ છે.

નવલગમ કવિ નહી, પણ રસિક-રસરસિયા હતા. એમનાં કાવ્યો કવિનાં નથી, રસિકનાં કાવ્યો છે.

નવલરામે શાળોપયોગી ચે ઘણું કર્યું છે. આજના સાક્ષરોને તો ઘરનાં કામકાજ કરવાં નથી; પાંખ હોય કે ન હોય, આઠાશ ઝોળાંગવાં છે; બાળકો સાથે ખેલવું નથી, તારાઓમાં રમવું છે.

બાળકોને, બાળાઓને, શાળાઓને, શિક્ષકોને સરજન-હોશ નવલરામસાથ ન વિસારતા.

૬. ઉપસંહાર -

એક પ્રશ્ન પૂછ ? આજના શ્રોતશણેનાં સહુ વિચાર-
કેને ? સકલ સંસારને ? અવિચાર્યે ઉત્તર ન આપો તો પૂછું.

હું આશાવાદી છું; સહુ ઇશ્વરવાદી આશાવાદી હોય.
છતાં વસ્તુસ્થિતિ આશાવાદને હગમગાવી નાંખે છે—કેમકે
કેમકે વેળા.

આપણે-ગુજરાત ને હિન્દ, ઇંગ્લાંડ ને યુરોપ-ને
જગત-ઉંચે ચઢિયે છીએ, કે નીચે પડીએ છીએ ?

જાણ છે તેની જગા કેમ પૂરાતી નથી ?

એ હલપત નર્મદ ને નવલ, એ ચોવર્ધન કલાપી
ને કાન્તાઃ કહ્યાં છે આજ ?

ઇંગ્લાંડના ૧૮૫૦ થી ૧૯૦૦ સૂધીની અડધી સદીના
પ્રહરજાલે: ટેનિસન ને પ્રાઉનિંગ, ડાર્વિન ને રસ્કીન ને મેથ્યુ
આર્નેલ્ડ; કાર્લાઈલ જીવેટ સ્પેન્સર ને માર્ટિનો: ત્યાં ચે
કહ્યાં છે ?

જાણ તેનાથી સવાયા આવે તો ઉન્નતિનો યુગ: જાણ
તેમના ખાડા રહે તે તો અવનતિનો યુગ ને ?

સારા કે ખરાબ, અધૂરા કે ઊણા, ઊંડા છીછરા કે
આછકલા, મેરુ જેવડા કે અણુ જેટલા, એ નરસિંહરાવો ને
રમણભાઈઓ, એ આણંદશંકરો ને બળવન્તરાય ઠાકોરો,
સો વર્ષના યાવ; પણ જશે ત્યારે તેમના ચે ખાડા પૂરનાર
બુવાનિયા હજી ૧૯૨૪ માં તો ક્ષિતિજ ઉપર ઉગ્યા નથી.

સાક્ષરત્વનાં પાણીની જગતભરમાં ભરતી છે કે ઓટ ?
કાળની અંગુલિ દિશાસૂચન કરે છે; તો ય ઓટ મા
મન થઈ નથી.

છેલ્લી એક વાત: ગુજરાતી સાહિત્યની આજની દશાને
કેટલાક Republic of Literature માને છે.

એ ખરું છે ?

Republic છે, કે Individualism છે ? Politics
માં કે સાહિત્યમાં સ્વરાજ્ય છે, કે અરાજકતા ? સહુ સહુનું
સ્વરાજ્ય છે.

દલપતરામની School હતી. આજે એમ Schools
પણ છે ? સમર્થ હોય તે જ Schools સ્થાપે. એટલાં ચે
સામર્થ્ય આજ કેટકેટલાનાં ?

આજની આપણા સાહિત્યમાંની અરાજકતાનું એક
કારણ દેશ નવલરામસૂનો છે તે છે.

✓ ગુજરાતી સાહિત્યની આજની સ્થિતિ નવલરામભાઈની
ખરી કીમત ઉચ્ચારે છે.

સાહિત્યની, સંસારની, રાજ્યની, વ્યાપારની સમતુલા
દેશે ખોઈ છે. પૂરા ખીલેલા નવલરામ એટલે ગુજરાતનાં
સમતુલા ને ડહાપણની મૂર્તિ.

દેશનાં ડહાપણ ને સમતુલા પાછાં આણવાં જોઈશે.
ગીતા બાળે છે: સમત્વં યોગમુચ્યતે.

*પૃથુ શુક્લ

કૂલપાંડીનો ઉપદેશપાત; ૧૯૨૪

૧

ઉપવનમાં એક કૂલ ઉગ્યું, ને કૂલની ફારમથી ઉપવન
મામથી ઉઠ્યું. જગીઆચામના પંડિતજી ત્યાં આવી
વ્હર્યા, ને કહે. ‘આ કીયું કૂલ ? અમારી પંડિત-
પાથીમાં આનું નામ નથી.’ કૂલની ફારમે ઉત્તર વાળ્યોઃ
‘કુદરતના મદાગ્રન્થમાં એનું નામ છે ત્દમારા યાત્રીય
અજાને એને જોળખવું પડ્યો.’

પંડિતમંડળી નામ ચોપવા બેઠી. ફારમથી ઉપવનને
બરીને કૂલડા તો મથમથતાં પ્રકુલ્લ્યાં.

શુભંર સાહિત્યવાડીમાંનાં એ કૂલડાં તે આ દેશકાળે.

* બરજુવ નીમા આ નેમક અર્થથી થય છે, પણ જના
જતા આશરને ઉત્તરથી આરામદ નમનો બુલો રમન-
ગુલરનને અર્પણ થય છે. ૧૯૫૮ની પત્તેના અરબે ૧૮ને થ
મારામતદ પત્તે પજ સમા ને. ૧૯૫૮ની ને અ. ૫૫૮
એ જ રેતન ને ૧૯ છે.

૨

આ રસગ્રન્થના રચનારને અત્યંત—આ ઉપોદ્ધાત લખતી વેળાએ હું ઓળખતો નથી; આજ સૂધી મળ્યો યે નથી. પણ શું માત્ર મિત્રોનું જ કે સગાંઓનું જ લખ્યું-ગાયું સાફ હોય ? ઓળખીતાઓના જ ગુણભંડાર કે ઓળખાય—ને ઓળખાવાય ? એકદા પડતી રાતે મહારા પુર હા. મનોહરે આ ગ્રન્થના છાપેલ ફરમા મહને આપ્યા ને કહ્યું કે ઘેર દેવાને દવાખાને આપી ગયા છે. વળતી મહેરોઠે ઉઠ્યો ને ફરમા વાંચ્યા ત્યારે સહજ જ પ્રશ્ન થયો કે આ યુગમાં આ રસગ્રન્થ ક્યાંથી ?

૩

જડવાદી ખશ્ચિમના બાણે સંસર્ગસંસ્કારો ઉગી નીકળ્યે હમણાં હમણાં તો જડતાનાં રાજ્ય લેવાના શબ્દસંગ્રામ મંડાયા છે, ત્યાં આ ચેતનભોમની વાતો ક્યાંથી ? ‘વીર-રાવ’ ધમ્પાટે ‘નાં’ આજે તો રણશીંગડાં ગાજે છે, બાવણોની તોપો ગડગડે છે, છાપાંના લેખોની બન્ધૂકો ફૂટે છે, સરકારના ચે ગેબી ગોળા વછૂટે છે; ત્યાં સરસ્વતીના આ વીણાસૂર ક્યાંથી ? સૂક્ષ્મદર્શક યન્ત્રમાંથી નિરખવાના અને ધ્વનિવિસ્તારક યન્ત્ર (Magophone)માંથી ઉચ્ચરવાના આ જમાનામાં રસગોપની આ વાંસળી ક્યાંથી વાગી ? સ્વપક્ષ-વાદીના ગુણુપરમાણુના ને પરપક્ષવાદીના અવગુણુપરમાણુના પર્વત ચીતરવાના લોકપક્ષના ને સરકારપક્ષના—સૌ પક્ષના આ યુગમાં હૃદયેશ્વરીની આ ફહેરીએ બાણે કરેલા ન્હાના ન્હાના દીવડિયાની, પ્રાણેશ્વરીની પૂજને ઠાજે બાણે રચેલી

આ દીપમાલા કિચ્છાંથી પ્રગટી ? કે પ્રકૃતિખાલકે જાણે તારલિયા વીણી વીણી પ્રેમદેવને મન્દિરમાડવડે માંડયા હોય' ને !' આ કવિ કહે છે 'સંસારમા તો તંહાય છે' 'મીરાં' કહે છે 'ડુંગરિયે દવ લાગ્યા છે' આજના ભડભડતા દાવાનળમાં આ ફૂલપાંદડી કચ્છાથી ઉતરીને આવી ?

પ્રભુ દયાળુ છે, ને ઉઠાણાને કોઈ નવવાદળીની વર્ષાથી તે છાટે છે ને ? કલાપીના વિરહ પછી આટલે વધે આવો કાવ્યઅન્ય શુભરાતને આજે મળે છે.

૪

આલો, ચખ્ખાં લેઈએ ઝીણી ધારનાં, ને ફૂલપાંદડીનાં ચે ચીગ કરી કરી પૃથક્કરણ કરીએ. રસના પડિતરાજે રસિકતાને એમ પારખે છે સુગન્ધથી નહી, રસશાસ્ત્રીજીએ ફૂલપાંદડીને રેખાઓ ગણી ગણીને જાળખે છે.

૫

ઇ. સ. ૧૮૬૮મા વસન્તોત્સવ લખાયો ને છપાયો, ને ૧૮૬૯માં મિ. નરસિંહરાવે વસન્તોત્સવની કવિતાના કલેવર ઉપર પચ્ચીશેક પાનાંનું અવલોકન લખ્યું. ઇ. સ. ૧૯૨૪મા, મુંબઈમાં નવલરામજયન્તી ઉજવાયા પછી, પોતાની પાઠશાળામાના વિદ્યાર્થીમંડળની શુભગતી મલા સમક્ષે 'કવિતાનું કલેવર' એ નામનો ભાષણવેખ પ્રો. ગણવન્તરાય ઠાકોરના પ્રમુખપદે મિ. નરસિંહરાવે વાંચ્યો. પચ્ચીસ વર્ષો ઉગીને આજમે ત્હારે ચે કવિનાના કલેવરની લેશ માત્રે વિશેષ ઉંડાણમાં ન ઉતરે એવી પાઠશાળાની પ્રગતિની ગતિ આજના આપણા અગ્રહી

રસસાહિત્યના ટીકાકારોની છે. એ પુરાતની ટીકાકારો પેઠમ છેલ્લા પા શતકમાં ગુજરાતી સાહિત્ય અભ્યુવિકસ્યું કે સ્થિતિસ્થાપક બેસી રહ્યું નથી. મૂળજી વેદે ને ભાઈ પ્રભુદાસે લખવા માંડી; સ્વ. કેનકલક્ષ્મી દવેએ ને રા. બદ્ધ ઉમરવાડિયાએ પહેલવહેલી પુસ્તકાકારે છપાવી; શ્રી જ્યોત્સ્ના શુક્લે, શ્રી ત્રિભુવનતનુજે, પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીએ અનુભોદી; આ કૃત્તિપાંદડીમાંની ચે એ 'રસકાવ્યો'ની સર્વાંગે ખીલેલી એ જ આ સાહિત્યશૈલી. આજકાલ કરતાં ગુજરાતમાં પન્દરેક વર્ષોથી એ સાહિત્યશૈલી પ્રવર્તે છે. ૧૮૮૭ માં દલપતનર્મદનો પાર ન નિરખનાર સાહિત્યશાસ્ત્રીજીઓ હતા; આજે ૧૯૨૪માં કુસુમમાળાની પાર ન નિરખનાર પ્રગતિવૃદ્ધ સાહિત્યશાસ્ત્રીજીઓ ગુજરાતમાં છે. તહેમના-કુસુમમાળાની પાર ન નિરખનારાઓનાં અજ્ઞાને જાણવું ઘટે છે કે ૧૮૮૭ પછીના આ ૩૭ વર્ષોમાં ગુજરાતી કાવ્ય-સાહિત્યની નહીં ભૂંસાય એવી ત્રણ પાયરીઓ મંડાઈ ગઈ છે; ૧૮૮૬માં ગોવર્ધનરામભાઈએ રનેહમુદ્રામાં પ્રાસ તજ્યા પછી છન્દનિયમન પાળ્યા; ૧૮૬૮માં ન્હાનાલાલે વસન્તોત્સવમાં છન્દ તજ્યા, પછી ઠોલનિયમન જાળવ્યાં; અને હવે-૧૯૧૦ પછી રસકાવ્યોની આ સાહિત્યશૈલીમાં પ્રાસ છન્દ ને ઠોલન સહુ તજઈ કેવળ 'રસાત્મક વાક્ય તે કાવ્ય' એ આપણા પ્રાચીન મહાવાક્યાનુસાર માત્ર રસનિયમનને અવલંબતાં, કુસુમમાળાથી ઘણાં સરસ, રસકાવ્યોનો રસાવતાર ગુર્જરી કુંજોમાં યઇ ચૂક્યો છે.

ઇંગ્લેન્ડ ગીતાંજલિ પ્રસિદ્ધ થઈ, ઠોટીધ્વજ નોખલનું કાવ્યસાહિત્યનું ધંનામ જીતી, પૂર્વની વર્તમાન કવિતાનો

જયડંકો પશ્ચિમાકાશમાં વગડાવી હિન્દમાં પાછી પધારી, અને સમસ્ત ભારતે દિગ્વિજયશાલિની એ નીજ રસપુત્રીને સત્કારી-વધાવી: ત્હારે ચે ગીતાંજલિને ‘ચીરિયાં વિનાનો સુરખો’ લાખનાર સુપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી ટીકાકાર નહોતા એમ નહીં. કુસુમમાળાને સુગન્ધ વિનાનાં પશ્ચિમનાં ફૂલોની માળા લાખનારના જેટલી ને જેવી એ ટીકાઉક્તિ સાચી હતી । જાહેરમાં તો એ સાહિત્યઅભિપ્રાય ઉચ્ચરવાની એ ટીકાકારની હિંમત ન હતી; ને ગુજરાતે-કે ભારતે એ સાંભળ્યું કે સ્વીકાર્યું’ ચે નથી. ઇંગ્રેજ ને બંગાળી બન્ને ભાષાઓના જાણુણુહાર તો ભાષે છે કે પદ્યબન્ધ બંગાળી ગીતો કરતાં ગદ્યકાવ્યશૈલીની ઇંગ્રેજ ગીતાંજલિમાંનાં રસકાવ્યો વધારે કવિત્વભર્યાં છે. અને એ ઇંગ્રેજ ગીતાંજલિની છન્દશૈલી કઈ છે ? એમાં ક્રિયા ગણોત્તું ગણુમાપ છે ? કે છન્દનાં કે ગણુમાપ એમાં નથી, માટે ગીતાંજલિમાંનાં કાવ્યો કાવ્યો નથી ને કવિતા ચે નથી ? આપણા નરસિંહરાવો કે મહોટાલાલોની પડદાછપી કે કાવત્રાંટોળકી કે સાહિત્યની Bureaucracy મનગમતું ભાષે તે ખરું જગત તો કહે છે કે જગત્પ્રીલાતાં ગીતાંજલિમાંનાં તો ચિરંજીવ કાવ્યો છે. ઇંગ્રેજ ગીતાંજલિનું છન્દશરીર છે એ જ આ રસકાવ્યોનું ચે છન્દશરીર છે. ગીતાંજલિનો ચે રસગ્રન્થ ન્હાનકડો છે; ફૂલપાદડીનો ચે આ ન્હાનકડો રસગ્રન્થ ગુજરાતની નવગીતાંજલિ છે.

૭

અને ઇંગ્રેજ ભાષામાં કે અમેરિકા-યૂરોપના મહા-ખંડોમાં રસકાવ્યોની આ કાવ્યશૈલી આપણા સ્વીન્દ્ર બાળુએ

શાપાન્તરકારની અશક્તિને લીધે જન્માવી એમ 'ધર જેટલું જ જ્ઞાન' વાળા કોઈ કહે તો પાઠક ! માનતા મા. અમેરિકાના સર્વોત્તમ કવિ વોલ્ટ વિલ્ટમેનની આ રસકાવ્યોની કાવ્યશૈલી છે; વર્તમાન ઇંગ્લાંડના એક સમર્થ વિચારક ને વિદ્વદ્વન્ધ રસલેખક એડવર્ડ કારપેન્ટરના Towards Democracy નામના મહાઅનુની જે આ રસકાવ્યોની કાવ્યશૈલી છે; ઓશિયનનાં યુરોપને પ્રેરણા પાતાં રસકાવ્યોની પણ આ જ શૈલી છે.

ગુજરાતી રસકાવ્યોના જેવી ગદ્યકાવ્યોની કાવ્યશૈલી જગતમાં-યુરોપમાં અમેરિકામાં કે ભરતખંડમાં-આ પૂર્વે નહોતી એવો ગુજરાતને આભાસ કરાવનારી સાહિત્યમંડળીના અજ્ઞાનને સર્વજ્ઞતા માનવામનાવવાનું કાવત્રુ કચ્છાં સૂધી હજી સાહિત્યકારોએ ગુજરાતમાં નિભાવવાનું છે ? એ સાક્ષર Bureaucratsનું જગતસાહિત્યની હદીકતોનું જે જ્ઞાન પચ્ચાસ પાણીસો વર્ષ પૂર્વેનું પુરાણું લાગે છે. સ્કોટલાંડમાં ઓશિયન, અમેરિકામાં વોલ્ટ વિલ્ટમેન, ઇંગ્લાંડમાં એડવર્ડ કારપેન્ટર, ને આર્યાવર્તમાં રવીન્દ્રનાથ ટાગોર સમી જગતપ્રશસ્ત અતુમુખં બ્રહ્મામુખની જગતઝીલાતી રસકાવ્યોની કાવ્યશૈલી 'આ ફૂલપાંદડીમાં છે. એને જગનવતરિયા કહી હસવાની ધુટતા તો હજી જે કે 'મ્હોટાલાલ' નું અજ્ઞાનમંડળ કરે તો લલ્લે કરે.

૮

ન્યાયશાસ્ત્રના પ્રોફેસર ડૉ. ઉચ્ચર્યા: 'ભવભૂતિ કવિએ કહ્યું છે કે મૃદુનિ કુસુમાદપિ; મૃદુ ન હોય તે ફૂલ નહી; ડેવડાને કાંટા છે: તસ્માત્-; કોઈક પુછે છે કે

સનાં આવાં ન્યાયશાસ્ત્ર ગુજરાતમાં ક્યાં સુધી હજી લખાશે ? કેતર, સુગમ છે : કવિતાને રસિકો રસિકતાથી નહી, પણ રસિતો પાંદિત્યને ત્રાજવે તોળશે. ત્યાં સુધી.

૬

પણ:—કવિતાના કલેવર ઉપરથી ‘કાવ્ય’ છે કે ‘કવિતા નથી’ એવા રસનિર્ણય હવે આપણે ત્યાં ક્યાં સુધી ચાલ્યાં કરશે ? પ્રાચીન સંસ્કૃતની કે અર્વાચીન, ઇંગ્લેન્ડની મહાપ્રભાઓએ તો કાવ્યોનાં કે કવિતાનાં માપ એમ માપ્યાં નથી.

૧૦

રસકાવ્યોની શૈલી આમ યુરોપ અને અમેરિકામાંથી કેતરી, ને ટાગોરની જગતમાન્ય ગીતાંજલિથી ભરતખંડમાં આ કાળમાં પોપણુ પામી. બાણુની કાદમ્બરીના રસધોધની મન્યતાથી આ માધુર્યશૈલી નિરાળી જ છે. ગુજરાતના કોઈ બિહટમેન કારપેન્ટર કે ટાગોરને પ્રતાપે, અન્યત્ર તેમ જ ગુજરાતમાં ચે, હોનો મધ્યાહ્ન તપશે.

૧૧

આજ સુધી ગુજરાતમાં રસકાવ્યોનું ખરોડ હતું; આ રસગ્રન્થથી રસકાવ્યોનો દિવસ ઉગ્યો છે. આપણા સાહિત્યના રસચોકમાં નવો ‘માણેકસ્થંભ’ રોપાય છે. ન્હાનકંઠો પણ શકવર્તી આ રસગ્રન્થ છે: રસકાવ્યોના શકની ગુજરાતમાં આજથી તિથિઓ ગણાશે.

૧૨

આ કાવ્યગ્રન્થમાં શું શું છે ?—ને શું શું નથી ? આ કાવ્યગ્રન્થમાં ઘણું ઘણું નથી: ભાષાન્તરો નથી;

અલંકારોના ખડકેલા નથી; સમાસોની ચઢાવલિ નથી, સંસ્કૃતમયતાના ભાર નથી; પરલીધી રસલક્ષ્મી નથી, વાતો નથી; વર્ણન નથી; વિચારમીમાંસા નથી; મેઘ ને ચન્દાનાં અનુકરણો નથી; રનેહમુદ્રાની અર્થની અરપટતા નથી; ભણકારની કૃત્રિમતા કે કિલટતા નથી: આજે સાક્ષરી ગણાતુ એવું એવું આમાં ઘણું નથી. છતાં એ સાક્ષરત્વથી ઉત્તમ અને ઉમદા આમાં ઘણું ઘણું છે. ‘નામમહિમા તો રાખે કાચ’ અખાની એ અનુભવોક્તિ મનુષ્યો પરત્વે ખરી છે, પુસ્તકો પરત્વે ખરી નથી. આ રસગ્રન્થ નામમહિમાનો નમૂનો છે. આમાંના રસકાવ્યો ખરે જ ! કૂલપાંદડીઓ છે છૂટી છૂટી, ન્હાની ન્હાનકડી, વિધવિધના સુગન્ધ ભરેલાં મોગરાની શુભાખની અંખાની કમળની, નવરંગ રંગે સોહાતી આ કૂલપાંદડીઓ છે. સૌના સુરભિ મધુરા છે, ઉત્કેટ નથી પાંદડીઓ ગૂંધાઈને માળા તો નહીં જ, પણ શુભે રચાયે નથી. ફારસી કવિ સાચ્છી કહે છે કે

ખર્ગે દરખ્તાંને સખૂઝ દર નખરે હોશિયાર
હર વરકી દક્તરીસ્ત મચ્ચરક્તે કિર્દંગાર.

એમ આમાંની યે રસભરી એક એક કૂલપાંદડીકર્તાની કરામતનું ન્હાનકડું દક્તર છે. ફારસી સાહિત્યમાં રૂબૈયાતે સુપ્રસિદ્ધ છે, તેમ સંસ્કૃત સાહિત્યમા મુકતકો સુપ્રસિદ્ધ છે. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવના ભાષાન્તરથી અમરુનાં મુકતકે શુજરાતને સુપરિચિત છે. આ ગ્રન્થમાંનાં રસકાવ્યો જાણે શુજરાતના ઉમર ખચ્ચામની રૂબૈયાતો હોય ને ! પ્રેમ ને પ્રારબ્ધ, સ્મરણો ને અશ્રુ, મૃત્યુ ને અમૃત માનવજાતિના

એવા શાશ્વત ભાવોના શાશ્વત પરિમલ નવસૌન્દર્યને સ્વરૂપે આ કૂલપાંદડીઓનાં સુકૃતકોમાં મ્હેકે છે. મિલનનાં મોક્ષનાં, દિવસનાં સરિખડાં, આમાં અજવાળાં નથી, અવનીની પડેલી અન્ધારી રાત સરિખડાં, આમાં પતનનાં અન્ધારાં નથી, એ ઉલયથી નિરાળી, સન્ધ્યાકાળના ઝાંખા ઝળઝળામાં એક જાતની વિશેષ ગહનતા ને અગોચરતા, દેખાય-દેખાય ને સન્તાપ એવી કાંઈક સવિશેષ Mysticism-અગમ્યતાની ઝાંખ હોય છે; એવી કાંઈક અગમ્યતાની છાયા આ અન્ધમાં તરવરે છે. કાંઈક આ ધ્વનિકાળ્યો છે: એમના શબ્દો ઉચ્ચરે છે તેથી અવગોચરે છે અધિકૃત. ન્હાનકડી ચોપડી છતાં આ રસઅન્ધ છે. પચ્ચીસ કુસુમભાળાઓ કે પચ્ચાસ મણકારના રસસામગ્રી કલાસુષુકતા શબ્દમાધુર્ય ને કાવ્યપ્રસાદ આમાં છે.

૧૩

પ્રાચીનતાનો પાઘોટો ઘાલી નવયુગના એક સાહિત્ય-પુરાણીજી આવ્યા, ને ઉચ્ચર્યા: ‘અમારાં પુરાણોમાં નરગિસ ને શુભાળના નામો નથી: માટે એવાં કૂલ હોય જ નહી. કૂલ હોય, તો એ તે પરદેશી, આર્યોવર્તની ભૂમીને ભાવે નહી.’ આ કવિની કવિતા કહે છે એમને: ‘અરે ભૂલતા સર્જન ! આર્યોનાં વતન મધ્યએશિયામાંથી બાહરાહે એ કૂલ આણ્યાં, અને બાહરાહતના તખ્ત સંગાથે રાખ્યાં. આંખ મીંચી દીધાથી એ ઇતિહાસ ભૂંસાયે નહી. તખ્તો ઉખડી જશે, તો એ ઇતિહાસના અક્ષરો રહેશે. સિંહાસનોથી સાહિત્ય વધારે અમ્મર છે.’

૧૪

આ રસકાવ્યોમાં કવિ તો ઉચ્ચરે છે કે ‘કોણ કહે છે કે હું’ કવિ છું? મહારાં મા મહુને હાલરકાં ગાય છે; હું તો માત્ર ત્હેનું અનુકરણ કરું છું.’ જગતના મહાકવિઓને જે જગન્માતા મહામાયા અગમ્યતાને કેા જૂલે જૂલાવતી હાલરકાં ગાય છે; અને મહાકવિઓનાં મહાકાવ્યો જે એ મહામાયાના અનાહત નાદનાં આછાં-અધૂરાં અનુગીતો જ છે.

૧૫

કોઈ બુદ્ધિનાં ધૂંચળાં ઉઠેલે છે; કોઈ લાગણીના પરપોટા ફાટે છે; કોઈ તારલાની પેઠમ અન્ધારામાં જ અબકે છે; કોઈ પરપીંછે નિજને મોર માની નાચે છે. આ રસશ્રન્ધમાં આત્માના અક્ષર માંડી રસશાસ્ત્ર આલેખેલાં છે. ઉઠેલે તો વાંચો; સહુને કાળે એ છે.

૧૬

આ કાવ્યશ્રન્ધની અસાધારણ રસસમૃદ્ધિથી અજબ ઘઇને, મહારી ભૂલ થતી હોય તો તે સુધારવાની અભિલાષાથી, કેટલાક સાક્ષરમિત્રોને આના ફરમાઓમાંથી રસકાવ્યો દાખવ્યાં. બેએકે શંકા ઉચ્ચારી કે કદાચ ભાષાન્તરે હશે. અસાધારણત્વના મહારા અભિપ્રાયમાં હું સુદઢ થયો. અમૃતલાલ પદિયારનું જે એવું જ થયું હતું. શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીની ઇચ્છાથી એમના આર્ય વિધવા નામના પુસ્તકનો હસ્તલેખ પદિયારજીએ શેઠ માધવદાસ રૂઘનાથદાસને ને શેઠ કેપુશર કાળરાજીને જતાવ્યો. મ. કાળરાજીએ લક્ષ્મીદાસ

શેઠને લખ્યું કે પુસ્તક ઘણું સારું છે, પણ આ છોકરો (પઢિયારની ઉમ્મર ત્સારે અઢારેક વર્ષની હતી,) લેયા જેવો કમ્મ કરી, અડધે તાલકે લેયાચાહી ટકાની ટોપી મૂકી, એક પહેરણુબર વિચરતા, ને લક્ષ્મીદાસ શેઠનાં ભાડુતોના ભાડા ઉધરાવતા.) કહે છે કે એ તહેણે લખ્યું છે તે હું માનતો નથી એ પુસ્તક પ્રગટ થયે હિન્દુસ્થાન પત્રમા સ્વ. વનમાળીદાસ લાધાભાઈએ અવલોકન લખ્યું કે કેા સારા નાક્ષરે અમૃતલાલ પઢિયારનું તખ્તલુમ ધારણ કરીને આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કીધું છે ! આપણા કોઈ કોઈ નવજુવાનો એ અનાધાગણુ નીવડે એમ કચ્હા સૂધી આપણે નહી માનીએ ?

૧૭

ગુલાબજળના આમા ફૂવારા છે. ધારાઓની મિદ્ધાઈથી ને લખાઈપહોળાઈથી ફૂવાગને જાળખનારાઓ આ ફૂવારાને ન એ જાળખે પ્રકૃતિમાતના હૈયામાથી સ્વયભૂ ફૂટતી આ દ્વધધારાઓ છે ગુર્જરાતના એક નવકવિની કવિતાની આ રસશેડો છે. ગુર્જરસાહિત્યના લતામડપોને એ ઔર ખહલાવશે.

૧૮

કેટલાક એકદેશી હોય છે, કેટલાક અનેકદેશી હોય છે. એકદેશીએ પોતાનાથી અન્યથા દેશી પરત્વે મતાભિપ્રાય ઉચ્ચરવા જ નહી પાળી શકાય તો એટલો મેનોનિશ્ચય ઇષ્ટ નથી ? એમનો વાક નથી એમના નયણા કાવ્યરસની એ વિવિધતા નિરખી શકતા નથી, માટે એમના આત્મા

એ રસસૌન્દર્ય માણી શકતા નથી. પ્રેમાનન્દ ને સામળની, દલપત ને નર્મદની, છન્દરશરીરશોભન્તી ને છન્દરશરીર-વન્નેલી: એમ અનેકરંગી ગુજરાતી કવિતાના રસ માણે એવા અનેકદેશી રસરસિકો ગુર્જર સાક્ષરસંઘમાં ઘણા છે !

૧૯

એક કોલેજમાં એક ઇંગ્રેજ ઉપાચાર્ય (Vice Principal) હતા; આજે-૧૯૨૪ માં તે આચાર્ય છે. કોયલ (Cuckoo), ચંડોળ (Lark), બુલબુલ (Nightingale) નાં ઇંગ્રેજ મહાકવિઓનાં ભાવગીતો એમણે વાંચ્યાં હશે કે નહીં, ને વાંચ્યાં હોય તો આત્માએ ઝીલ્યાં હશે કે નહીં, એ તો એમનો આત્મા ભાજે તે ખરું. પણ એમને ત્ય્હારે એક ટુટેવ હતી. ત્ય્હારે વસન્ત આવતી, નવપલ્લવને હિન્ડોળે કોયલ હીંચકા ખાતી, જગત ભરીને વસન્તટફૂકા બોલતી ત્ય્હારે ત્ય્હારે તે ઉપાચાર્ય બન્ધૂક લેઈને નીકળી પડતા, પલ્લવ-ખૂલામાં ઘણિખાણ ફેંકતા, ને કોયલ ઉપર છરાઓ છોડતા. આ ગ્રન્થમાં યે કોયલના ટફૂકા છે, વસન્તનાં વધામણાં છે. ઉપરભાખી ટુટેવવાળા રસસાહિત્યના કે ઉપચાર્ય ફૂલપાંદ-ડીઓનાં આ પલ્લવખૂમખાંઓમાં ઝીણી નજરો પડેવશે, ‘વીશાળ’ ‘હિમગીરી’ જેવી જોડણીની ભૂલો ચોધી કહાડશે, ને એવી હુદ્લક ટીકાના છરા કદાચ છોડશે; પણ હુદ્લતાની એવો ગોળીઓનાં પરવાહીન રસકોયલના રસસન્તાન તો વસન્ત એઠે ટફૂકયે જ જશે, ને રસજગતનાં રસરસિયાંઓ એમના વસન્તટફૂકાર સુણશે, ઝીલશે, ને હૃદલાસશે.

૨૦

ફારસીમાં કહેવત છે કે “ મસ્કે આંનસ્ત કે બખુદ બખૂયદ, ન કે અત્તાર બખૂયદ: ” એમ સુરૈયા સરિખડો અવલોકનકાર ઉચ્ચારે તે નહી, સ્વતઃ રસસૌરભે ભભૂકી ઉઠે તે કવિતા. દલપતરામ પણ કહી ગયા છે કે ‘કવિતા ને કસ્તૂરી તે સાક્ષી વિના સિદ્ધ થાય.’ વાચનાર! મુજ ભાખ્યે આને રસકવિતાની ફૂલપાદલીઓ માનતા માઃ એમાંના રસસૌરભથી જ આ કવિતાને ઓળખજો-પારખજો. ।

૧૩ મી નવેમ્બર ૧૯૨૪ અમદાવાદ

નૃસિંહ વિભાકર

(મુંબઈના શ્રી ગુજરાત મંડળે તા. ૨૨-૮-૨૬ ના
શન બોલાવેલી વિભાકરસ્મારક સભામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું
વ્યાખ્યાન)

પ્રમુખપદ સાભાર સ્વીકાર છું; બન્ધુકૃત્યની સ્મરણા-
નલિનો અવસર આપો છો તેથી જોટલો ઝણી છું.

પ્રથમતઃ આજની સભાને એક પ્રશ્ન પૂછું છું;

સાતે વાર સૂર્યના છે ?

આજે રવિવાર છે, સૂર્યના વાર. અને કાલે ?

ચંદ્ર, મંગળ, બુધ, વિ. ના વાર.

કેટલાકને આપણા દેશજીવનમાંની ફલીલો નથી ગમતી,
આર્યતાને નામે જ ઉપહાસ મોટે છે. હિંવાઓને માટે જોષ-
એ કે ભરતખંડમાં જ એમ છે ?-કે બીજે ય તે ? યુરોપમાં
ને અમેરિકામાં શું સાતે વાર સૂર્યના છે ?

Sunday-સૂર્યવાર. પણ પછી ? પછી કાલે આપણી
પેઠે ચન્દ્રવાર : પછી વૂડન ને થોરના વાર ! ને છેલ્લો પાછો
આપણી પેઠે શનિનો વાર-Saturday.

વસ્તુસ્થિતિ ઉચ્ચારે છે કે ભરતખંડમાં, યુરોપ ખંડ-માં, અમેરિકા ખંડમાં સાતે વાર સૂર્યના નથી.

આપને આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે આટલી ગંભીરતા-થી આજ મહેં આ સર્વવિદિત પરડ કચ્છાં માંડી ?

કારણ પૂછો છો ને ? કારણ આજની સભાની જાહેર ખબર છે.

જાહેરખબર વાંચી; સ્મારક સભા !

આજની જાહેરખબર ઘડવામાં-ઠઠાચ-કોઈ 'ડાહ્યા,' વધારે 'ડાહ્યા' પુરૂષનો હાથ હોય એમ લાગે છે. પૂર્વે જાહેરમાં થયેલ જયન્તીચર્યાઓના પડધા મૂકને તો આ જાહેરખબરમાંથી સંભળાય છે.

ઠેટલાઠેએ જાહેરમાં અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો છે કે જયન્તીએ સૂર્યની જ હોય.

I say that that dictum is as absurd as to dictate that સાતે ચ વાર સૂર્યના જ હોય.

And the criticism comes with a double ill grace from one who travelled all the 300 miles to Ahmedabad to give an Annual Address on the Minor Poets of Gujarat.

નૃસિંહ વિશાકરનો જન્મ: ૨૫/૨/૧૮૮૮; મૃત્યુ: ૨૮/૭/૨૫; સાહત્રીશેક વર્ષનું આયુષ્ય.

એટલી આયુષ્યઅવધિમાં જેવું ને જેટલું વિશાકર કરી ગયા છે, એટલું અને એવું એ ટીકાકારોએ કીધું હતું ?

ત્હારે મૂકને પૂછવાનો ત્હમારો હક્ક છે કે જયન્તી-ઓની ઉજવણીનો કાંઈ ચે નિયમ હોય, કે ન જ હોય ?

મહારાજ મત માત્ર નહિ ઠહું. શ્રીકૃષ્ણનો, ગીતાજનો, છેલ્લાં પાંચ હજાર વર્ષથી ભારતમાં પળાતો નિયમ ભાખીશઃ ગીતા, અ. ૧૦, શ્લોક ૪૧.

यद्यद्विभूतिमस्तत्त्वं श्रीमदुज्जितमेव वा
तत्तदेवावगच्छ न्य मम ;तेजांसश्चसंभवम्

જે જે સત્વ વિભૂતિવન્તુ, વા ઉર્જિત-કૂવારા ચેકે ઉછળતું હોય તહેને તું મહારા તેજના અંશથી સંભવેલું જ બાણુજે.

જે જે દિવ્યાંશી છે તહેમની સૌની જયન્તી સંભવે; જેમના જેમનામાં કાંઈક દેવના અંશુઓની વિશેષતા, એમની જયન્તી હોય.

કારણ કે એમના જન્મથી ધરતી ધન્ય થઈ છે, જયવન્તી થઈ છે: જયતિ તેઽધિક જન્મના ગ્રજ, ભાગવતમાં ગોપીગીતનુ એ છે પહેલું ચરણ. એ ચરણમાં છે જયન્તીઓનું સૂત્ર.

આરે વેદનો પ્રધાન છંદ ગાયત્રી છંદ. ગાયત્રી એટલે સૂર્યપૂજની ઋચા. આપણે સૂર્યપૂજકો છીએ.

પણ તેથી ચન્દ્રપૂજ, ગ્રહપૂજ, રાશીપૂજ, નક્ષત્રપૂજ, છાંડી છે આપણે? એ સૌ એ પરમાત્મન્-ષકમેષાઽદ્વિતીયમ્ ની વિભૂતિઓ નથી? ને એમની પૂજાએ ષકમેષાદ્વિતીયમ્ની પૂજા નથી?

નહિ સંભારો, નહિ જૂવો, નામે નહિ આવડે, તહો ચે એ તો ઉગશે ને નિજનિજનાં તેજ પરસી જશે.

એમને એ પૂજની પરવા નથી. આપણી ગુણસતા ને સુજનતાની આ તો કસોટી ને પરીક્ષા છે.

વિભાકર સૂર્ય ન હતા: 'નામમહિમા તો રાખે ઠાય.' અને એ તો મૂળે ય વિભાકર નથી: વાંકાણીમાંથી વિભાકર થયેલ છે. પણ વિભૂતિવન્તા હતા, શ્રીવન્તા હતા; એમની આજ જયન્તી છે.

ઉજિંત-ઉછળતા, ફૂવારાની જેમ ફૂટતા, વાંસની જેમ ઉર્ધ્વ જતા, અધીરા ઘોડીલાની જેમ ચનગનતા એવા ગુજરાતી તો છેલ્લા પચાસ વર્ષમાં મહેં તો દીકા નથી.

મહેને ક્ષમા કરશો. જાહેરખબરે આ જયન્તી ચર્ચાનો પ્રશ્ન છેડેલો છે, મહેં નહિ.

વક્તાઓએ મહેને કાળે કહેવાનું થોડું જ રાખ્યું છે. એક મિત્રે અહીં આવતા પહેલાં કહ્યું કે નૃસિંહદાસ વિભાકરના સાહિત્યકાર તરીકેના આંકની ગુજરાતમંડળ ત્હમારી પાસેથી આશા રાખે છે.

સફળહર્યો ! મને ક્ષમા કરશો; હું એ આશા પૂરી શકું તે પહેલાં વિભાકરનાં સાતે ચે નાટકો ગુજરાતમંડળે છપાવવાં જોઈએ છીએ. સાત નાટકોમાંથી એક છપાયું હોય ને છ ન છપાયેલાં હોય ત્હાં સાહિત્યકાર તરીકેનાં મૂલ આંકનારે શી રીતે આંકવાં ?

તહો ય સાહિત્યસેવા જોઈ નથી: વિચારિયે.

ને પછી વિભાકરના આત્માનું આશ્રુ છાયાચિત્ર દોરાય તે દોરિયે.

વિભાકરની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ વિધવિધની હતી.

નાટકો: ૧૯૧૪ માં સિદ્ધાર્થબુદ્ધ, ૧૯૧૫ માં સ્નેહ-સરિતા, ૧૯૧૬ માં સુધાયંદ્ર, ૧૯૧૮ માં મધુબંસરી અને મેઘમાલિની, ૧૯૨૨ માં અબજોનાં બંધન; ને એ ઉપરાંત મહાત્માનું મનોરાજ્ય-એવાં એકાદ બે. વાઘજીભાઈ, ઠાકુરભાઈ, મૂળશંકર, વિભાકર: એ નાટ્યકારોનાં મૂલ આંકવાનાં સાધનો આપણી પાસે હજી આટઆટલે વર્ષે એ પૂરાં નથી.

નવલકથા: નિપુણચંદ્ર.

રંગભૂમિ મ્હને મોકલ્યુ: મહારો ઉત્તર: ચન્દ્રશંકર, મુનશી, ઇન્દુલાલ, વિભાકર-ચાર મિત્રોએ ચાર પત્રો કહાડ્યાં. એક પત્ર કહાડ્યું હોત તો? પણ હજી ભારતમાં એ સંપનાં સ્કંધાર ઉગવાં બાકી છે.

આત્મનિવેદન: છાપાંઓમાંના થોડાક લેખો સાહિત્ય હોય છે, વિભાકરના ઘણા લેખો આજે ય વાંચવા યોગ્ય છે.

શુજ્જસલા, શુજ્જસતમંડળ, શુરુકુલના ઉત્સવો.

સાહિત્યકાર તરીકેનો એક પ્રધાન ગુણ; બે છોડાની બન્ને ય બૂલોમાંથી એ તથા હતા; મિ. નરસિંહરાવની પેઠે વિભાકરે કળાને વળી as clay brick કરી નાંખી નહોતી; મિ. મુનશીની પેઠે વિભાકરે સૌન્દર્યને અનીતિના રંગે રંગી કલાના વ્યભિચારને કલાના નામે બજારમાં વેચ્યાં નહોતાં.

ને છતાં કલાને જોજસવંતી, આત્મવંતી, સજીવન રાખી હતી. એમનું વકતૃત્વ એ એનું દષ્ટાંત: ચક્ષુ દશ-સદ્દેષુ.

હું એમ નહિ ઉચ્ચાર કે વિભાકરસ્ય વક્તૃત્વમ્.
મહારી મિત્રતા મહારી તુલનાબુદ્ધિને નહિ લોપે: પણ
સામુદ્રી માતાનો સુત એ સોરઠિયો સમુદ્રલહર જેવો
ગાજતો.

ગુજરાતી વક્તૃત્વકલાનો જેટલો પુત્ર મહિશંકર રત્નજી
મદ્: ને બીજો પુત્ર નૃસિંહ વિભાકર.

Next to મહિશંકર, વિભાકર was the best
Gujarati Orator that I have heard.

વિભાકરના ઘણા ગુણો એમના વક્તૃત્વને યોગ્ય હતા.
એમના પ્રધાન અવગુણો પણ વક્તૃત્વકલાના ગુણ થઈ નીવડતા

સમજાનો ! મહારી ભૂલ હશે, પણ હું એવું માનનારો છું કે
A man is generally greater than his work :
હવાડામાં આવે તહેના કરતાં ફૂવામાં સામાન્યતઃ વધારે હોય.

ખરાબ લેખોનો લેખક નિજના લેખો કરતાં વધારે મોટો
શયતાનઅંશી હોય; સારા લેખોનો લેખક એના લેખો કરતાં
વધારે પ્રભુઅંશી હોય. હું એ સામાન્ય નિયમને માનનારો છું;
A man is generally greater than his acts or
art, good or bad

એમની કૃતિઓ સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ, સમાજસેવા, શાંતિ-
સેવા, એ પ્રત્યેક કરતાં એ સકળ ગ્રંથો જેમાંથી અવતર્યા
એ વિભાકરનું આત્મસંસ્કાર વધારે વિશાળ હોય એમ હું
માનું છું.

એ આત્મવાન આત્માની આછી ચિત્રરેખાઓ કાંઈક
લેખ્યો.

(૩)

વિભાકરનુ પ્રથમ લક્ષણ; બળતામાં અંપલાવનારો.

પહેલી હોમરૂલ લીગની ચળવળ.

ભગસરાની એમની જ્ઞાતિપરિષદ.

ભરૂચ કેળવણીપરિષદ; 'ભૂતકાળ ઉપર નહિ, ભવિષ્યકાળ ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતાં.'

સૂરતની સાહિત્યપરિષદ વેળાએ ક્ષણેક તો પરિષદની 'બુરોક્રસી' મૂળ હાલી હતી, વિમાસણમાં થયી ગઈ હતી. સાહિત્યપરિષદમાં આમ વર્ગનો ત્હારે વિભાકરને હાથે જન્મ થયો.

ગોધરા રાજકીય પરિષદ: ગુજરાતના ને હિંદના ઇતિહાસમાં એ પરિષદે નવું પ્રકરણ ઉઘાડ્યું. ભાઈ મોહનદાસ, ટીળક મહારાજ, મીંઠ ઝીણા અને અન્ય દેશનેતાઓનાં જ્યોતિર્મુખાઓની વચ્ચેવચ્ચ વિભાકરે વીજળીનો અમકાર કરીધો હતો.

પણ વિભાકરની સાહસિકતાનો પરમ પ્રસંગ એ ન હતો. હજી તો બી. એ. ની ડીગ્રી લીધી નહોતી, હજી તો વિદ્યાર્થીના દ્વિધ્યા દાંત હતા, હજી સંસારસાગરની સરહદમાં નહોતું 'અંપલાવ્યું', તે વેળાએ, એ ચિરસ્મરણીય ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં સૂરતની ધરતી ધમધમતી હતી ત્હારે: Extreme wing ની જન્મતિથિએ ટીળક મહારાજ, અરવિન્દ ઘોષ, સરદાર અનિલસિંહ, ખાપડે મહારાજને પડએ બાલાળના ટેકરા ઉપર કરીયો ગુજરાતી ઉભો હતો ? એ તો હતો ગુજરાતના નવયૌવનની આત્મભૂતિ, પેલો બળતામાં અંપલાવનારો નૃસિંહ વિભાકર.

સાહેસ એ ડહાપણનો ગુણ નથી, ચૌવનનો ગુણ છે. નીસમી સદીના ગુજરાતના નવચૌવનના ગુણઅવગુણો વિભાકરમાં ખીલેલા હતા.

(૪)

વિભાકરનો ખીલે ગુણ હતો જ્વલંત વ્યક્તિગત સ્વતન્ત્રતા. કેટલાકને લેયા છે Boss ની પાસે એ પગ વચ્ચે પૂંછડી નાંખી હઇ દીનતાની દયામણિ મૂતિ શા; અને એના એ જ પછી ખીલુ ઘડીએ ખીલુ પ્રત્યે જગતના Self-appointed Bully ના જેવા.

ભાઇ મોહનદાસ હોય કે આગળ સૂરજ હોય, નાટક કંપનીનો મેનેજર હોય કે પ્રીક્ષા આપનાર સોલ્ડીસીટર હોય; વિભાકરને દામણો, સ્વમાન હોલવયેલો, કાન્તિહીણ રહે દીકો નથી. મીં નરસિંહરાવનો ને શ્રી આનંદશંકરનો જાહેર સમા વચ્ચે એ જ જીવનનો હિસાબ માગી શકે કે દેશની સ્વતન્ત્રતા ખીલવવા ત્હમે જ્ઞાનવૃદ્ધીએ શું કશું છે ?

આ ગુણ કેટલેક સ્થળે અવગુણ ગણાય છે.

વિભાકરમાં એ ઓછો હોત તો, had he been accommodating તો, સંસારીઓ જેને વ્યવહારની Success in life લાગે છે તે કદાચ પોતે વધારે સાધી શક્યા હોત.

પણ એવી દ્વીમુખી Policy-જીવનનીતિથી આત્માની કૌર અખંડ રહેતી નથી. અને પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર જેવો આત્મા કૌર ખેરવતો ખેરવતો શુદ્ધ બીજના ચન્દ્ર જેવો અન્તે થઇ રહે છે. જગતમાં શું આપે એવું નથી દીકું ?

(૫)

વિલાકરનો ત્રીજો ગુણ હતો એનો યનગનાટ. એની આલ, એના અંગના હાવસાવ, એનું વકતૃત્વ, એની વાતચીત, એનું ઉઠવું કે બેસવું, એ એક પ્રકારનો કલામય યનગનાટ હતો.

એનું સ્મરણ થતા એક જ કડી સ્મરણે ચડે છે;
અધીરો થોડીલો યનગને નાચ ! વાઘો રણે, રણધીર !
રહારા કેસરલીના કથ હો ! સીધાવોળ રણવાટ.

વિલાકર એટલે આલમાની તરલ વીજળી.

એણે પોતાનું *Nome de plume* શુ રાખ્યું હતું
નણે હો ? નલોવિહારી.

Discipline પામેલી ગૃહકુંજમાની એ વિજળી ન હતી.
જીંદગીભરમાં નણે અતિશય ઉતાવળ હોય એટલો
હતો એનો યનગનાટ.

થોડીક તારીખો જોઈશુ

૧૮૮૮ માં જન્મ

૧૯૦૩ માં પંદર વર્ષે મેટ્રીકમાં પાસ, શાળામાં
પહેલે નંબરે.

૧૯૦૭ માં બાલાજીનો ટેકરો ગળત્યો, સૂરતમાં.

૧૯૦૮ માં ધી યૂનિયન ને તહેની વારસચાણી ગુજર
સલા. બી. એ. થયા

૧૯૧૦ માં એલએલ. બી. થયા.

૧૯૧૧ માં ઇંગ્લાંડ ગયા, બેરીસ્ટર થયા.

૧૯૧૩ માં પાછા આવ્યા, સ્કીડનહામ દેશ્વેજમાં
પ્રોફેસર. નાટકોની હારમાળા શરૂ કરી.

૧૯૧૪ માં સિદ્ધાર્થ શુદ્ધ.

૧૯૧૫ માં હિંદુસ્થાનના અધિપતિ, સૂરતની સાહિત્યપરિષદ, આમવર્ગનો જન્મ, રનેહસરિતા.

૧૯૧૬ માં હોમરૂલ લીગ, સુધાયન્દ્ર.

૧૯૧૮ માં મધુબંસરી ને મેઘમાલિની.

૧૯૨૨ માં રંગભૂમિ, અખજોનાં બંધન.

૧૯૨૫ માં અવસાન. મરવાની એ એને ઉતાવળ હતી.

કેટકેટલો થનગનાટ ? જીવનભરનો થનગનાટ—જાણે દૂંકા જીવનની વરધોમાથી એકાદો માસે અણલેખે ન જાવા દઉં ! એનાં અંગ અંગ હંમેશાં ઉચ્ચરતાં ‘કંઈક કંઈ,’ ‘કંઈક કંઈ.’

સોરઠ ને સાગરની કે ચોરવાડની ચાડ વાટિકાઓમાં, માથેરાનને સૌન્દર્યશિખરે કે મુંબઈની સસાઓમાં વિભાકર એટલે મહેં તો દીઠો છે અખંડ થનગનાટ.

આકાશ ઝખૂંકતી વીજળીનો પ્રકાશ ગુણુ છે, અસ્થિરતા અવગુણુ છે. વિભાકરમાં એ વીજળીના ગુણુ ને અવગુણુ ઉભય હતા.

એથીજ એણે ઝખકારા કીધા, સ્થિર ને અખંડ પ્રકાશ એાછો.

નૃસિંહ વિભાકર સિંહ તો ખરો, પણ સિંહનો બાળકોઃ પૂરો ખીલેલો સિંહ નહીં; તેથી જ હોમરૂલ વખતે ગુજરાતમાં ગાજ્યો, પણ અસહકારનાં રણશીંગડાં વાગ્યે બોડમાં જઈને બેઠો.

એનો પ્રકૃષ્ટ ખિલાવ બાકી હતો.

કલાપીને ને વિભાકરને ઈશ્વરે આયુષ્ય આપ્યાં હોત, એકે પચાસ અને બીજાએ સાઠ હીઠા હોત તો ? હશે, ગુજરાતના જેવા ભાગ્ય.

આજના ઘણા યનગનતાઓએ એ ઊના જીવનમાથી ઘણું-ઘણું શીખવાનું છે.

એ યનગનાટ જાળવીને સંયમમા આવશે એ જ નગરો ગૃહકુળે ને નગરચોકે, અવનીઉતારી વીજળીની પેઠે, સ્થિર અખંડ પ્રકાશથી પ્રકાશી શકશે.

(૬)

વિભાકરનો ચોથો ગુણ એ હતો કે બન્ધુજનનો, મિત્રમંડળીનો, જ્ઞાતિજનનો તે લાડીલો હતો.

પાત્ર પાઠવની જોડણીમા નૃસિંહદાસ સૌથી જ્ઞાનો ભાઈ-નકુલ વરણાગીઓ હતો મિત્રમંડળીનું તે ચેતન હતો.

જીવનમા ને ભાવનાથી સુધારક છતાં સૌરઠિયા જ્ઞાતિનો પનોતો પુત્ર હતો, એમ જ્ઞાતિજન માનતા.

એનો લેદ પૂર્વનાં રક્ષક ને પશ્ચિમનાં વિકાસક ઉભય બળોનો તે ઉપાસક હતો.

પ્રમિલા બાબીનો એ લાડકવાયો કાન્ત હતો. રમણ-વિલામા એ કંપતીની રમણનાદ્યો સહુ એની સાક્ષી પૂરશે.

પણ-ખરૂં કહું ?-કેટલીક વેળા એમ થઈ આવે છે કે સૌએ એને થોડાક થોડાકે ટપલા ખાવા દીધા હોત, તો તે કદાચ ઘડાત, વધારે સંગીન થાત વધારે મુદ્દા થાત. પણ એ નવો વિભાકર જન્મત તો આપણો પેલો “નકુલ વરણાગીયો” વિભાકર કદાચ આથમી જાત

(૭)

વિભાકર અટલે સોરઠનો બાકુગર. વિભાકર સોરઠની “ વહુત ” હતો.

આ યુગની યે પહેલાંનો વિભાકર મનુરવર્ગનો હિત-ચિન્તક ને હિમાયતી. રંગભૂમિના તખ્તા ઉપર એણે એ પ્રશ્ન પ્રથમ ખડો કર્યો હતો.

વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીસીના શુજ્ઞ નવયુવકનો એ પ્રતિનિધિ : શુણે તેમ જ દોષોનો પ્રતિનિધિ. હવે બીજી પચ્ચીસીના પ્રતિનિધિ કેવા યે નીવડશે.

નવસુન્દરીનો પૂજક હતો. વિભાકરનો લેખ ફરીથી વાંચી જાણે ‘ નવા યુગની સ્ત્રી. ’

નથી એ ‘ ગહારી કામચલાઉ ધર્મપત્ની ’ની જાતનો લેખ, કે નથી એ ‘ દ્રૌપદી ને ત્હેના પાંચ પતિ ’ની ભાવના સમો લેખ. વિભાકર સંસારને વિપરીત માર્ગે ન દોરતો.

વિભાકરની નવસુન્દરીની ભાવના આર્થ આદર્શોને કે શુજરાતના સંસારને ઉચ્છેદનારી ન હતી.

કાંઈક કાંઈક વાર તો એમ થઈ જાય છે કે જાણે શુજરાતણે ઘડીને પરમેશ્વરે હાથ જ ધોઈ નાંખ્યા ન હોય !

પ્રેમાનન્દની અતિથયોક્તિમાં કહીએ તો.

સૃષ્ટિ કરતાં પ્રજાણએ ભયું તેજનું પાત્ર,
તે તેજનું પ્રભાપતિએ ઘડિયું શુજરાતણનું ગાત્ર.
ત્હેમાંથી કાંઈ શેષ વાધ્યુ, ઘડતાં ખેરા પડિયો,
પ્રજાએ એકઠું કરીને ત્હેનો ચન્દ્રમા ઘડિયો.

સોળે કળા ખીલેલા ચન્દ્રમા સરિખડી, શુદ્ધ-
શીલા, આત્મઓજસ્વિની, દામ્પત્યના, સંસારના,
દેશસેવાનાં બીજી રૂપ વિધવિધ ધર્મોની ધર્માધિકા-
રિણી નવગુજરાતપુત્રો વિભાકર પૂજક હતો.

(૮)

સન્નારીઓ અને સર્જનો ! જે જણને સંભાર્યા વિના
આજની વિભાકરજયન્તી અધૂરી જ રહે.

પ્રથમ તો નૃસિંહ વિભાકરના ધર્મપિતા.

મુંગધને પડછે જૂનાગઢ ગામડું છે. જૂનાગઢને પડછે
મેંદરડા ગામડું છે. મેંદરડાને પડછે શ્રીમાસી ગામડું છે.

એ શ્રીમાસી ગામેથી ભગવાનદાસ વિભાકર જૂનાગઢમાં
આવીને વસ્યા. જૂનાગઢમાં નૃસિંહદાસનો જન્મ થયો, અને
જૂનાગઢમાં જ એમનું દીજત્વ પણ થયું.

નૃસિંહદાસનું દેહજનન તેમ જ મેધાજનન જૂનાગઢમાં
થયાં; ઇંગ્રેજ છઠ્ઠા ધોરણમાં. લગભગ છવનને અંતે ગુરુત્તર
સંભારતાં નૃસિંહદાસ આત્મનિવેદનની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે
કે: જો આ પાનાંઓમાં કચ્છાં ય વાંચકને થોડી પણ મનપસંદ
સામગ્રી મળી આવે તો તેના આદ્ય ત્રેરક શ્રીયુત કૌશિકરામ છે.

શ્રીયુત કૌશિકગમ વિમ્લહરરામ મહેતા તે નૃસિંહદાસ
વિભાકરના ધર્મપિતા.

અને જો કે અંદ્રશંકર પંડયા, કાન્તિલાલ પંડયા, કે
નૃસિંહ વિભાકર ગુજરાતની મહા Geniuses નથી, તો પણ
ઠીક ઠીક Talents છે; અને એટલું Talent ગુજરાતને

ઘડી આપનાર, સંસ્કાર પાડી સમર્પનાર, ગુરુનુ ગુજગત આજ આભારી છે.

કૌશિકરામભાઈને રાજકોટમાં અમે, મોહમુઘ ધર્મ, ગુણવંતા શિક્ષણશાસ્ત્રી ગણતા. ભાવનગરમાં જઈ એ ગુરુદીપ કેમ હોલવાઈ ગયો એ મ્હને તો હજી એ સ્મરણયુ નથી. છતાં જૂનાગઢની એમની શિષ્યમંડળી એમને ગૌરવદાતા નીવડી છે.

અને વિભાકરજયન્તીની તિથિએ બીજા સ્મરવા જેવા તે નૃસિંહદાસ વિભાકરના ભાઈ ડો. કાલિદાસ વિભાકર.

ઘણાખરા આપણે માતૃસેવાયા પુત્રો છીએ, થોડાક પિતા-ઉછેર્યા પુત્રો હોય છે; કેઈકે જ બ્રાતૃપોષાયેલા પુત્રો હોય. નૃસિંહ વિભાકર એ કેઈકમાંના હતા.

વિભાકર પાંચ ભાઈઓ હતા; ને પાંચ પાંડવ સમે આજનો યુગદુર્લભ એ બંધુજનોનો બંધુભાવ હતો.

પણ તેમાં એ ધર્મરાજ ને સખ્યસાથી વચ્ચેના સમે ગુણમહિમારોપાયેલો પરમ બંધુભાવ કાલિદાસભાઈ ને નૃસિંહદાસનો હતો.

ગેઈટી નાટકશાળામાં કે પ્રાગજી સૂરજને ત્યાં, ન્યાત-જાતમાં કે ઘેર મિત્રમંડળી હોય ત્યારે: કાલિદાસભાઈ નૃસિંહદાસની ખ્યાય, ઢાલ ને વિશ્રામ હતા. અને છતાં કાલિદાસભાઈએ એ જણાવા એ નથી દીધું એટલું એમનું સૌજન્ય ને Self-effacement.

નૃસિંહ વિભાકર બ્રાતૃસેવાયો પુત્ર હતો, અને કાલિદાસભાઈ નૃસિંહ વિભાકરની બાણે ધર્મમાતા હતા.

નૃસિંહદાસ વિભાકરની એ ધર્મમાતા ને એ ધર્મપિતાને સંભાર્યા વિના આજની વિભાકર-જયન્તી અધૂરી જ રહે.

(૯)

ત્યારે નૃસિંહ વિભાકરનો સરવાળો કરી જોઈશું ?
 નૃસિંહ વિભાકર એટલે ચેતનવન્તા નિર્મળ
 આદર્શનો ગુર્જર કલાકાર.

નૃસિંહ વિભાકર એટલે બળતાંમાં ઝંપલાવનાર.
 વિભાકર એટલે અધઃખીલેલો સિંહબાળકો.
 વિભાકર એટલે જગત્સંયમમાં ન સમાયેલી
 અન્તરિક્ષઝળૂકતી વીજળી.

વિભાકર એટલે આ યુગની એ પૂર્વેનો મજૂર-
 વગનો હિતચિન્તક ને હિમાયતી.

વિભાકર એટલે વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચી-
 શીના ગુર્જર નવયુવકોનો પ્રતિનિધિ—ગુણ તેમ જ
 દોષોનો.

વિભાકર એટલે ગુર્જર નવસુન્દરીની વિશુદ્ધ
 ભાવનાવન્તો નવજુવાનડો.

નૃસિંહ વિભાકર, *in short*, was far greater
 than some of his envious contemporaries and many
 of his captious critics.

એની જયન્તી ઉજવી આજે આપણે કૃતાર્થ થયાં છીએ,
 આપણે આપણું ધર્મકૃત્ય કીધું છે, કંઈક ઋણ દેડ્યું છે.

ગુજરાત ! તારાં નાનાંમોટાં ગુણવન્તાં સૌને,

યષદ્વિભૂતિમત્સત્યં શ્રીમદુજ્જિતમેષ ધા
 એ સૌને એ સંભારજે, ને પૂર્વજના સંસારઋણ એમ દેડજે.

સાહસવીર નર્મદ

(ઇ. સ. ૯-૯-૨૨, શનિવાર; સાદ્રપદ, કૃષ્ણ તૃતીયા, ૧૯૭૮;
નગીનચંદ હોલ, સૂરત)

આપ સહુની વતી ને ફરમાયથી
સૂરતના એ ધન્ય પુત્રની,
ગુજરાતના એ વીર નરની,
સાહિત્યના એ સ્થંભની
છબિ

પ્રેક્ષી મૂકું છું.

વર્તમાન ને ભાવિ ગુજરાત !

આવ અને દર્શન કર

નવયુગના એ મહારથીનું,

ને પ્રેરણા પી.

સુરતનાં સાહિત્યરસિક સન્તાનો !

૧. ઉપોદ્ધાત

આ તે શા તુજ હાલ ? સુરત સોનાની મૂરત !
થયા પૂરા બેહાલ, સુરત ! તુજ રહી સૂરત.
રે ! હસી હસીને રહી, ચહી ચહી પડી તું બાંકી;
દિયે કુંદનમાં જડી, પડી રે ! કથિરે ઝાંખી.

ક. સૂરતને મહારા અભિનન્દન છે; સૂરત આજે નર્મદનું શ્રાદ્ધ સારે છે: નવયુગના સર્વોત્તમ સૂરતરત્નની સૂરત તિથિ ઉજવે છે. સૂરત નર્મદને સંભારે છે, નર્મદને સૂરત બંધાવું હવું. સહુ સૂરતીઓને સૂરત બંધાવું છે.

તમઆમન્યો હું પણ મહારી અંજલિ આપવાને આવ્યો છું: મહારી પોતાની વતી, તેમ જ દલપતરામના પુત્ર તરીકે.

સૂરતીઓ ઝવેરી ને હીરાપારખ છે: નર્મદહીરલાને પારખવામાં લેા ચે અસૂરા ને અધૂરા તો ખરા.

ખ. સૂરતની બહોજલાલી લ્હમને શી વર્ણવવી ? નંગમાળ સમી લ્હમારી નાણાવટ ને સોનાની પાટ સમું ગોપીપદ્મ હતાં. તાપીનાં જળ ઉપર ૮૪ બન્દરનો વાવટો ઉઠતો. ભગવા દાંડીનું બંધારું શોધી યુરોપ આપો લ્હમારે આંગણે ઉતયો. સુંબઈ પેઠે દુનિયાનાં જહોજ લ્હમારે ઝાવારે આવતાં. મક્કા શરીફની હજ કરવા ધસ્તામીઓ સહુ અહીંથી સફરે નીકળતાં. શિવાજી મહારાજનો મુગટ ભમારી લક્ષ્મીના હતો, દક્ષિણના દુર્ગ લ્હમારી લક્ષ્મીના

હતા. આત્મારામ ભૂખણની હુંડી વગડામાં ચે શિકારાતી. ગુજરાતનું રસિકમાં રસિક શહેર સૂરત; અને ઇતિહાસ યશસ્વી.

નર્મદ, ગર્જિર, સરેયા, પ્રેમચન્દ સપચન્દઃ આ યુગના સૂરતના એ મહાપુત્રો.

ગ. પણ સૂરત ઉપર કુદરત ઠેપી; અગ્નિઠેપ ને જળ-ઠેપ થયા. હજી ટેટલેક સ્થળે એક હવેલી, તો પડખે ખડેર છે; બાણે ધરતીકમ્પ થઇ ગયો હોય ને.

અને સારા ચે જગતની, ને હિન્દની, અત્કારે તો એ અવદશા છે; ધરતીકમ્પ પછીની બાણે જગન્નગરી. કહે છે કે કેટલાકને મૂઠ્ઠા મારતાં આવડે, ઉતારતાં ન આવડે. ધૂરોપના ચે રાજમન્ત્રીઓને શેવનાગનું ટાકું ઝાલી ધૂણાવતાં આવડયું; ધરતી ધૂણી ઉઠી; પ્રજાપ્રજના રાજમહેલો પડયાઃ ડોલન્ટા શેવજીને સ્થિરાવનાં પછી ન આવડયું. હજી શેવનાગની ટાક ટાલે છે, ધરતી ધૂજે છે, ને પ્રજાઓના મહેલો પડી ખડેર વિસ્તરે છે.

સૂરત કંઈ પૃથ્વી પહાર નથી કે ત્હકાં અન્યથા હોય.

ધ. ૧૮૬૪-૬૫ માં મુંબઈ લણવાને ગયો ત્હકારે ભાઈ જયશંકરને ને ડાહીગવરીને મળવા ગયો હતોઃ અવેરમાગમં. એ એક જ વારકો ભાઈ જયશંકરનો મેળાપ.

૧૮૬૪ માં ‘જય ! જય ! ગરવી ગુજરાત !’ ના ઢાળમાં એક કાવ્ય લખ્યું હતુંઃ પ્રવીણસાગરના કર્તા મહેરા-મણી વિશે. હજી છપાયું નથી; છપશે.

થોડાંક વર્ષો ઉપર સૂરતમાં ‘સરસ્વતીમંદિર’ વાળો બંગલો બનેલો હતો; પ્રેમશૌર્યના મુદ્રાલેખનું એ ઘરને નર્મદે તિલક કીધું હતું. એમ અધૂરીપધૂરી નર્મદયાત્રાઓ કીધી છે.

ચ. પછી સૂરત સેવાસમાજનું આમન્ત્રણ આવ્યું હતું; નહોતું અવાચું.

સૂરત રાષ્ટ્રીય શિક્ષણમંડળનું પણ આમન્ત્રણ આવ્યું હતું; નહોતું સ્વીકાર્યું.

પહોર નર્મદજયન્તી વેળાએ સૂરતે આમંત્ર્યો હતો. આમન્ત્રણ રાજકોટ ગયું, હું મુંબઈ હતો. સૂરતમાં ન બની શકાયું તે મુંબઈમાં કીધું: વિલે પાલે નર્મદજયન્તીમાં પ્રમુખપદેથી.

૧૯૨૧ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ મહારાં ‘ચિત્રદર્શનો’ ની પ્રસ્તાવના બેશે. મંહી લખ્યું છે કે નર્મદનું ઋણ મહારે માથે હજી ખડું છે.

આ વેળા નર્મદસ્મારક કમિટિનો કાગળ આવ્યો. મહારે આવવું એ જ એક ઉત્તર હતો.

છ. મહેને-દલપતપુત્રને સૂરતે, સૂરતની કમિટિએ નર્મદનું શ્રાદ્ધ સારવાને સંભાર્યો તે માટે સૂરતને, સૂરતની કમિટિને ગુજરાતનું અપૂર્વ અભિનન્દન ઘટે છે. એ વડીલેના ઋણમુક્ત કંઈક થવા પ્રસંગ આપવા માટે મહારે ઉપકાર માનવાનો છે.

ગુજરાતની સાક્ષરતાના ઇતિહાસમાં આજનો પ્રસંગ વિરલ છે. એ વિરલતાને માટે સૂરતને ઇતિહાસ ધન્યવાદ આપશે.

પાંડુપુત્ર જાણે કુરુવંશનું શાદ સારવા કુરુક્ષેત્રમાં સરસ્વતીતીરે આજ ઉભો છે ! દ્વાપરનું એ પણ એટલું કૌતુક નહોતું; ઠળીનું આ પણ એટલું કૌતુક નથી. જગ-નિયંતાનું નિયંતૃત્વ જ અકળકળાવતું છે.

નર્મદનું કુટુંબ નામશેષ થયે નર્મદનું શાદ સારવાનો હલપતવંશજનો હક તેમ જ ફરજ છે. આજે અંહી આપ સમક્ષ કુળધર્મ પાળવાને ખડો છું.

૨. એ વાતાવરણ

ક. આપણાં સ્મરણો ટૂંકાં થઈ ગયાં છે; ઘણું બૂલી જઈએ છીએ. નહીં તો નર્મદને જાળખાવવાનો શો ? આજે ભાવણ શું ? મૂર્તિ શી માંડવી ? ને તે પણ સૂરતીઓને કાજ ? ને સૂરત વચ્ચે ?

૧૮૮૭ માં નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવના આદરતાં નવલ-રામભાઈ ઉચ્ચારે છે કે : ‘ સોનાને રસવું શું ? અને સૂર્યને જાળખાવો શો ? ’ નર્મદનાં ને નર્મકવિતાનાં નામોચ્ચાર, શુજરાતમાં તો એ જ એમનાં જાળખાણ.

પણ આપણે ઘણું બૂલ્યાં છીએ. આયુષ્યની પેઠે સ્મૃતિઓ પે ટૂંકી થઈ ગઈ છે.

ખ. ને યાદ હોય તો કહો, એ વાતાવરણ કીયું હતું ? કહી શકે છે ?

નર્મદજન્મની ૧૮૩૩ ની સાલ. રેલ્વે નહીં, તાર નહીં, પોસ્ટ નહીં; મોટર તો શેની જ હોય !

દુર્ગારામ મહેતાજીનો સમય: ૧૮૪૦ નો.

પહેલી વાંચનમાળાની અગાઉ, નિશાળો મંડાયા પહેલાં, 'પણ ના બળવાની પૂર્વે : કાળના એ પડદાઓ પાછળ નિરખી શકો છો ? તો નિરખો ત્યારે.

દુર્ગારામજીના પટશિષ્ય ઇન્દ્રાશંકર વ્યાસના બહુ-કપટપ્રકાશના ત્રણ ભાગ વાંચ્યા છે ? ભૂવાઓ દેરા કાળ-જમાં ત્યારે અક્ષર દાખવતા ! લીંબુમાંથી લોહી કહાડતા ! ભૂવાઓની સાથે વાદવિવાદ ચતા; ભૂવાઓ દુર્ગારામજીને ડગોરાનો માર મારવા ઉઠતા.

દલપતરામનો ભૂતનિબંધ વાંચ્યો છે ? આજે ૭૨ વર્ષ પછી તો એની કલ્પના એ નહીં આવે.

સૂરતના ત્રણ નત્રા હતા; નર્મદ, નવલ ને નન્દશંકરને સંભારે છે. પણ તહેમની પહેલાં કેટલાંક વર્ષો ઉપર સૂરતના પાંચ દફા હતા. તહેમનામાંના દુર્ગારામ મહેતાજી,

આજે ચકલે ચકલે સૂરતમાં અસહકારીઓ ભાષણો કરે છે. તહેમના પૂર્વજ હતા દુર્ગારામ મહેતાજી. એંશીયેક વર્ષ પહેલાં, ૧૮૪૦ માં દુર્ગારામ મહેતાજી સૂરતમાં ચકલે ચકલે ભાષણો કરતા; વિધવાવિવાહ ને બહુકપટપ્રકાશનાં.

દુર્ગારામજીને સંભાર્યા વિના નર્મદ નહીં સ્થૂમળાય.

નર્મદના ઉચ્ચા પૂર્વે કારણસ સાહેબ સાથે દલપતરામ અંહી—સૂરતમાં આવ્યા હતા, કવિતામાં—આ એંડ્રુસ લાયબ્રેરીમાં દલપતભાષણો થયાં હતાં; હુન્નરખાનની સહકાર ને સંપલક્ષ્મીસંવાદ.

લોખાનાથભાઈની પેઠે નર્મદે એ પિંગળના પહેલા પાઠ દલપત પાસેથી ભણ્યા હતા. નર્મકવિતાના બીજા ભાગના ઉઘટતે ૯ પાને એ ઋણ નર્મદે ઉચ્ચારેલું છે

અને એ સહુ જન્યું નર્મદના સૂર્યોદયની પહેલા.

કહાપી શકે છે? જાણુ સહેલું નથી, અનુભવવું ખરે! અધરું છે પણ આજે તો દરપણું એ અધરું નથી ભાસતું ?

એ મહુ વચ્ચે નર્મદનો સૂર્ય ઉગ્યો

૧૮૫૫ થી નર્મદે કાવ્યો લખવા માંડ્યા, ૧૮૫૭ થી નર્મદે કાવ્યો છપાવા માંડ્યા ' ૫૫માં મંડળી મળવાથી થતા કાયદા મુંબઈમાં ઉચ્ચાર્યા.

૩ મુખ્યત્વે કવિ

નર્મદ સૂર્ય હોતો પ્રતાપી ને પ્રોજગવળ દબાડે પણ ખરો. ગગનમાં તહેના થોડા દોઢતા

■ મુંબઈમાંની નર્મદેકરીનો નર્મદ કવિવર. પરેલ-માં, દરિયા ભણી, જૂની વાવટા કાઢીની સમીપે એ નર્મદેકરી હતી, કવિનું એ પ્રિય સ્થાન. માથે આલ ને પાથે સાગર; અને એ બેની વચ્ચે સાગરનીર ફરતી ઉભેલી હુંગરમાળ નર્મદને ત્યાં કંઈ કંઈ સ્ફુરણાઓ સ્ફુરતી.

ખ. નર્મદમાં નર્મદ કહે છે કે પ્રત્યેક મનુષ્ય કવિ છે, કવિને તો માત્ર Expression-વાગીશ્વરીનું 'વરદાન વધારામાં છે.

ધણે દરજ્જે એ ખરું છે. બીજા દેશે કે શહેરો માટે ખરું હોવા નહીં, સૂરતના અગ્રણીઓને માટે ખરું છે. પ્રો. ગર્જર, Scientist—વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી, પણ કવિ હતા. યુનીલાલ સરૈયા, દાકતર, શરાફ, પણ કવિ હતા. પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર, એક એ પરવા નીકળ્યા, પણ કવિ હતા.

સહુમાં યુદ્ધિની, મનની, ભાવની, દલપતાની રસિકતાની અમૂક જાતની ઉછળતી વિશાળતા હતી. દરેક Idealist હતો.

સૂરતના સૂરતીઓમાં જ એક જાતનું Idealism છે. સૂરતીઓની રસિકતા તો સર્વવિદિત છે. શુજરાતની રસનગરી સૂરત, કાઠિયાવાડની રસનગરી જામનગર.

૧. Primarily ને above all—પ્રથમતઃ ને અપ્યત્વે નર્મદ કવિ હતો. ઈંગ્રિજી કવિતાના સંસ્કરણ શુજરાતીમાં ઉતારનાર એ વાલ્મીકિ; આપણા ઈંગ્રિજી કાવ્ય યુગનો એ આદિ કવિ. દલપતસમનાં અભ્યાસદૂધ સંસ્કૃત ને ચન્દ્ર બરદાઇ ને તુલસીદાસની ભાષા ને સંસ્કૃતિમાંથી; નર્મદના અભ્યાસઉછેર સંસ્કૃત ને ઈંગ્રિજી ઉપરથી.

Great as an emancipator of poetry—કવિતા દેવીની પુણ્યસંસ્કરણ સૂકાન ફેરવનાર સૂકાની દલપત પછી નર્મદ હતો. શુજરાતી કવિતાને પ્રાચીન પ્રણાલિકામાંથી નવયુગમાં દલપતે ને પછી નર્મદે મૂકી. સંસ્કૃત અને ઈંગ્રિજીના સંમિશ્રણના સંસ્કાર શુજરાતીમાં નર્મદે ઉતાર્યા. નવશિક્ષણનો એ પહેલો શલ. ૧૮૬૪ માં નવલરામ એને 'new

school' કહે છે, ને 'તેના પારખનાર ને પરીક્ષકનું માન લેવાની અભીલાષા' દાખવે છે.

ઋતુવર્ણન અને મહાકાવ્યની ભાષનામાં સંસ્કૃત ને ધંત્રેજી સંસ્કાર હતા; વળી અને અન્ય કાવ્યોમાં ધંત્રેજીના ને સામળના સંસ્કાર હતા.

મહાકાવ્ય માટેના નર્મદના પ્રયત્નો હતા, સફળતા નહી. મહાકાવ્યને સુયોગ્ય છન્દનો શોધનવિચાર એને ઉદ્ભવ્યો. રાળા છન્દનો યોગ કીધો; બીજા ચે પ્રયોગ કીધા.

નર્મદે પિંગળ રચ્યું છે. રસશાસ્ત્રી હતો, રસશાસ્ત્રો લખ્યાં છે.

૧૮૮૭ માં નવલરામ કહે છે કે એ તો કચ્છારનું સર્વાનુમતે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે આ જમાનાના કવિ તે બે; નર્મદાશંકર ને દલપતરામ. વિ.

ધરમાં-સંસારમાં એમની કવિતા પેડી હતી. તે પછી આજ સૂધી બીજા કોની કવિતા એમ ગુજરાતીઓના ધરમાં કે સંસારમાં પ્રવેશી છે? એ પછીના યુગની કવિતાઓ શાળાઓમાં ને પાઠશાળાઓમાં કંઈક પેડી છે; કુટુંબોમાં-પ્રજાજીવનમાં નહી.

ધ. નર્મકવિતા રચતાં, કે નર્મકોશ કરતાં, ને તેનું અર્પણ ગાતાં; મેવાડની મુખતેસર હકીકત કહેતાં કે ઇલિ-યડનુ ભાષન્તર કરતાં; મહાપુરુષોનાં દ્રંકાં જીવન લખતાં, કે ગુજરાતીઓની સ્થિતિ વર્ણવતાં; રાજ્યરંગ આલેખતાં કે ધર્મવિચાર દાખવતાં; સલાઓ સ્થાપતાં, સંમાર ગજવતાં,

કે મુંબઈ નગરીને ડોલાવતાં: નર્મદ કવિ હતો. અખંડ અને એક રૂપે કવિ.

ચ. નર્મદે મુંબઈ નગરીને ડોલાવો હતી ૧૮૫૮-૫૯ માં. ૧૮૬૫ માં પ્રેમચન્દ્ર રાચચન્દે ડોલાવી; ૧૯૨૧ ના જૂનના બીજા પખવાડિયામાં ભાઈ મોહનદાસે ડોલાવી, કશોક રૂપીઆ એકઠા કીધા ત્હારે. ત્હારે જનસાગર ઉછળી રહ્યો હતો, બેટ ફરતા અરબી સમુદ્રની સંસારે જાણે સ્પર્ધા માંડી હતી. જીવતે જીવત મુંબઈને ડોલાવનાર એ ત્રણ : નર્મદ, પ્રેમચન્દ્ર, ભાઈ મોહનદાસ. મૃત્યુતિથિએ ડોલાવનાર લોકમાન્ય ટિળક મહારાજ.

ઇતિહાસ ભાષે છે કે નવયુગમાં મુંબઈ નગરીને પહેલવહેલી ડોલાવનાર કવિ નર્મદ.

૪. અનેકદેશી સાક્ષરજીવન

ક. નર્મદ મુખ્યત્વે કવિ હતો, ઉપરાન્ત અનેકદેશી સાક્ષર હતો. ને ઘણીખરી દિશાઓમાં વિત્યવન્ત સાક્ષર.

આપણા ગદ્યલેખનનો પિતા નર્મદ ને ગોત્રપુરુષ હલપત. ભાષાશાસ્ત્રી : નર્મદોશ. શાસ્ત્રજ્ઞાન : નર્મદથાકોશ.

અલંકારશાસ્ત્રી: પિંગળ, અલંકારશાસ્ત્ર, નાયકનાયિકાલેહ. પત્રોના તન્ત્રી: ચાળૂક, ડાંડિયો.

નિબન્ધકાર, ભાષણકાર, ભાષાન્તરકાર, ચળવળકાર, ઇતિહાસોના અભ્યાસી, સારા જગતની જનવાતો ગુજરાતને બાણાવનાર, નાટકકાર—જો કે નાટકોમાં, ટેનિસની પેઠે, નપાસ.

નર્મદગદ્ય જેવો ગદ્યસંગ્રહ, નર્મદાશ જેવો કૌશલ્ય, અલંકારશાસ્ત્ર જેવું ચે અલંકારશાસ્ત્ર: ગુજરાતમાં કૈટલાં છપાયાં ?

ખ. દલપત ને નર્મદ માત્ર કવિઓ ન હતા; સંસારનેતાઓ હતા.

પારસી ભાઈઓને હાથેશાં સાથે રાખના, બેપરવાઈથી અળગા ન કરતા. એમને ગુજરાતી સાહિત્યની સમસ્ત નાત-હિંદુ મુસલમાન ખ્રીસ્તી પાઠસી-જમાડવી હતી, એક તડું નહીં. આજ અમે સાક્ષરો તડાં જમાડિયે છીએ.

ગ. કંઈક એવા બીજા બે:નવલરામ ને ડૉ. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ' સમર્થ, અનેકદેશી, વનવનના વનરાજો. હરિલાલને વિજયલક્ષ્મી નથી વરી; નવલરામને વરી હતી.

સહેજ એવા મણિલાલ નભૂભાઈ.

બાકી તો નિબનિજની કુંજમાં અમે બધા સાક્ષરો સારા જ છીએ ને ?

ત્હારે ગુજરાતને નવયુગનું ઘર માંડવાનું હતું: અનેકવિધ સંસારસામગ્રી સાહિત્યકારોએ પૂરવાની હતી.

ઘ. મનુષ્યત્વની એ મહાવ્યક્તિઓ હતી. સ્વ. ભાઈ જયશંકર કરતાં નર્મદ ને મહારા કરતાં દલપતરામ મનુષ્યત્વમાં મોટા હતા; અમદાવાદમાં ચીનૂભાઈ બેરોનેટ થયા, પણ રણુછોડભાઈ મહોટા હતા; સૂરતમાં મનુભાઈ વડોદરાના દિવાન ને સર થયા, પણ નન્દશંકરભાઈ મહોટા હતા મનુષ્યત્વમાં.

ચ. દલપતનર્મદની હારમાં શોભે એવો તે પછી આપણો એક જ સાક્ષર, અને તે ગોવર્દનરામ. ૧૮૪૮ થી માડીને આ નવયુગના ૭૪ વર્ષમાં એ આપણી સાહિત્યની ત્રિમૂર્તિ; બાકી બીજા દેવો પણ છે જ.

ગુર્જર નવસાહિત્યનાં ન્હાનાંમોટાં—સારાખોટાં એ ત્રણ શિખરો.

૫. સંસારશાસ્ત્રી

શંખનાદ સંભળાયે, લૈયા! ચર પુરુષને તેડું હો !
શું એ કહે સાધુ દેહ છોડે ? શું એ કહે દેવ જાગે હો !
હારી કારમો ઉગ્ર ઉછળતો રણનો મુજને લાગે હો !

શંખનાદ.

✽

✽

✽

હા લૈયા ! હું તો આ આબોધો, શંખનાદ હંજી થાયે હો !
નર્મદ કહે, બીજા વીરો પણ કેસરિયાં કરી જાયે હો !

શંખનાદ.

‘સુધારો’ શબ્દના અર્થ યુગે યુગે બદલાય છે. આજે સુધારા એટલે રાજકીય સુધારા; ત્યારે સુધારા એટલે સંસારસુધારા.

ક. નર્મદ કવિ કરતાં Greater as a social emancipator. નર્મદ સંસારશાસ્ત્રી હતો.

આજે Politicsનો શંખ કૂંકાય છે, તહેવો ૧૮૫૮ થી ૬૫ સુધી નર્મદે સુંબઈમાં Social Reformનો શંખ કૂંકયો હતો. ૧૮૫૫ માં નર્મગલ જન્મ્યું; ૧૮૫૬ માં

નર્મદવિતાનાં જન્મનાજી જન્મ્યાં. જળવાના વર્ષમાં પછી મુંબઈનો Social જળવો જાગ્યો.

શ્રી કૃષ્ણની પેઠે નર્મદ માત્ર સંસારસંગ્રામ બોધનાર ન હતો. ભીષ્મ પિતામહની પેઠે સંગ્રામસેનાધિપતિ, તેમ જ શાન્તિપર્વમાં યુગધર્મનો સ્મૃતિકાર નર્મદ હતો ધર્મવિચાર એટલે નર્મદસ્મૃતિ.

ખ. નર્મદના બે યુગ: પહેલો ૧૮૫૮થી ૬૫ સુધીનો સંસારમન્યનનો; અને બીજો ઇતિહાસમન્યન ને ધર્મવિચારનો. બન્ને અવ્યાસયોગ્ય છે.

૧ લો યુગ: બુદ્ધિવર્ધક સભા, મુંબઈ

બહેમ, વૈધવ્ય, પરદેશગમન, સ્ત્રીકેળવણી, જ્ઞાતિબન્ધન; સંસારસુધારાના સહુ પ્રશ્નો છેડ્યા. ડાંડિયો વગાડ્યો, ચાખૂક ફેરવી. ઉચ્છેદક વિશેષણનો એ નર્મદયુગ હતો.

આજે યદુનાથજી મહારાજ સાથે શાસ્ત્રાર્થ; તો કાલે હલપતરામ અમદાવાદથી આવ્યા છે બુદ્ધિવર્ધકમાં. પરમે મહીપતરામભાઈ વિલાયત ગયા, ને આવ્યે સૂરતમાં નાત બહાર થયા. પેલે દિવસ કરસનદાસનો મહારાજ લાયબલ કેસ મંડાયો, ને બાટિયા કેન્દ્રપીરસી કેસનો એમાંથી ફણગો ફૂટ્યો. પાંચમે દિવસે માધવદાસ-ધનકોરબાઈનું કપોળ પુનર્લન્ન થયું. છઠ્ઠે દિવસે કરસનદાસ વિલાયત ગયા, માંસાહાર ન કરતાં પાછા આવ્યા; અને એ ધર્મરક્ષણહારા મુંબઈમાં નાતબહાર ચલા !

મુંબઈમાં રોજ ને રોજ કાંઈક એવું જનતું. નર્મદ ઘણા ખરામાં બોખરે, યુગવમળોના મધ્યમાં ઉભતો.

મુંબઈને ત્યારે નર્મદે હયમયાવી નાંખ્યું; બાણે સાગર મન્યન માડ્યું. સંસારના લોઠ અચંદ્ર ઉછળતા.

ગ. ૧૮૫૯માંનો બુદ્ધિવર્ધકનો એક પ્રસંગ છે. ડા. બાઉ ફાલ પાસે આંખોની દવા કરાવવા દલપતરામ મુંબઈ ગયા હતા. એકદા સભામાં પરદેશગમનનું બાપણ થયું. દલપતરામે ઉત્તર દીધો કે હું બહુ, પણ પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું પડશે. સભાએ ના પાડી. પછી મહીપતરામભાઈ ને કરસનદાસભાઈ વિલાયત જઈ આવ્યા; સૂરતમુંબઈમાં નાતબહાર મૂકાયા. કપડવણજવાળા હરિલાલભાઈ સેક્રેટરી હતા; સભા વતી લેખનો પછી દલપતરામને કાગળ આવ્યો કે હવે બચો તો સભા ખર્ચ આપે.

દલપતરામે કહ્યું: એક બારણું મહીપતરામે વાસ્યું, ને બીજું કરસનદાસે વાસ્યું. હવે દેશ બહી ગયો કે વિલાયત જાય તે નાતબહાર.

મહીપતરામ દુર્ગારામસંગતે નાતબહાર થયા હતા; કરસનદાસ લાયબલ ટેસથી નાતબહાર થયા હતા. એછે માત્ર પરદેશગમનને કારણે નાતબહાર નહોતા મૂકાયા.

અન્ય પ્રસંગ વિશે નવલરામભાઈની નોંધ છે કે “દલપતરામ જેવાના હાથમાં સુધારાનું સૂકાન હોત તો આમ એ ન બગડત.”

ઘ. નર્મદનો બીજો યુગ મંડયો ઇતિહાસવિચારણાથી. શુજરાતીઓની સ્થિતિ, હિન્દુઓની પડતી, સૂરતની-મેવાડની સુખ્તેસર હકીકત, રાજ્યરંગ; એ ઇતિહાસો લખાયા. સંસ્કૃતિઓની ઉચ્ચપાયલના નિયમો, ઇતિહાસનું તારતમ્ય,

સંસારીસંને ઐતિહાસિક ને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ પછી નર્મદે
ઢાઢ દોયકોભર કીધો.

સુધારાવાળાઓના અનુભવ થયા હતા; જહનાથે
મહારાજ સાથે વિધવાવિવાહનો શાસ્ત્રીય કરવા જતાં
એકલા જવું પડ્યું હતું.

એવામાં મહેર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીનાં દુંદુભી ગડગડ્યાં,
સ્વામીજીની ધામિક ને આર્યસંસ્કૃતિની ઘોષણાઓ ગાણ.
હિન્દ ઉપર, નર્મદ ઉપર એની અસરો થઈ. શારદાપીઠ-
માંથી સંસારમાં સંસ્કૃતના ભાષાજ્ઞાનનું વિસ્તરણ પણ થયું.
થિયોસોફી આવી. સંસાર ભગી ઉઠ્યો. Politics કંઈક
રહમજ્યે યૂરોપનો મોહ પણ ઉતર્યો.

પ્રરિણામે ધર્મવિચાર લખાયા. સુધારાવાળાની છાવ-
ણીમાં ભણે ખંખગોળો પડ્યો.

સહુ ઢાંઈ કખૂલશે કે ધર્મવિચારમાં એ નર્મદનું
એટલું જ સ્પષ્ટવકતૃત્વ છે. હાંદગીના સિદ્ધાન્તોની ભૂલ કખૂલ-
વાનું વડું ને ઇતિહાસવિરલ પુરુષાંતન નર્મદે દાખવ્યું
છે. એમાંયે બહોદુરી નોંધો.

(પછી જેસળ જળનો ચારટો તે જેસળ જળનો પીર થયો,
એટએટલા ફેરફાર ને ઉઘલપાથલ નર્મદમાં ત્હારે થયા.)

ચ એ સમયનો ઉપસંહાર 'ગોવર્ધનભાઈ' ને 'નવલ-
રામભાઈનાં શબ્દોમાં' છે, 'નવલચંદ્રાવલિ'નાં ઉપોદ્ધાતમાં
(પા. ૬૮-૬૯).

“આ સંઘર્ષવિરહ પાલે” છે “એવામાં મુંબઈમાં
નર્મદાર્શકરે બાબુ બદલી લખાણ કરવા માંડયા; અને જેવા

વેગથી પ્રથમ સુધારાનાં વાજાં વગાડતા હતા તેથી વધારે વેગથી સુધારાની સ્થામે જુડો લેઈ, એક જૂદી જ જાતના આર્ય માર્ગ પર, જૂના પન્થનો રણકંઠો વગાડવા લાગ્યા, ગુજરાતીના અધિપતિએ કવિના સ્થામું યુદ્ધ કરનાર કોઈ શોધ્યો, અને નવલરામે એમનું આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું. દેર માત્ર એટલો પડ્યો કે કવિને પ્રત્યુત્તર દેવાનું લખાણ નવલરામ જીવતાં પ્રસિદ્ધ ન થઈ શક્યું, અને ત્હેમના મરણ પછી નવલગ્રન્થાવલિના બીજા ભાગમાં ‘સુધારાના ઇતિહાસનું વિવેચન’ એ નામે એ લખાણ મૂકવાનું રહ્યું તે મૂક્યું છે. આ લખાણ સંપૂર્ણ નથી, પણ એના સંબંધી કેટલુંક ટિપ્પણ કરી રાખેલું તે સૂચક છે અને એ લખાણની સાથે વાંચવા યોગ્ય છે.

*

*

*

*

૧૮૪૪, માનવધર્મ સભા. (૧૮૪૩ દુર્ગાસમ સુધારામાં ચકચૂર હતા.)

+

+

+

+

“૧૮૫૮, અમદાવાદની ધર્મસભા, હોપ ચોપડીઓ-૧૮૫૫, સત્યપ્રકાશ. ૧૮૫૭, નર્મકવિતા. ૧૯૬૦, જહુનાથજી ને નર્મદાશંકર લહડયા. ૧૮૫૦-૫૧, જુદ્ધિવર્ધક. ૧૮૬૦, મહીપતરામ વિલાયત ગયા.

૧૮૬૪-૬૫, ડાહિયો-એ પક્ષ પડયા, કુસંપ.

૧૮૭૧, અમદાવાદ આર્યનાસમાજ, કૃષ્ણદાસનું મરણ-૧૮૭૫-૭૬, મુંબઈ આર્યસમાજ, દેશી કારીગરીનાં ભાષણો.

*

*

*

*

“સુધારાનો મન્દ મન્દ પણ સતત પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે; પણ તે દેશકાળને પ્રતાપે, સુધારાવાળાના જોરથી નહીં.

“દલપતરામ ને દુર્ગારામનો સુધારો ધીરો, દેશકાળને અનુસરતો, યોગ્ય શૈલીમાં, ખરી દેશદાઝનો, ને અભિમાન ખાતર નહીં. બીજામાં જીવાનિયા દાખલ થયા અથવા કયાં તે દુનિયાથી અસાન, દેશી વિદ્યાથી અજ્ઞા, અભિમાનની મૂર્તિ. એના બે કાંટા.

“ ૧. અમદાવાદી, ટાહેલાંખોર; ત્રીતિ ખરી પણ ખરી ને ડોળ પણ ખરો. ગુજરાતી સાફ ભણેલા, પણ ફૂવાનાં દેડકાં; Stationary, ખંધા.

“ ૨. સૂરતી, ભરૂચી, સ્વચ્છંદી; નીતિનો બન્ધ કે લાજ નહીં. સાધારણ ઇંગ્રેજ ભણેલા, રસલીન, પ્રેમાળ, ઇર્ષ્યાખોર. પતરાણ, વ્યભિચાર, છાકટપણ, પોશાકની વિચિત્રતા.

“ બન્નેજો ધર્મખંડન શરૂ કર્યું. મધપાન એ Baptism થયું. સુધારાની આખર ખોઈ, દારૂડિયો સુધારો કહેવાયો. જૂના લોક કઠકાવીને સ્થામા થયા, અને ભણ્યું કે આ તો દુશ્મનો જ ઉભા થયાં છે. આ ખરાબી એવી થઈ કે તેને બદલો વળી શકવાનો નથી-દલપતરામ જેવાને હાથ હોત તો આમ થાત નહીં. ધર્મોદ્ધારણ ને સંસારસુધારો એ બે નોંખા વિષયો છે: નાતવરા આંછા કરાવવા, તેમાં ધર્મ પર હુમલો શું કરવા જોઈએ? ઇત્યાદિ.

“ આ જીવાનિયા ન હતા તે પહેલાં બે સુધારા હતા તે:

“ ૧. દલપતરામ, ભાષણિયા સુધારો, (જૂની કેંગ્રેસના જેવો, ના. દ. ક.) પરહેજગાર (negative), ભલો, સુદો, વાણિયાશાઈ, વ્યવહારશુદ્ધ. ઇત્યાદિ.

■ ૨. એનો પ્રતિસ્પર્ધી સુધારો: રસિયો, ગદ્દાપચ્ચીસી, લાઠડિયો સુધારો, છકેલો, ઉન્મત્ત, Anti-caste, ઇથ્થો, પ્રપંચ, રસોન્મત્ત, કુસંપ:” વિગેરે.

નવલરામ-ગોવર્દનરામની આ મીમાંસામાં હું ઉમેરીશ એક માંસાહાર.

ગુજરાતના એક આગેવાન ગણાતા સુધારક કહેતા.
Killing is no sin. એમની દલીલો એવી હતી કે

“એક પાણીનો ઘૂંટડો પીએ એમાં કેટલા પોરા મરે છે? એક શ્વાસ લ્યો ત્હેમાં કેટલા હવાના જન્તુઓ હણાય છે? હિંસા વિના મનુષ્ય જીવી શકે નહીં; માટે Killing is no sin. હિંસા એ પાપ નથી.”

છ. સુધારવાળાઓને રૂઢીઞ્ન-ધનમાંથી છૂટવું હતું એમ તેઓ કહે છે. કેટલાક છૂટ્યા? અબોટિયાં ઉતર્યા, પણ Evening spoils નાં કાળાં કોટપાટલૂન વિના ચાલ્યું? હિન્દના મુગટા ઉતાર્યા; યૂરોપના મુગટા ખેંચ્યાં કે નહીં? હિન્દુ રૂઢીઓ ઉતારી, ઇંગ્લિશ રૂઢીઓના વાધા સળ્યા. અહ્લમાંથી હોલામાં પડ્યા; પણ રૂઢીઞ્ન-ધનમાં જ, કે નહીં? રૂઢીઞ્ન-ધનમાંથી કોણ કોણને કીધા સુધારવાળા છૂટ્યા?

રૂઢીઞ્ન-ધનમાંથી-સંસારના કાયદાઓમાંથી-સંસારના Law and Order માંથી-સાંસારિક Discipline માંથી કોણ? અને કય્હારે? અને કેટલું? છૂટી શકે એ પણ સંસારશાસના મહાપ્રશ્ન છે. કેટલા સુધારવાળાઓએ વિચાર્યા છે? ‘ધાર્મિક-સાંસારિક બંધ’ નો બાધ પ્રજાને બાધનારી School politics માં Law and Order શીખવે છે, ને

બોધે છે. 'આટલે મર્યે' પામેલું એ જ્ઞાન Social માં ઉતારે તો સાફ. નર્મદને એ અનુભવજ્ઞાન પાછળથી થયું હતું.

સાંસારિક નિયમોના, વ્યક્તિગત કે સામુદાયિક, 'સવિનય' તો નહીં પણ નવલરામના શબ્દોમાં 'ગદાપચ્ચી-સી' ના ભંગ, ગમે તે ને ગમે ત્યાં કરી શકે કે? આપણા રાજનીતિજ્ઞોએ તો સંભોગો તપાસવા, પ્રજાને તાગ લેવા કમિટી નીમી છે. બૂલ છે? જો કે પ્રજા-ઘણે ભાગે તો નપાસ થવાની છે; પણ સૂરતે તો બૂકાબૂકું છે ને ?

નવલરામ જાણે છે કે મધપાન સુધારાનું Baptism થયું. ને મણિલાલના કાન્તા નાટકની સમાલોચનામાં નવલરામ એને 'હાત્રનો હાડડિયો સુધારો' કહે છે: 'ખોટું' છે ? મધપાન ને માંસાહારમાંથી કેટલા આગેવાન સુધારાવાળાઓ-કે લેખકો કુટુંબ-મચ્યાં છે ?

૧૮૮૧-૮૨ માં પાકેટ ઉગ્રમરે નવલરામભાઈ કહે છે: "હલપતરામ જેવાને હાથ હોત તો આમ થાત નહીં."

"હલપતરામ ને દુર્ગોશમનો સુધારો ધીરો; દેશકાળને અનુસરતો, યોગ્ય શૈલીમાં, ખરી દેશદાઝનો, ને અભિમાન ને ખાતર નહીં." એ નવલરામના શબ્દો. સાહિત્યમાં, સંસારમાં ધર્મમાં, Politics માં Law and Order નો સિદ્ધાન્ત ખોટો નથી; Freedom ને નામે ચતા અત્યાચારો ખોટા છે. Liberty તે licence નથી.

૬. દલપત-નર્મદ.

૬. ગયા ફેબરવારીમાં, ઈસ્વી. ૧૯૨૨ માં, ગઈ વસન્ત પંચમીએ મુંબઈમાં દલપતજયન્તી પારસી રાજકીય સભાએ

ઉજવી હતી. મહને ન્હોતર્યો હતો. ત્યારે કહું હતું કે નર્મદને સંભાર્યા વિના દલપતજયન્તી અધૂરી રહે.

આજ કહું છું કે દલપતને સંભાર્યા શિવાય નર્મદનું શ્રાદ્ધ અધૂરું રહે. અને તહેમાં યે આજ-ભાદ્રપદની કૃષ્ણ તૃતિયાએ. આજ તો નર્મદદલપત બન્ને-ય-ની શ્રાદ્ધ-તિથિ છે.

શંકરાચાર્ય ને મંડનમિશ્રનાં જીવન તદ્દન જૂઠાં પાડી દેણ શકશે ?

શંકર ભગવાન ને મંડનમિશ્રાચાર્યનો માહીખતિ નગરીમાંનો શાસ્ત્રાર્ય ને જ્ઞાનસ્પર્ધા સર્વવિદિત છે. પણ તે ઉભય મહાવિદ્વાનોના સામ્યધર્મનો કેટલાએએ વિચાર કીધો છે ?

ખ. દલપતનર્મદની સ્પર્ધા ઇતિહાસજાણીતી છે; સાક્ષરી, તેમ જ સુધારાની. ઠરેલ નવલરામભાઈની ચે તુલા ત્યારે ઘડીકે સ્થિર ન્હોતી રહી.

૧૬૦૫ ની પહેલવહેલી સાહિત્યપરિષદમાં કાન્ત-રા. રા. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટે કહું હતું કે હું-આ ભાષણકર્તા એક મોટો કવિ બગ્યો છું.

૧૮૬૩ માં રા. રમણભાઈએ ઉચ્ચાર્યું હતું કે ગુજરાતી સાહિત્યના ખારા સાગરમાં મીઠી વીરલી એક રા. નરસિંહ-રાવની કુસુમમાળા છે. ભક્તકવિ તો એક લોખાનાથભાઈ; નરસિંહમીરાંથી ચે ચ્હડે.

એમ ૧૮૬૭ માં નવલરામભાઈ ઉચ્ચાર્યા હતા કે નર્મદની હારમાં પ્રેમાનન્દ એક કાંઈક આવે તો. ૧૮૭૦ માં અમદાવાદમાંની દલપતરામની પહેલી સુલાકાતનું વર્ણન

નવલરામે લખ્યું છે. ૧૮૬૪ માં પ્રસંગ પ્રમાણે નવલરામના બે મત હતા; 'The Ahmedabad fellow of the old school', અને 'ગુજરાત પ્રાન્તના કવીન્ધર.' }

હલપતશૈલીના ચે પ્રસંગકે લગભગ એવું જ કહેતા કે હલપતરામ તો ન મૂતો, ન મવિષ્યતિ. એવાં વચનો પ્રસંશાત્મક છે, તુલનાત્મક નથી.

એક જ આખે જોવાની ને એક જ છાળડે તોળવાની એ બૂલો છે. બે આખે જોતાં ને બે છાળડે સ્થિર તુલાએ તોળતા એ બૂલો સુધરે. નવલરામે ને મણિશંકરે તો એ બૂલો સુધારી છે.

ગ. હલપતનર્મદની સાક્ષરી સ્પર્ધાનો એક નમૂનો કર્ણ. 'કીધાં ઢાંકણ કાચના'ની પાઠપૂર્તિ કરવાની હતી.

હલપતે કીધી કે ઘટમા જે ઘૂંટાય, છાત્ર છેક રહે નહીં;

બે બાકે દેખાય, કીધાં ઢાંકણ કાચનાં.

નર્મદે કીધી કે જ્ઞાતિલેહ તોડવો, બાકી હવે એટલું છે;

બારણાખંડારીઓ ચર્ધ, કીધાં ઢાંકણ કાચનાં.

ઘ. હલપતનર્મદની સુધારાની સ્પર્ધા ચે દેશભણીતી છે.

નર્મદ: સહુ ચલો છતવા જંગ, ખ્યૂગલો વાગે,

યા હોમ કરીને પડો ક્તેહ છે આગે.

એ નર્મદઉદ્બોધન. એ પ્રેરણાળીત છે, શૈલીગીત નથી.

હલપતરામ કહેતા: ધીરે ધીરે સુધારનો સાર,

સજન ! સંલખાવજો ધીરે ધીરે સુધારનો સાર.

માંકડાં લઈને માનવી બેઠો નાવમાં હઈને નૂર;

ભડકાવે તો તે અભાગિયાં પડે કૂદી પાણીને પૂર સજન વિ.

કવિઓની વાણી ગમે ત્યારે પણ ફળે; વર્ષો પછી એ ફળે.
અને મુંઝવણ ને ચોરી ચોરાના તોફાનોમાં દલપતનું દાખું
રાજકીય સુધારકોએ આજ આટલે વર્ષે અનુભવ્યું નથી ?

ભલો ભાળી ઉપરનો આભાસ ફરે નવ રાગિયે,
તેના ગુણનો કરીએ તપાસ સદા બુદ્ધિ સાચીએ.

કટકા કાચ બિલોરના રે સાકર સમ ચોભાય;
લોજનમા લેખાવિયે તો તે ખાનારનો જીવ નય:
ફરે નવ રાગિયે.

યુરોપીય સુધારાની અતિશયતાનો ભરતખંડને એવો
દલપતભાખ્યો અનુભવ થયો એમ ભાઈ મોહનદાસ સ્વયં
આજ ભાળે છે.

ચ. અન્તે ૧૮૮૧-૮૨ માં સુધારા પરત્વે ને ૧૮૮૭
માં કવિતા પરત્વે નવલરામભાઈની તુલા કરી; ધર્મવિચારનો
ઉત્તર લખતાં સુધારા વિશેના વિચારોની નોંધમા, અને
નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવનામા. સારું ગુજરાત એ જાણે છે.

છ. દલપતનર્મદના મતભેદો ઉપર એકદેશી ભાર બહુ
મૂકાયા છે; સામ્ય કેટકેટલાઓએ વિચાર્યો છે ?

દલપતનર્મદના સામ્યધર્મ નહાના નહોતા, કે થોડા નથી.

એક સામ્યધર્મ નવલે ભાખ્યો છે: ‘ કચ્છારનું સર્વા-
નુમતે ’ સિદ્ધ થયું છે કે આ જમાનાના કવિ તે બે; નર્મદ
ને દલપત

૧. રણુ તો ધીરાનું, ધીરાનું; નહીં ઉતાવળા-કાયરનું;
રણુ તો. નર્મદની શૈલી વર્ણવતાં માત્ર ‘ યા હોમ ’ કેમ
બોલાય છે ? ને આ પદ કેમ વિસારાય છે ? મનાય છે ને
કહેવાય છે એટલો દલપતનર્મદનો શૈલીભેદ ન હતો.

૨. જન્મે મહાન સંસારચાચીઓ હતા. જન્મે સંસારના રોગ પારખી ધનવન્તરીપણું કરતા; જન્મે સંસાર-વેધો હતા; પોતાના યુગના યુગધર્મ ઢાળવનાર હતા. દલપતકાવ્ય ને નર્મદકવિતા જાણે નવયુગના યુગધર્મની યુગસ્મૃતિઓ છે. નવજીવનની બાગીરથી ત્યાંથી પ્રગટી; એ ગંગોત્રી ને એ જમનોત્રીમાંથી.

૩. જન્મે અખંડ દેશહિતચિન્તક ને દેશસેવક હતા: ગુજરાતના First great full-time social servants, લોકસેવા ને દેશદાઝ જન્મેના જીવનમન્ત્રો હતા.

૪. જન્મેની સાક્ષરતા ને સાક્ષરજીવનની ભાવના એક હતી. Art for Art's sake નહીં, પણ Art for a Purpose. જન્મેને મતે દેશોદ્ધાર માટે સાક્ષરતા ને લોક-હિતાર્થે સાક્ષરજીવન હતા. Poetry with Purpose: એ જન્મેનો સાહિત્યમન્ત્ર રુચિ નહીં, દેશકલ્યાણ; મનગમતાં ગીતો ગાવાને કવિતા નહીં, લોકહિતનાં ગીતો ગાવાને માટે કવિતા; હેતુ પુરસ્સર કવિતવિધાન એ જન્મેયનો સાક્ષરી બોલ.

૫. જન્મે એ સાહિત્યના સંન્યાસીઓ હતા.

આજે આજો પડે છે કે ફલાણાએ નોકરી તજી, નિવૃત્તિનિવાસ કીધો, વકીલાત છોડી. અમદાવાદમાં તે પાટિયાં એ છતયાં નથી, ગરબાં એ ટળ્યા નથી, સજુદે પાછી નથી ગઈ. બાદ્યાચાર થયો છે, વકીલી ને વકીલીની લાલસા ને ભાવના નથી ગયાં. ને એવાઓ ■ ગુજરાત પ્રાન્તના અસહકારના-સત્યાગ્રહના નેતાઓ ! બાઈ મોહન-દાસને એવા બાદ્યાચારના ઢોંગ જોઈતા હતા ? કે Change

of heart ? (આ લખાયા પછી છેલ્લા એકાદ વર્ષમાં અમદાવાદના વકીલાત ઓફિસ પાંચેક વકીલોમાંથી ત્રણે વકીલાત પાછી ચડૂ કરી છે.)

સાહિત્યના એ ગૃહસ્થસંન્યાસીઓમાંથી દલપતરામે આરંભકાળમાં દોઢેક વર્ષ સરકારી નોકરી કરી, પછી સદાની તથા; ને ગુ. વ. સો. ની સાહિત્યસેવામાં જીવન અર્પ્યું. નર્મદે ૨૪ વર્ષ નોકરી તથા સાહિત્યસંન્યાસ સેવ્યો. છેવટે જોકળદાસ તેજપાળ બોર્ડિંગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયા.

દલપતનર્મદને પગલે જોવાર્ધન ને ગાંધી. બન્ને ચે કેટલાંક વર્ષો વકીલાત કરી, પછી સદાની ઓડી. ભાઈ મોહનદાસની ગુજરાતની છાવણીમાં બેરીષ્ટરી-વકીલાત સદાની ઓડનારા ઠેણુ ઠેણુ ?

બધે ચે સારા તો થોડાક જ હોય છે ? છતાં અસહકારમાં તો એવો કેઈક જ.

જ. દલપતનર્મદ આખરે મળ્યા હતા. જીવનના સંધ્યાકાળે એમનો સંગમસમાગમ થયો. એ સંગમકથા કેમ થોડા બાણે છે ? કે બોલે છે ?

એ સંગમસમાગમ સૂરતમાં થયો હતો; આ પ્રયાગમાં જ ગંગાજમનાનાં એ પૂર મળ્યાં હતાં. નર્મદનું સરસ્વતી-મંદિર સ્થપાયું ત્હારે દલપતરામે કવિતા ગાઈ હતી. દલપતકાવ્યમાં તે છપાયેલી છે.

દલપતરામના જેટ પુત્રનું, મહારા સૌથી મોટા ભાઈ મોહનલાલનું લગ્ન અંહી સૂરતમાં થયું હતું. બાનનો બાની-

વાસો ને જાનનો માંડવો કવિની પાઠોચમાં હતાં. બહેવાઈ તરફથી ખેરામણીની પાઘડી પહેલી કવિને બન્ધાવાઈ હતી.

સુરતમાં કવિ એટલે નર્મદ; અમદાવાદમાં કવિ એટલે દલપત.

બન્ને ગુર્જરનૌકાના સૂકાનીઓ હતા; કોલમ્બસની જેઠે નવયુગના મહાસાગરમાં નવનવા માર્ગે યથાશક્તિમતિ એડતા-એડાવતા.

એક સેનાધિપતિ હતા, એક સેનાધિપતિઓનું' એ સારથીપણું કરતા.

૭. એ સંસારપ્રશ્નો

ક. આજે કંઈ છે એ સૌ ? Social Reformના એ Moderates કે Extremists, Rationalists કે National ists આજ કંઈ સંતાઈ બેઠા છે ?

ધાંધલિયા કે ધીરા, ઉચ્છેદક કે સંરક્ષક, નવીનો કે સનાતનીઓ આજે કે કંઈ ? ૧૮૪૦ થી અર્થાત્તા એ સંસાર-પ્રશ્નોનો નિવેડો આવી ગયો છે ? પોણોસો-એ'શી વર્ષે' એ શુદ્ધ કે મધમાંસવજીવ સંસારમુધારાનાં પગલાં ગુજરાતમાં ફેટલાં ભરાયાં ?

જાડુકપટપ્રકાશથી દુર્ગારામે કામણ દ્રમણ મૂઠ જાડુને ઈતિહાસવાસી ક્રીધાં જૂતનિબન્ધથી દલપતરામે બહેમયવનને ભગાડ્યો.

સંસારપ્રશ્નોનો એવો નિર્ણય થઈ ગયો છે, કે થશે ?

ખ. સંસારમાં ને ધર્મમાં તો સ્વરાજ્ય છે ને ? સ્વ-રાજ્યભયો સંસાર સિદ્ધો ચાલે છે ? પોણોસો વર્ષે' એ,

સંસારમાં સ્વરાજ્ય છતાં, સંસાર સુધારી રહ્યા છે ? કેટલો સુધાર્યો ? ગુજરાતમાં કેટકેટલા ધર્મમન્દિરોમાં કોટના રિસીવરો પેઠા નથી ? વિચાર્યું છે ?

એ સંસારપ્રત્યેના ઉકેલ કચ્છારે લાવશે ?

હલપતે ને નમંદે દાખવેલા ઉકેલથી અન્યથા ઉકેલ કાણે ને શા શા દાખવ્યા ?

હલપતકાવ્ય ને નમંદવિતા આ નવયુગના યુગધર્મની આધારસ્મૃતિઓ છે.

ગ. નવલરામભાઈનો એક લેખ છે કે શું સુધારો નિષ્ફળ ગયો છે ? ઉત્તરમાં નવલરામભાઈ લખે છે: સુધારાનો મન્દ મન્દ પણ સતત પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે, પણ તે દેશકાળને પ્રતાપે, સુધારાવાળા ભેરથી નહીં.”

ખરૂં છે. પ્રાયશઃ સુધારો નિષ્ફળ ગયો નથી, સુધારાવાળા નિષ્ફળ ગયા છે.

સુધારાની એ લાવનાને આર્યભાવના ઉપર engraft કીધે હજી એ સફલતા સધાય.

નિષ્ફળ જવાનું કારણે ? કારણે નવલરામભાઈએ કહ્યા છે: ‘હાલની દારૂંડિયો સુધારો;’ ‘મઘપાન એ Baptism થયું;’ દેશે જાણ્યું કે ‘આ તો દુશ્મનો જ ઉભા થયા છે,’ મઘપાન, માંસાહાર,—‘છાટકપણું’ ને ‘પોશાકની મિશ્રિતતા;’ એવાં કારણો સાથે નવલરામભાઈ તો ‘વ્યસિયાર’ પણ ઉમેરે છે.

હિન્દુ રીઠીઓને બહલે યૂરોપી રીઠીવશ સુધારકોનું જીવનવિધાન થયું. એ સંસારસુધારાનાં પાયા કરી ઉપર સુધારાના મહેલ માંડ્યાં માંડાશે ખરૂં ?

કેટલાક સુધારકોના જીવનકાળ જૂના માણસોના બેલ ખરા પાડે છે કે ‘એ તો સુધરી ગયો છે’—અર્થાત્ બગડી ગયો છે, ‘કિસ્તાન થઈ ગયો છે,’ ‘ઘરમા ગોદ્દેમ પેકું.’”

આર્યસંસ્કારવન્તો સુધારો ખોટો નથી, કેટલાક અગેવાન કહેવાતા સુધારકોના જીવન ને કુટુંબજીવન ખોટા છે. ધર્મવિચારમા નર્મદે સુધારાની ઉણપો પૂરી છે નર્મદના જીવનના બન્ને યુગના સરવાળાબાદબાકીથી સાચ્યો—શુદ્ધ સુધારો તારવાશે

સ સારસુધાગના દેવ સાચ્યા છે, અગ્રણી પૂજારીઓ સાચ્યા નથી

સુધારાપક્ષની નવલરામભાઈની એ પરીક્ષા, એ સસાર-સમીક્ષા, મુખ્યત્વે સાચ્યી નથી એમ ગોવર્ધનરામભાઈ તો નવલજીવનમા કહેતા નથી.

૮ ઉપસહાર નર્મદ ગુજરાતના નવયુગનો મહાપુરુષ.

નર્મદ Was great as a poet, Greater as a social thinker, Greatest as a man.

નર્મદ સાહસવીર હતો, પ્રેમશૌર્ય એની વીરહાકલ હતી.

કે નવયુગના છેલ્લા ૭૫ વર્ષમા ગુજરાતમાંના કેટલાને વીર નર કહી શકાયે ? શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને ‘નરપુંગવ !’ ‘ભરતવંશ !’ સમ્બોધેલ છે. પોણેસો વર્ષમા કેટલા ગુજરાતીઓને એમ ‘બલધારી’ કહી સમ્બોધી શકાયે ? ગુજરાતમા નવયુગના નર્મદ જેવા ચે ન્હાનકડા અર્જુન કેણુ કેણુ ?

ગુજરાતના નવયુગનો એ મહાપુરુષ હતો.

ખ. કઠોપનિષદની શિક્ષાવલ્લીમાં ઋષિમુનીતપસ્વીઓએ પણ કહ્યું છે કે અમારાં ચે સુચરિત હોય તે લેજો, નો હતરાણિ.

નર્મદની ચે જીવનની વિચારની કવિતાની ભૂલો ન હતી એમ નહીં. નવલરામભાઈના અવતરણોમાં એમાંની ઘણીખરી કહેવાઈ ગઈ છે. નર્મદનાં ચે આપણે સુચરિત-દેવાનાં છે; નો હતરાણિ.

જમેઉધારની બાહબાકી પછી પણ સરવાળે નર્મદ મનુષ્ય તરીકે મહાવ્યક્તિ હતો.

ગ. સંસારને હલમલાવનાર નર્મદ Great power મહાશક્તિ હતો. કોઈ વાર સંસારને હલાવી જોયો છે ? આ ભીંતને તો હલાવો. ડુંગરને તો કચ્ડાં હલાવીએ ? સંસારના પર્વતમહેશને ચે જે ને તે હલમલાવી શકતા નથી.

ઘ. કોઈ પણ ન્હાનો કે મોટો સાચો કવિ સ્વદેશ-શિમાન વિનાનો જાણ્યો છે ? હોમર કે મિલ્ટન કે શેક્સ-પિયર; કાલિદાસ, ચન્દ બરદાઈ, કે ભૂખણ; બાયરન કે શ્રી હર્ષ; ફિરદોસી કે ડાન્ટે; દલપત કે નર્મદ ?

નર્મદ Great patriot—મહાદેશપ્રેમી હતો.

સૂરતીઓ ! ત્હમારા ઇતિહાસથી મગર થાવ. ‘સ્વદેશ-શિમાન’ શબ્દ સૂરતમાં ઘડાયો છે; ત્હમારા વીરપુત્ર નર્મદે ગુજરાતી શબ્દકોશમાં ઉમેરેલો છે.

ચ. ટેકી, બહાદુર, સાહસિક, નીડર; એ વિશેષણોનાં Import—અર્થસંદર્ભ આપણે પૂરા સ્કંભજીએ છીએ ! એ ભાવ અનુભવ્યા છે ?

શિયોદિયા અટકા હતા; સ્પાટનો એ અટકા હતા. ૨૪ વર્ષ નર્મદે સાહિત્યસંન્યાસનું વ્રત પાળ્યું. આપણે નોકરીમાં ઉછરેલા એ વ્રતને, એ અટકાના ટેકને, શું સ્હમજવાના હતા ?

એ કેસરીને કાંધે પછી ન હતી. છેવટે-જીવનના સૂર્યા-સ્તસમયે ઘરડા સિંહને મિત્રોએ પાંજરે પૂર્યો. સ્હાંમ પૂરે તરનારો નર્મદ નરં હતો.

નવલરામ નર્મદને સમયમૂર્તિ કહે છે. એ સમય-એ યુગ પૂરો થયો છે ? એ સંસારપ્રત્યેનો નિવેડો આવી ળીજો યુગ મંડાયો છે ? નર્મદ આપણા યુગની સમયમૂર્તિ હતો, આપણા યુગનો મહાપુરુષ હતો.

નર્મદને જન્મ્યે ૮૫ વર્ષ વીતી ગયાં; નર્મદને કેવ થયે ૩૫ વર્ષ ઊગી આથમી ગયાં. ગુજરાતી સાક્ષરતામાં ળીજો નર્મદ પાકવો હજી બાકી છે.

સૂરતનો એ સ્પાટન, સૂરતનો એ શિયોદિયો, સંસારના રણસંઘામનો એ મહાયોધ નર્મદ હતો.

જનની ! જણુ તો ભક્તજન, કાં દાતા, કાં શર; નહી તો રહેજો પાંખણી, મત શુભાવીશ નૂર. અહોભાગ્ય સૂરત ! ત્હારું. એ શર પુત્રને જન્મ આપી સૂરત ! ત્હેં ત્હારું નૂર રાખ્યું છે.

એ સંસારયોધનું આજે શ્રદ્ધ સૂરતે સરાવ્યું; અને એમાં મ્હારી શ્રદ્ધાંજલિ સમર્પુ છું.

છ. શું જ્ઞેશો તનની છળિ ? ત્હેમાં નથી નવાઈ; નિરખો મુજ મનની છળિ, ભલા પરીક્ષક ભાઈ !

ત્રિકાળલેદી એ દલપતશબ્દ છે; સહુ સાક્ષરો પરત્વે સાચો છે સદાનો.

નર્મદનો કીર્તિસ્થંભ આ છળિ ઉપર નથી, કે મહારા-સ્હમારા ગુણુગાન ઉપર નથી. દેવમન્દિરના ત્રણ શિખરો સમાં નર્મગદ્ય નર્મકવિતા નર્મકૌશલ એ છે નર્મદનાં ત્રણ અમર કીર્તિશિખરો.

શિવજીને ત્રણ પાંખડીનું બીલીપત્ર ચ્હડે છે; નર્મદને શિરે એ નર્મગદ્ય નર્મકવિતા નર્મકૌશલ એ ત્રણ પાંખડિયાળો સાહિત્યમુગટ ચિરંજીવ વિરાજે છે.

નર્મદનું આયુષ્ય ત્રેપનેક વર્ષનું હતું; નર્મદનું કીર્તિ-આયુષ્ય ગુજરાતી ભાષાના આયુષ્ય જેટલું તો છે જ.

કવિવર દયારામભાઈ

(વામનદાદશી, સં. ૧૯૮૧, રવિવાર, તા. ૩૦ ઓગસ્ટ ૧૯૨૫ ને રોજ શ્રી યુદ્ધિમાર્ગીય વૈષ્ણવ મહાસભા અમદાવાદે પ્રેમાભાઈ હોલમાં ઉજવેલી દયારામજયન્તીમાં પ્રમુખપદેથી કીધેલું વ્યાખ્યાન.)

મદ્મક્તા યથ ગાયન્તિ, તથ તિષ્ઠામિ, નારદ !

વૈષ્ણવજન હો !

૧૧૧૧ દેવાઈની પનધમાં બેઠાં છો ? નર્મદાના મનોહારી જલપ્રવાહે ઉપર પનધબેઠાં ચે તર્યો છો ? અને એવે અવસરે કરનાળીના ડુંગરઉંચા ઘાટ ઉપરથી કેઇએ બંસી છેડી સાંભળી છે ? જાણે ગગનમાંથી વરસતી મધુરપની ફરફર.

એવી દયારામભાઈની કવિતા છે.

આજ ઘડીક એને વિચારિયે ને માણિયે.

નથી એ બંસીબોલ પ્રેમાનન્દની કે સામળની કે અખાની કવિતામાં; નથી દલપતમાં નર્મદમાં કે ગોવર્ધનમાં.

ગુણવિશિષ્ટતાએ દયારામ ગુર્જર સાહિત્યમાં અજોડ છે.

શુજરી સાહિત્યકૃત્તે ભરી બંસીનો છેડણહારો તો દયારામ. થોડી ઝાઝેરિક છેડી છે નરસિંહ-મીરાંએ; ને કાંઈક કાંઈક છેડી છે સ્વામી નારાયણના સાધુવરોએ.

વર્તમાન તો જાણે-પ્રધાનતઃ-પરદેશી હારમોનિયમ વગાડે છે, ને બંસીને જાણે અડકતાં ચે અભડાય છે.

✓ દયારામની છે એવી અજબ મધુરપની ફરફર. એનાં છે શુજરાતનાં સાચાં ને સર્વોપરી Lyrics.

વિષય વિશાળ છે, સુગમતાને ખાતર કેટલીક સીમાએ બાધી લેઈએ.

એક તો સંપ્રદાયસીમા. વૈષ્ણવ જનો દયારામભાઈનો સિદ્ધાન્તભાગ ચર્ચે છે: હું મુખ્યત્વે સાહિત્યવિભાગ-રસવિભાગ ચર્ચીશ.

ખીનું જીવનચરિત્રમાં આજું નહીં ઉતરું. એ ડહોળાઈ ગયું છે. દયારામભાઈને જાણે ચૂંથી નાંખ્યા છે. ચર્ચાપ્રિયને ચર્ચા કરવા ઘો. સાક્ષરોના વાગ્ચુદ્ધને છેડા છે? મન્યનથી માંખણ ઉતરે. પણ ગોરસ તણાઈ ન જાય કે ગોળી ફૂટી ન જાય, એટલું એ મન્યનહારા ! સંભાળજો.

ચર્ચાનાં ચૂંથણાં ઘણાં ચર્ચાયાં છે, હવે તો નિર્ણય આપવાનો છે. ને નિર્ણય આપવો એ પ્રાચીનશોધખોળસંશોધકનો અધિકાર છે. મહારો એ વિષય નથી. ઈ. સ. ૧૮૬૩-૬૪ માં નર્મદે લીધો હતો ત્હેવો દયારામભાઈ ઠાજે મહેં શ્રમ લીધો નથી. શ્રમ લેઈને જાણ્યું હોય તે નિર્ણય બોલે.

એમાં એક વાત ભાર દઈને વિનવું ? સાચ્યા બોલાય જો. શેલીનાં, ખાયરનનાં, ગોષ્ઠીનાં, દાન્તેનાં જીવનચરિત્ર

જુઓ: સત્યથી ભરેલાં ને અજવાળાં જેવાં. ભવની ભૂલભૂલા-
મણીમાં. જૂઠ્યાભગ્યાની વિગતોને ચે પઠદા નથી ઢાળ્યા.
આપણે સત્ય પર ધીમદિના ઉપાસકો: દયારામભાઈની સામ્યી
જીવનકથા આલેખજો.

આ છળીપ્રકરણની ચે દુઃખદાયિકા કથામાં નહી
ઉતરિયે. દયારામનાથી સોમા ભાગની ચે સાહિત્યસેવા નથી
કીધી એમની અહીં છળીઓ છે. ભાઈ ભોળાનાથને એટલું જ
કહીશ કે દલપતરામને ચે ન સંભારનાર નગુણી સોસાયટી
ને ગુણઅસૂયાળા છેલ્લી ત્રીશીના ત્હેના મર્યાવાહકો તે
દયારામભાઈને શું સન્માનવાના હતા ?

પુરાણમાં એક કથા છે. શુકદેવજી ગૃહત્યાગ કરીને
નાઠા ને પુત્રની પાછળ પાછળ વ્યાસજી દોડયા. અપ્સરાતીર્થે
અપ્સરાઓ સ્નાન કરતી હતી. ગર્ભલેગી શુકદેવજીને જોઈ
અપ્સરાઓએ ન્હાયાં કીધું: શાસ્ત્રવિશારદ વ્યાસજીને નિરખી
વસો ખેરી લીધાં.

ઓ વીસમી સદીના વિવેચકો ! લોગાલેગી ત્હમારી
'વિવેચના ચે કરતા જલો જશ કે ત્હમે શુકદેવજી સમોવડ
છો ? કે વ્યાસજી જેવા ? કે ઉભયથી હીન ? કે ઉમદા ?
શ્રીવર્ગને ત્હમારો લજ્જાસંકેત છે કે નથી ? નારીદર્શને
ત્હમારી આંખડી કે અંગ ફરકે છે કે નથી ફરકતાં ? કેટ-
કેટલીક રંભાઓનાં પ્રલોભનો જીતીને આવ્યા છો ?-હું ચે
ત્હમારામાંનો જ છું. નિરાળો માનવાની ભૂલ મા કરતા, છો !

એક વાત વધારે ઉપોદ્ધાતમાં કહી લઈ.

આજથી પા સદી ઉપર, ઇ. સ. ૧૬૦૧ ના ડિસેમ્બરમાં, અમદાવાદ પ્રાર્થનાસમાજના વાર્ષિકોત્સવને પ્રસંગે એક ભાષણ મહેં આપ્યું હતું. વિષય હતો ભાગવતમાંથી ઉદ્ધવસન્દેશ. પ્રેમાનન્દનાં પ્રખ્યાત કાવ્યચરણો સુત્રરૂપે લીધાં હતાં.

અમો અજ્ઞાનીનું મન છે કાળો કામળો રે;
તેને ચ્હડે ન બીજો રંગ, કે પ્હોલી શ્યામતા રે;
શુણ્ઘીણુ ગોવાળિયાં લોક જ્ઞાન નથી પામતા રે;

ને એ કાવ્યસૂત્રોને અવલંબી ભક્તિમાગન્ત્ર અર્થવિસ્તાર કીધો હતો.

ત્યારે હું ૨૪ વર્ષનો હતો, આજે ૪૮ નો છું. ને આજ, આટલે વર્ષે એ, પા સદી પછી પણ, પુનરવલોકન કરતાં એ જ જ્ઞાન ને ભક્તિનું Contradiction નહીં પણ Contrast, રૂપમાં એ નહીં પણ Antithesis, વિરોધ નહીં પણ વિરોધાભાસ આજ આગળ રમે છે.

✓અમો એટલે શુજરાતના ઉદ્ધવજી, દયારામ એટલે શુજરાતની ગોપી. ગાતી, કહ્લોલતી, ગરબે ધ્રુમતી. જમનાતીરની નહીં, પણ નર્મદાતીરની. અને

ઓધવજી ! ભાધવને કહેજો એટલું

એમ જાણે ઓધવજી સંગાયે સન્દેશો કહાવતી કહાવતી
દિલકને દલ નિશ્ચય ભાળતી હોય ને કે

અલખેલો છોડીને નહિ થઉં આરળ

અહીં આરળ એટલે સંન્યાસિણી.

એ દયારામભાઈ, શુજરાતની ગોપી. સંપ્રદાયમાં
ખરેખર ! દયારામભાઈ ગોપીનો અવતાર ગણાય છે.

૨, દેશ કાળ ને સમકાલીનો

હિન્દનો ઇતિહાસ કે ગુજરાતની ભૂગોળ શિખવવાં એ આજનો વિષય નથી; જો કે, મહેનેતો ખન્નેયમાં અપૂરત રસ પડે છે.

ચિત્રને સ્થંભજવા ચિત્રની Background, તેમ દયારામભાઈને સ્થંભજવાને ચે દયારામભાઈનાં દેશ કાળ ને સમકાલીનોને કાંઈક સંભારવા પડશે.

૬. દયારામભાઈનો દેશ

નર્મદાનો મનોહર તીર. યાત્રાળુઓનું તીર્થ, પરક્રમાવાસીઓનું વિશ્રામસ્થાન, અન્દ્રપુરી.

આરસના આરા, શૃંગપાણેશ્વર, મોખડીનો ઘાટ, હરણકાળ: પર્વતોને લેદી-ઉલંધી નર્મદાલ ત્હાં સપાટ પ્રદેશે ઉતરે છે ત્હાંથી પાંચેક ગાઉ ઉપર આંદોલકરનાળીનાં તીર્થ.

આંખાવાડિયાંથી ભરેલી ઓર નદીનો ત્હાં સંગમ.

વ્યાસક્ષેત્ર એટલે, કળીરવડનાં દ્વીપ સરિખડો, નર્મદાલ વચ્ચેનો બીજો જલવીંટયો દ્વીપ. અહાર પુરાણ સમા અહાર સ્વર્ગ રચવાનો પઢિયારણએ ત્હાં સંકલ્પ કીધો હતો— ગુજરાતનાં સાહિત્યઇતિહાસમાં એ રમણીય સ્થાનની એ વિશેષતા. વ્યાસક્ષેત્રની એક પાંખે વિદ્યજ્ઞનસોહામણું ભરકાલ; ને બીજી પાંખે છે આંસની લાગમર સંમી ઉચ્ચી લેખડે વિરાજતા શુકદેવલ. ત્હાં રાજપીપળાની કરજણ નદીનો સંગમ. આગળ શિનોરનો મહેરાળખાંધ્યો હવેલી ઉચ્ચો ઘાટ: બાણે ગંગન મહડવાનાં પગથિયાં.

કરનાળી કે શિનોરના ઘાટનાં સાળરકાઠે તેા સ્વપ્નાં
યે નથી. અમદાવાદના કોટથી ત્રણચાર ગણા ઉંચ્યા એ
ઘાટખાધેલાં પગચિયાંની ગગનપાયરીઓ!

નર્મદાનાં વાંસબાળઉંચ્યાં મહાપૂરની આપણા સાળર-
વાસીને ઝોળખે કય્હાંથી હોય ?

વર્ષોમાં મદધેલી નર્મદા, ને એવી જ મદધેલી ચાંદો-
દકરનાળીની યુવતિઓ. જળમાં તરતી ને પૂરના મહાતરંગો
ઉપરે સવારી સોહવતીઃ બાણે પૂરમાં ઉછળતાં કમળો. રૂપ
કરતાં એ રમણીઓની છટા વધારે.

શેષશાથી ને ચક્રેશ્વરનાં ત્હાં તીર્થ. ગંગનાથ ગરુડેશ્વર
વિ. સમીપમાં જ.

કશિણે સીમાપ્રાન્તે રાજપીપળાની ક્ષિતિજલજતી
પર્વતધાર.

દયારામભાઈને ત્હાં જન્મ; 'દર્શાવતીમાં-હસોઈમાં
મોસાળમાં ઉછેર ને વાસ.

હસોઈના દુર્ગની શોભા યે ઝોર.

પણ એ ગહેકન્તો કેવડો કાંઈ એ કિલ્લામાં પૂરાય ?
ડાકોરજી પેટલાદ વડોદરા સૂરત અમદાવાદ; દયારામભાઈને
મધમઘાટ ત્હારે યે મધમઘતો સકળ સુર્જરવાડીમાં.

ખ. અને કાળ

દયારામભાઈને જન્મઈ. સ. ૧૭૭૬માં; મૃત્યુ ૧૮૫૨માં.

ઈ. સ. ૧૧૬૩ માં ચહાણુદીન ઘોરીએ છ છ વાર
હારીને તરવારને એક ઘાએ હિન્દ સર કીધું; ૧૫૨૬ માં
બાદશાહ બાબરે ચાર ચાર વાર પાછા વળીને એક જ બાલાની

અણીએ હિન્દનો મુગદ્દ, પરાવી, લેધ, હેર્યો, એ, ઈસ્લામના ઇતિહાસપરાક્રમ ને પુરુષવ્યાપ્તના વીરત્વ. ।

ઈંગ્લેન્ડેને હિન્દ છુટતા પૂરો એક સૈફો લાગ્યો. ૧૭૫૭ મા ખાસી, ૧૮૫૭ મા બળવો, ૧૮૫૮માં ઢઢેરો. ૧૭૪૮ મા ટ્રિચિનોપલીને ઘેરો, મહમ્મદઅલી ને અન્દા સાહેબ, ને હિન્દી મિયાહીઓએ લાતના પાણી પોતે પી ચોખા ઈંગ્લેન્ડ સાથી સેનાનીઓને ખાવા આપ્યા, એ સાલથી ગણુતા પૂરા અગિયાર હાથકા ને હજી ઈંગ્લેન્ડે કુરુક્ષેત્ર તો છુટ્યા નથી, એ, ધર્મક્ષેત્રનો ધર્મન્યાય એમણે હજી લીધો નથી

૧૭૭૨ મા પહેલઠ્ઠેલો રેઝ્યુલ્યુટિંગ એક્ટ ને વોરન હેસ્ટિંગ્સ પહેલઠ્ઠેલો ગવર્નર જનરલ. ૧૮૫૮ થી ગવર્નર જનરલો વાઇસરોય થયા ।

વોરન હેસ્ટિંગ્સથી ડેલહૌસી સૂધીના સંદુ ગવર્નર જનરલોના દયારામભાઈ સમકાલીન, ૧૭૭૬ થી ૧૮૫૨, અને ઈંગ્લેન્ડના હિન્દવિજયના એક સૈફાલરના અખડ વિગ્રહમાથી પોણા સૈફાના પેખનાર

દયારામભાઈ જન્મ્યા ત્યારે મુબઈ મદ્રાસ બંગાળામાં માંડ હજી હિન્દને આરે ઈંગ્લેન્ડે ઉભા હતા, દયારામભાઈ વિદેહ થયા ત્યારે ઈંગ્લેન્ડની ભરતી છેક સિન્ધુના તીર સૂધી ફરી વળી હતી પંજાબ સર થઈ ગયો હતો

પૂર્વમાં બ્રહ્મદેશની પાખ એક બાકી હતી, પશ્ચિમે બલુચિસ્તાનની પાખ બીજી બાકી હતી

જગત્પ્રતિહાસમાંનો આશ્ચર્યયુગ—એક સૈકાભરની અ-
ખંડ મહારાત્મ્યકાન્તિ એ દયારામભાઈનો યુગ.

દયારામભાઈના વિદેહ થવા પહેલાં વજાપાટા-રેલ્વે
આવી હતી, તાર નંખાયા હતા, નિશાળો શાળાખાતું સ્થપાયાં
હતાં. દયારામભાઈ પછી પાંચ વર્ષે, ૧૮૫૭માં યુનિવર્સિટીઓ
સ્થપાઈ, ૧૮૫૮ માં હોપ વાંચનમાળા લખાઈ. ૧૮૪૮માં
અમદાવાદમાં શુ. વ. સોસાયટી સ્થપાઈ હતી, સૂરતમાં
એટ્રુસ લાયબ્રેરી ઉઘડી હતી. વિધવાવિવાહ ભૂતનિબન્ધ
જાદુકપટપ્રકાશ હુત્તરજ્ઞાનની ચુકાઈ ચર્ચાયાં હતાં.

એમ Modernismનો જન્મ થઈ ચૂક્યો હતો.

દયારામભાઈ જન્મ્યા ત્યારે પ્રેમાનન્દસામળની પદ-
પગલીઓ સાવ તાણ હતી; દયારામભાઈ વિદેહ થયા ત્યારે
હલપતરામ ખત્રીશ વર્ધના હતા, નર્મદાશંકર ઝોગણીસ
વર્ધના હતા.

૩. સમકાલીનો

બંગાળામાં રાજ રામમોહન રાય; ૧૭૭૭થી ૧૮૮૩.

વડોદરામાં ગોપાળરાવ મહેરાળ; કાઠિયાવાડમાં સુન્દર
સોદાગર.

ગુજરાતમાં ધરમ સમકાલીન હતા સ્વામી નારાયણ
સંપ્રદાયના સંસ્થાપક શ્રી સહજાનન્દ સ્વામી (૧૭૮૦ થી
૧૮૩૦), અને આ યુગના શુકદેવ ને લીધે પિતામહ
સમોવડા તહેમના ત્યાગીવૈરાગીઓ; બ્રહ્માનન્દ નિધુજાનન્દ
દેવાનન્દ વિ. પ્રેમ સખી-પ્રેમાનન્દ સ્વામીનો ને દયારામ-

ભાઈનો-એ પરમ કૃષ્ણભક્તોનો ડહોઈમાં રનેહભેટો ચે થયેા હતો.

કવિતાદેશમાં ચે એ ત્યાગમૂર્તિઓ દયારામભાઈની સમકાલીન: દયારામભાઈનાં જેવાં જ એ વૈરાગીઓની કૃષ્ણ-ભક્તિ ને કૃષ્ણભક્તિનાં કીર્તન; દયારામભાઈના સરખી જ ભાષાની મધુરપ.

વૈષ્ણવ જન હો ! રાધાકૃષ્ણનાં રસકીર્તન ગાવે જ વિષયલ'પટતા હોય તો તો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના એ પરમ સાધુવરો ચે અનાચારીઓ ઠરે. ને બ્રહ્માનન્દ પ્રેમાનન્દ મુક્તાનન્દ નિમ્બુજાનન્દ જેવા ઉચ તપસ્વી સંન્યાસીઓને અનીતિના આજની આંજળી ચે ચીંધનાર ભાઈનો પૂત હજી તો જન્મ્યો જણ્યો નથી.

ચેશ્વાઈની પડતી, હસિણે હૈદર ને ટીપુના ને ઉત્તરે રણજિતસિંહના ઉદયાસ્ત; ઠગ ને પિંઢારાની પગલીઓ; એકચક્રશૂન્યતાના, અંધાધુનીના, અસ્તવ્યસ્તતાના, મહારાજ્ય-કાન્તિના યુગમાં દયારામભાઈનું જીવનનિર્માણ. એ ગર્જનાઓ ને વીજળીના ઠડાકાઓના ભીષણ ઘટાટોપ વચ્ચે એ વિર-લાએ રેવાતીરથી વાંસળી છેડી ને મધુરપ વરસાવી; શુજરાતને રસપ્રસાદથી વધાવ્યો.

હિન્દની બહાર યૂરોપમાં ચે એની એ જ મેઘગર્જના ને વીજળીના ઠડાકા ને રાજ્યકાન્તિ. ૧૭૮૯ માં ફ્રેન્ચ ઉથલપાથલ ને છેક ૧૮૧૫ સુધી નેપોલિયનના પ્રચંડ વિગ્રહની યૂરોપગજવતી ગર્જનાઓ.

એવા અઘોર યુગમાં દયારામભાઈની રસખંસી કચ્છાંથી વાગી ?

ચાંદોદ કરનાળીના ઘાટ ઉપરથી. ઉતરનારા ઉતરે છે ને ચઢનારા ચઢે છે એ ઘાટે.

૩. દયારામભાઈની વૈજયંતી પ્રેરણા

આર્યોવર્તના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને, ભારતવર્ષની ઠાળલીલાના મીમાંસકોને કચ્છારે ચે એ પ્રશ્ન થયો. ■ કે વલ્લભી સંપ્રદાય ન સ્થપાયો હોત તો ?

એ ભજન ને કીર્તનની ધૂન, એ ગીત ને સંગીતના સમારંભો, એ હિંડોળા પારણાં ને ફૂલમંડળીઓ, એ ઉત્સાહ ને એ મહોત્સવો, એ રસ ને ભાવના ફૂવારા, એ ભક્તિ ને આનંદની ઝડીઓ; એ યુગમાં વર્ષી ન હોત તો ?

। એ મ્લેચ્છાક્રાન્તેષુ દેશેષુ, એ સત્પીઢાવ્યપ્રલોકેષુ, એ જવ્રતયોગિષુ ને સત્સુપાપાનુવર્તિષુ સતે, એ પાલ્લવમ્બુરે, લોકે, જાણે આજનો જ પડછાયો હોય એવા એ ખળધર્મીલા (કળીમાં સર્વ માર્ગો નાશ પામ્યે એ રસો યે સઃની વાંસળી. જમનાના વિશ્રામઘાટેથી ન વાગી હોત તો આર્યજન કચ્છાં વિશ્રામ શોધત ને પામત ?

મીરાં પોકારે છે કે

। દા લાગ્યા રે હુંગરિયે, કાના ! કેમ કરિયે ?

કેમ કરિયે ! રે 'અમે' કચ્છાં જઈ વસિયે ?

દા લાગ્યા રે હુંગરિયે, કાના ! કેમ કરિયે ?

ભાગવાને જઈએ અમે, ભાગી નવ શકિયે, કાના !

એસી રહિયે તો અમે જાણી મરિયે;

દા લાગ્યા રે ડુંગરિયે, કાના ! કેમ કરિયે ?

મીરાં ધા નાંખતી એવી ત્યારે આર્યજનતા ધા નાંખતી,

મુગલાઈમાં તો સ્વસ્થતા હતી. પણ મુગલાઈ પહેલાં

ને મુગલાઈ પછી, છેલ્લું છેલ્લું સાયણાચાર્યના વિજયનગરને

છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યું ત્યારે, પ્રજાનાં હૈયાં વિપાદગ્રસ્તાં હતાં

ને હિન્દુ પ્રજાની ખિન્નતા ગાંડીવધનવાની ચે ખિન્નતાથી

મહાઉઠેરી હતી ત્યારે, એ મહાઘોર કાળમાં, હિન્દુ ધર્મને

માથે-પ્રહયનાં પુષ્કરાવતંક મેઘ અમૂમી રહ્યા હતા ત્યારે:

હિન્દવો સૂરજ મહારાણો અતાપ કે હિન્દુપતના પડકાર શા

શિવાજી મહારાજ, રાઠોડવીર દુર્ગાદાસ કે શીખનો રણધ્વજ

રાખી ઢાલકિરપાણ ધરાવનાર શુરુવરો હજી જન્મ્યા નહોતા

ત્યારે: રજની ભીષણ હતી, કાલિમા અપારદર્શક હતી,

તોફાનના અંગાનીલ ફૂંકાતા હતા ને હિન્દુ ધર્મનું જહાજ

ભરસાગરે 'ખૂડું ખૂડું થતું' તું ત્યારે: હિન્દુ હૈયાં ખીલા-

ચેલાં હતાં ત્યારે: એ વલ્લભકુળનો ચન્દ્ર ન ઉગ્યો હોત,

આર્ય પ્રજા માથે એ અમીવર્ષણ ચન્દ્રિકા ન ઢાળી હોત,

એ અન્ધારાંને ન અજવાળ્યાં હોત, એ સૂચિલેખ તમિસ્સામાં

સોનરેખ સમી ક્ષણિકે વીજળીઝળકારે નહીં પણ પૂર્ણિમા

સમાં પૂર વર્ષતી ચન્દ્રિકાની ઝડીઓથી માર્ગ ન દાખવ્યા

હોત, તોફાનનાં ઘોર વાદળને ચે ઉજળાં ન અજવાળ્યાં

હોત: નિરાશામાં આશા, વિપાદમાં ઉત્સાહ, ખિન્નતામાં

મહોત્સવ, જીવનનાં જોડમાં ભાવની ભરતી, આત્માની

કાલિમામાં રસની પૃષ્ઠિમા ન પ્રગટાવ્યાં હોત તો ?

તો-તો-? ગાન્ડીવધન્વાએ ગાંડીવ ત્યાગી કુરુક્ષેત્રમાં વૈરાગ્ય લીધો હોત તો ? એ નરપુંગવના આત્માને કલ્લેબ્યં મા સ્મ ગમઃ, પાર્યં ! કહી પડકારી, આત્માની કરમાયેલી પાંખડીઓને સંજીવિની છાંટી પુનશ્ચેતના ન લીધી હોત તો ?

તો પાંડવો ભારત છૂટ્યા હોત ? કે હાર્યા હોત ?

આર્યોવર્તના ઈતિહાસમાં વલ્લભાચાર્યજીએ એવું કાંઇક કીધું છે. ધનુર્ધરને ધનુષ્ય પાછાં નથી સળવ્યાં, યુદ્ધ કાળે નથી ઉઠાડ્યા, કાલોસ્મિ-અર્ધાંડગાજતા મહાભીષણ કાલોસ્મિ ની ગર્જના ગળતી વિરાટદર્શન નથી કરાવ્યાં. શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યજી જગદ્ગુરુ શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકેશ ન હતા. દ્વારિકેશે તો ભારતમાં પાંચજન્ય સંશ્રામશંખ વગાડ્યો ને વૃન્દાવનમાં વાંસળી વગાડી. વલ્લભાચાર્યજીએ કુરુક્ષેત્રનાં યુદ્ધ નથી લીધાં; મધુવનમાં મોરલી તો વગાડી છે ને સફળતાથી વગાડી છે. મહાધન્વાઓની આત્માની કરમાયેલી કળીઓ એમણે ડોળાવી છે. પ્રજાની અઘોષુખ ઢળેલી પાંખડીઓને ઉભી કરીધી છે, ધોરતામાં મધુરપ વરસી છે, નીરસતાના વેરાનમાં રસની વર્ષા વરસાવી છે. અન્ધકારને ઘોયો છે, રસ ભાવ સુન્દરતાની અમૃતચન્દ્રિકાનાં સંજીવન છાંટી આત્માને સંજીવન કીધો છે. આર્યસંસારની ઉપટી ગયેલી મીઠાચ પાછી આણી છે. અને લકતજનોએ વળી વળીને ગાયું છે કે

મધુવનમાં મોરલી વાળે છે;

એનો નાદ ગગનમાં ગાળે છે:

મધુવનમાં મોરલી વાળે છે.

હું તો સૂતી'તી રે બાઇયું ! રંગમહેલમાં હો છ;

મોરલી વાગી, જાગી હું માઝમ રાત—

રૂઢી ને રૂપાળી રે, મીઠી ને મધુરી રે,

માવા ! ત્હારી મોરલી હો છ !

આર્ય પ્રજા માઝમ રાતમાં એમ રહોઠ તાણી સૂતી હતી, ત્હેને ઉઠાડી નહોતી, પણ વલ્લભાચાર્ય'છએ સારી રાતભર જાગતી રાખી

આર્યોવર્તના ઇતિહાસમાં વલ્લભસપ્રદાયની એ સેવા.

ભારતના ઇતિહાસની મીમાસા કે સમર્થ'ને મહાતુભાવ આર્ય ઐતિહાસિકને હાથે થયે ત્હારે વૈષ્ણવ સપ્રદાયના ઐતિહાસિક મૂલ અઠાયે.

એ જ બસી—શ્રીકૃષ્ણે મજમાં વાઈ હતી, શ્રી વલ્લભાચાર્ય'છએ ગોકુળમાં વાઈ હતી, રસસૌન્દર્યની એ જ અમૃતબન્સી દયારામભાઈએ નર્મદાતીરે વગાડી.

દયારામકાવ્યને પૂરું માણતાં પૂર્વે દયારામના ત્રણ સિદ્ધાન્ત જરા સ્હેમજવા પડશે. એક તો રસદ્વાર હરિદર્શનઃ રસો વૈ સ ની વેદન્યાનો અર્થવિસ્તાર.

રસિયો રસે બયો'રે, બહાલો મહારો વિઠ્ઠલવર વરણાગી રે. બીજા—પ્રેમલક્ષણા ભકિત ને ત્હેની નાનાવિધ દશાઓ.

આધવજી ! જી અળગી રે કે વાત એક પ્રેમ તણી. ને ત્રીજું, દિવ્ય રૂપે સાકર.

હમ સાકાર ઉપાસી વે, સળ ગોકુલકે વાસી વે.

દયારામભાઈ ત્હાંથી એ ગ્રેરણા પામ્યા, ને એવા અઘોર યુગમાં એ ત્હાંથી પામેલી મધુરપની રસબંસી વાઈ; ને શુજરાતને ઘેરઘેર એ રસરસિયા વેણુનાદ ઝીલાયા.

કોઈ કહેશે કે સંપ્રદાયે કવિને પોખ્યા ? કે કવિએ સંપ્રદાયને પોખ્યો ?

૪, દયારામની કવિતા

દયારામભાઈનો કાવ્યભંડાર અતિ વિસ્તીર્ણ વસન્તમાં જ સૂકાતાં આજનાં તળાવડાને પડછે તો તે મહાસાગર. એમના ગ્રંથોની પૂરી યાદી એ અહીં નહીં ઉતાર. માત્ર રંગનિર્દેશના જ શક્ય છે.

૬. અન્ય ભાષાઓનાં કાવ્યો

હિન્દી મારવાડી દક્ષિણી ને શુજરાતી ભાષાઓનાં દયારામભાઈનાં કાવ્યો.

આજે ધમ્મેજીનું છે ત્હેનાથી એ ઉમદા સ્થાન ત્હારે હિન્દીનું. મન્દિરોમાં એ હિન્દી સત્કારાતી. દલપતરામનાં એ છે હિન્દી કાવ્યો. સંસ્કૃત પછી તે ભારતની રસભાષા; તુલ્સીદાસજી મુરદાસજી ચન્દ બિરદાઈની એ ભાષા.

મજની ભાષા ને મજના ભાવનું ત્હારે સામ્રાજ્ય. છન્દરત્નાવલિ કવિપ્રિયા રસિકપ્રિયા; છન્દઅલંકારનાં ત્હારનાં એ નિયામક શાસ્ત્રો.

ને મારવાડી ? મારવાડી તો દયારામભાઈના 'શુરુના કુળની ભાષા. પદ્મબકુળના એક આચાર્યશ્રીએ મહેને ઠહું' હંતું કે મારવાડી મેવાડી મજની ને શુજરાતીનું અદ્ભુત

સંમિશ્રણ એ અમારી કુળભાષા. જેન, સાધુ શ્રી લાલજી મહારાજને, મુખડેથી એ સંમિશ્રણી ભાષા. અફલુત ભાવે ઉચ્ચારાતી સાંભળી છે, ભાષાશુદ્ધિ કે વ્યાકરણ નિયમાવસ્થિથી સાંભળનારતા, કાનના કીડા ચે ખરી પડે; બીલનારાંને તો બાણની પેઠે સિદ્ધિ હૈયાસોંસરી ઉતરે. (૧) (૧) (૧)

દયારામભાઈ તો ગાઈ ગયા છે કે
શું બાણે વ્યાકરણી ? વસ્તુને શું બાણે વ્યાકરણી ?
ગળા સમાણું ધૂત ભર્યું, પણ સ્વાદ ન બાણે ખરણી;
વસ્તુને શું બાણે વ્યાકરણી ?
કવિતાના, રસમન્દિરમાં ભાષાશુદ્ધનાં છબછબિયાં માત્ર
વગાડનારને દયારામભાઈ બીજું શું કહે ?

દયારામભાઈનાં કાવ્યોની મારવાડી ભાષા તે વલ્લભકુળની ભાષા. (૧) (૧) (૧)
ને મરાઠી ભાષા ? કલોધ્યાદોદના નિવાસી દયારામભાઈએ મરાઠી, કવિતા કેમ રચી ?

(૧) (૧) (૧) કલોધ્યાદોદનામાં નિવાસતા માટે જ મરાઠી એમની રાજભાષા, ગાયકવાડ મહારાજની ભાષા, વડોદરાના રાજકુટુંબની ભાષા, વડોદરાની સેનાની ભાષા. ને સેનાખાસખેલનાં હુંદુલી ત્હારે ગુજરાતને ગામડે ગામડે ગાજતા ને ઘોડીલા ધૂમતા, ત્હાં, ત્હાં તે સંગાથે સંગાથે ધૂમતી. અમદાવાદ ત્હારે આખું નહીં તો, અહધું ગાયકવાડી હંતું. સમીપની જ ગાયકવાડની હવેલીમાં સાબરતીરે ગાયકવાડની ગાદી હતી. બાદશાહી ભદ્રમા આજે ચે ઝાઝે ભાગે દક્ષિણીઓના વાસ છે.

દયારામે પોતાની રાજસાધામાં કાવ્યો રચ્યાં. ઉરૂ દત્ત, તુરૂ દત્ત, ટાગોર, નયદ્, રમેશ દત્ત, ગુજરાતમાંથી મૂળજી વેદ, ખળરદાર, ગુજરાત કૉલેજના મિ. શેઠના; પરદેશી રાજસાધામાં કાવ્યો રચવાં એ આજના જમાનાને આશ્ચર્ય નથી.

ખ. સાંપ્રદાયિક કાવ્યો

સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાન્તનાં દયારામભાઈએ કાવ્યો લખ્યાં ને સારાં રચ્યાં છે. પણ દયારામભાઈને માત્ર સંપ્રદાયદષ્ટિએ મૂલવશે ? કે જગતદષ્ટિએ ?

એક દષ્ટાન્તઃ રૂપૈયાનું મૂલ કેટલું ? National market માં સોળ આના; international market માં ૧૦ા આના. પૂછો જઈ exchangeને; હિન્દમાં છાપ પ્રમાણે મૂલ, જગતમાં રૂપૈયામાંના રૂપા પ્રમાણે મૂલ.

ક્રાન્સનો પ્રેસિડેન્ટ ક્રાન્સમાં રાખ, ક્રાન્સ બહાર લણા માંનો એક. માણસ તરીકે એનાં ત્હાં મૂલ.

હીરાનાં મૂલ ઝવેરીની પેટીમાં નથી, ઝવેરીબજારમાં છે.

પ્રત્યેક સંપ્રદાયની એ રીતઃ ૧૦ા આનીને સોળ આની મૂલવે. દયારામભાઈનું એથી ઉલટું છે; સંપ્રદાયમાં ૧૦ા આની, જગતમાં ૧૬ આની. દયારામભાઈ માત્ર સંપ્રદાયના નથી રહ્યા; સમસ્ત ગુજરાતના છે.

એ ચંપાની સ્કોટમ ત્હમ્હારી વાડીમાં જ પાછી પૂરી રાખશે ? પૂરી પૂરાશે ? પૂરતાં આવડે તો પૂરા.

એ નર્મદાજી પાછાં અમરકંટકના ખ્હાડમાં સમાશે ? આવડે તો સમાવો.

વૈષ્ણવી વાડીમાં એ પ્રકુલ્લયો. પણ પરિમળ ઉડયા ને વાડી બહારે પ્રવર્ત્યા. પાછા લાવી એ સંપ્રદાયની વાડીમાં બંધાશે ? સંપ્રદાયની સીમાઓમાંથી દયારામભાઈ છલકાઈ ગયા છે, સમેટયા નહીં સમેટાય.

શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર સંપ્રદાયગુરુ કે જગતગુરુ ?

દયારામભાઈ એ ગુજરાતની પૂર્ણિમાના રસચન્દ્ર.

ગ. કલ્પના

✓ દયારામભાઈની ગરબીઓમાંની કલ્પના તો જાણે વીજળીના ઝબકારા. મનોહારિણી; આખા ચે અન્તરને ક્ષણમાં અજવાળે.

લોચનમનનો રે ઝમઝા. હું મોરો-તું તોરો-રંગ.

ચંદા જ્યું ઝલકે. સ્થામ રંગ સમીપે ન જાવું.

કીયે ઠામે મોહિની ન જાણી, રે મોહનજી !

✓ Imagination કરતાં Fancyતું જોમ અધિકું; રમણીય ને રમતિયાળ ને લોલવિલોલ.

✓ મંહી 'વિરહનાં તનમનાટ ને તાલાવેલી મીરાંની વિહ્વળતા છે તોવી વિહ્વળતા દયારામની એ વિરહઝાળને ચે વિલાસભાવે શણગારી, એટલે રેડિયમની પેઠે અખંડ અગ્નિને ચે સોહામણો કીધો.

ઘ. ગુજરાતણનો હૃદયરાજવી

ગુજરાતે ને ગુજરાતણે દયારામભાઈને વધાવ્યા છે એટલી ચે આજની યુગસમસ્તની કવિતાને કાં વધાવી નથી ? એ કેમ નથી ઝીલાતી ! યુનિવર્સિટીમાં પોતે જ પોતાનાં પુસ્તકો નિર્માણ કીધાં, બણાવ્યાં, તો ય કેમ નથી ઝીલાતી ?

નારીહૃદયમા પ્રવેશી તે રત્નલડારના ભાવદર્શનનો
ઠઢી ચે યત્ન આદર્યો છે ? આદર્યો હોય ત્હમને 'પૂછી
આવજો-સકળતા કેટલી અધરી છે ?

ગુજરાતના નગરોને ચોકે ચોકે ઝીલાતા દયારામ સાહે
ગુજરાત ઉચ્ચારે છે કે દયારામે સીહૃદય પારખ્યું ને ગાયુ.
પેટલાદવડોદરાનું શ્રીમાધુયં દયારામભાઈ ઉપર
વારી જતું.

વડોદરાના રાજવી છે આજ શ્રીમાન સયાળરાવ
મહારાજ, અને એ રાજકુળના સરથાપક પિલાળરાવ
ગાયકવાડ પછી મહારાજ સયાળરાવ સમોવડ ગાયકવાડ કાઠ
જ થયા હશે પણ સયાળરાવ મહારાજે ચે સ્ક્રમજલુ ને
સ્મરતું ઘટે છે કે વડોદરાની સમસ્ત જનતાના હૃદયરાજવી
છે પ્રેમાનન્દ ને દયારામ, ને પછી છે પિલાળરાવ મહારાજ.
ને તે પછી સયાળરાવ મહારાજ તો છે ચોથે નખરે.

છાપા ઠહે છે કે સયાળરાવ મહારાજે ઇંગ્લાંડમાં
રાજકવિ ટેનિસનની વાડીઓ ખરીદી છે કીધું હોય તો રૂડું
કીધું. ટેનિસને સુઘડ ને સસ્કારી કવિ હતા. પણ વડોદરા
નરેશ પ્રેમાનન્દદયારામને સન્માનથે એટલું ગુજરાતીઓ તો
એમને સન્માનથે.

અ ભાષાલાલિત્ય

ગુજરાતી ને ઇંગ્લિશ કે ઇંગ્લિશ ને સંસ્કૃત ભાષાઓ
આવડી એટલે એમનો આજ તો શબ્દમેળો થવાનો જ;
મહારાથી ય તે, ને કાઠિ આ ભાષણમા ય તે.

દયારામભાઈએ ચાર-ચાર ભાષાઓમાં કાવ્યો રચ્યાં;
પાય ચાલીને સમસ્ત ભારતની ત્રણ-ત્રણ પરકમ્માઓ કીધી;
છતાં ગુજરાતી ગરબીઓમાં પરભાષાની કાંકરી કેટલી દીઠી !

હાવા નહિ જાઉં મહી વેચવા રે લોલ .
મુણ સાહેલડી રે ! મ્હારે નન્દકુંવર શું નેહ.
ગરબે રમવાને ગોરી નીસર્યા રે લોલ
સખિ ! હું તો જાણતી જે મુખ હશે સ્નેહમાં.

વાંસલડી વાળે, સ્થાંજે આજ વાંસલડી વાળે. બિ.
✓ નમંદા શી મીઠા જળની રસસરિતાના ઉરની જાણે
મવનપગલી સમી લહરીઓ એ દયારામભાઈની ગીતભાષા.

✓ મીઠાથ તો દયારામની.

Lyrics શોધવા ક્યાં 'વનવનમાં ભટકવું પડે' એમ
છે ? ગુજરાતની ગરબીઓ સમાં Lyrics જગતભરમાં નથી.
આવડે તો લખો.

✓ સ્વામી નારાયણના વૈરાગીઓની ભાષામાં એ મધુરપ
છે, પણ એ કલ્પનાની ભ્રમક નથી. એટલે મધુરપ અશ્લુત
છે, પણ ગળકાટ નથી.

ત્હારો ચટક રંગીલો છેડલો, અંલબેલા રે !

કાંઈ નવલ કુસુમલ પાદ, રંગના રેલા રે !

શેરી વળાવી સજ કરે, ઘેર આવોને;

આંગણિયે વેડું ફૂલ, મ્હારે ઘેર આવોને.

ફૂલના ખેરી રે, જામા ફૂલના ખેરી,
ફેરે ચતુર સુજાણ-ફેરે ચતુર સુજાણ,
જામા ફૂલના ખેરી.

✓ સ્વામી નારાયણી ગરબીઓની મધુરપમાં ને પ્રસાદમાં
કદવનાની વીજની ભભક પૂરાય એટલે દયારામ.

✓ દયારામ એટલે મીઠપ, લસક, ને વિહ્વળતાની ઝમક.

ઉભા રહો તો કહું વાતડી, ખિહારીલાલ !

દગન લગનકી અગન ગગન દ્યોં લગી રે.

વળતી બહાલમાં રે નચાવ્યાં-લલચાવ્યાં લોચન.

છ. દયારામભાઈની ધૂનો

સારી કવિતા રચવા કરતાં ચે સારી ધૂનો લખવી
મહા અઘરી. હજારો નરનારની મેદિની સૈકાઓ સૂધી સંભારે
ને ઝીલે એવા મોહનમન્ત્રોનાં સૂત્રો રચવાં રહેલાં નથી.

✓ દયારામકાવ્યમાળામાં એવી ધૂનો ઠામઠામ છે.

બન જા હરિહાસા, હરિહાસા.

સહુથી હરિ મ્હોટા, હરિ મ્હોટા;

ખીજા સર્વ ગપોટા,

સહુથી હરિ મ્હોટા, હરિ મ્હોટા.

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ એના ઉરમાં ઠરે.

હરિસેવા, હરિસેવા, માશુ' હરિસેવા, હરિસેવા.

સીતાપતિ રામની સેવા, જાણો મન ! મીઠડા એવા.

શીઠ કરે ચિત ! ચિન્તા ? છે શિર ભગવન્તા, ભગવન્તા.

અવ ! તું ચિદને ચિન્તા ધરે ? કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે.

જ. [વજ્રાપત્ન-સમાપનનાં પદો

મયુરાલના એક વૈષ્ણવ મંદિરમાં સ્તંભકોરેલો શ્લોક
વાંચ્યો હતો; હે હરિ ! અમારી પાપ કરવાની શક્તિ કરતાં
તારી ક્ષમા કરવાની શક્તિ અગાધ મ્હોટી છે.

માનવીની ભૂલોનાં આશ્વાસન એ સત્યમા ભર્યા છે.

અનર્થ કરનારાં તો એ શ્લોકથી એમ જ સ્કંધએ કે
પાપાચરણનો ઈન્કારો મળ્યો.

પ્રેમીને તો અખંડ લાગવાનું જ કે પોતે પ્રિયના પ્રેમને
પાત્ર જ નથી. ભક્તને એ અખંડ એવો જ ભાવ હોય કે પોતે
ભગવાનને યોગ્ય નથી.

એ ભાવનાં, શરણનાં, ક્ષમાપનનાં દયારામભાઈનાં
પદો ગુજરાતભણીતાં છે, ભક્તજનો ભાવે ગાય છે.

શરણ પડ્યો છું રે શ્રી હરિ !

શું કહીએ ? શ્રીજી ! શરણ પડ્યાને સન્તાપો.

દામોદર ! દુઃખડાં કાપો રે, પાવલે લાગું.

મહાઈં દણકતું ઢોર દણકે છ સહુ નગરમાં.

હવે માધવ ! મહેને ઉદ્ધારો.

અધરો દિવસ એક આવશે, અલબેલા શ્રીજી !

મહારે અન્ત સમય અલબેલા ! મુજને મૂકશે મા;

મહારા મહનમોહનજી છેલા ! અવસર ચૂકશે મા.

આ યુગમાં તો ગુજરાતે બધાં પુણ્યશાળીઓ જ
આપણે વસીએ છીએ ને ? હવે તો સત્યુગ બેઠો છે ને ?

ક્ષમાપનની Confessionsની આજ તો કોને જરૂર છે ?
કે એવાં કાવ્યો રચે ? કોણે કોણે રચ્યાં ?

દયારામભાઈના ક્ષમાપનપદો તો ગુજરાત સૈકાથી
સાંભળતું આવ્યું છે.

શ્રી વલ્લભ વિકૃત શ્રીજી સ્વામી ! શામળિયા બહાલા !

સઘળું જાણો છો, અન્તર્યામી ! નન્દલાલા રે !

દયારામભાઈ એટલા સામ્યાબોલા હતા. શિષ્યોએ
પાઠકા પૂજવાની વિનવણી કીધી; ના પાડી.

ઓ આજનાજમાનાનાં સન્તાનો ! પરમેશ્વરની સન્મુખે
તો ઘડીક સામ્યાબોલા ચાવ.

ઝ. દયારામભાઈની કવિતાનું એક છેલ્લું કરુણ
પરમ લક્ષણ કહી ઉપસંહાર કરીય.

ટેનિસન કવિના કાવ્યસંગ્રહની પ્રસિદ્ધિમાં એક રસ-
પ્રણાલિકા છે કે અમૂક કાવ્ય જ છેલ્લે છપાય.

Sunset & evening star,

And one clear call for me;

And let there be no moaning of the bar

When I put out to sea.

કવિ એ કાવ્યમાં વિનવે છે કે હું જન્મદારે સાગરે
જહાજ ઝૂકાવું ત્હારે આવું હજો ને આવું મા હજો.

મજવાસી રાધાવલ્લભી ખંગાળી સ્વામી સચ્ચિદાનન્દજી
અમારે ત્હાં આવતા, 'ને કપાલી સૂરે

સુધારસ નામકા પ્યાલા, ઉઠા લો છરકા છ ચાહો;

એ ગઝલ ગાતા. 'પણ અજળ ગાંભીર્ય' / છલકાતો
કરુણ રસ તો ત્હારે બમતો જ્ઞારે તે છેહી વિનવણી ગાતા;
ઈતના તો કરે સ્વામી ! જળ પ્રાન તનસે નીકલે.

ચાહે ચમુનાજીકે બટ હો,

ચાહે ગંગાજી કે તટ હો,

એક સાંવરો નિકટ હો, જળ પ્રાન તનસે નીકલે.

શુજરાતી કવિઓનાં એવાં છેહી / વિનવણીના પદો, ટેનિ-
સનના લણ્યાં છો એમ, લણ્યાં છો ? છપાયેલાં છે; ચેર
વાંચ્યાં-વિચાર્યાં ચે છે ?

નમંદની વિનતડી

નવ કરશે કેાઇ ચોક; રસિકઠાં ! નવ કરશે કેાઇ ચોક,
યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કીધી બનતી; રસિકઠાં !
જગતનીમ છે જનમમરણનો, દહ રહેજો હિમ્મતથી; રસિકઠાં !
મહેને વિસારી રામ સમરજો, મુખી થશે એ લતથી; રસિકઠાં !
દલપતરામની વિનતડી!

માનવીઓ માત્ર પાસે રે હું મારી માગું.

ઠકાપિ હું ઠકુ વાણી બોલ્યો નથી જોઈ બાણી;

તહો ય હોય ઉચારણી રે હું મારી માગું.

હિન્દુ કે મુસલમાન, પારસી કે ખ્રીસ્તિયાન,

સહુ છો સર્ગાં સમાન રે હું મારી માગું.

દયારામભાઈની, વિનતડી.

સન્મુખ લોચનમાં આવી રહેજો, શામળિયા બહોલા !

દોષ ન જોશો, દર્શન દેજો, નન્દલાલા રે !

જગતની યાત્રા સંકેલતાં, મૃત્યુના મહોદધિમાં અંપ-
લાવતાં, કાલોસ્મિ ને શરણે જતાં માનવીની ખડક સમી જે
અહંતા ઓગળી જાય છે; ને ત્હારે ઉરના ને આત્માના
હંડામાં હંડા ભીડેલા કપાટો ઉઘડી જાય છે. આત્માનો
સાચો રંગ ત્હારે પ્રકાશી ઉઠે છે.

✓ દયારામભાઈની કવિતા એવી હતી; ગરબે ધૂમતી
ગરબી ગુજરાતણુના ગૌરવસોહાગ સમોવડ સોહામણી.

૫. ઉપસંહાર

દયારામભાઈ એટલે ગુજરાતની મધુરપ ઝમકે ઝળ-
કાટ ને વિહ્વળતા, ગુજરાતનું નારીસંગીત. એમની ગરબી-
ઓ એટલે ગુજરાતને આંગણે આંગણે ને ચોકે ચોકે
જાણે ફૂલડાં વેચ્યાં; ને અમ્મર વણકરમાતાં ફૂલડાં.

દયારામભાઈને કેટલાકે 'ગુજરાતના બાયરન' કહે
છે. દયારામનું એ બહુમાન નથી, અપમાન છે. Lyricist
ને જ વિચારતાં-ગુજરાતણા દયારામને ગાય છે એનાથી
હસમા ભાગની જે અગ્રેજીઓ બાયરનને નથી ગાતી. બાય-
રનને ઇંગ્લાંડનો દયાંશ દયારામ કહેવો એ ય બાયરનનું
બહુમાન છે.

ગુજરાતી સંસારમાં દયારામભાઈ ગરબીઓથી જીવે
છે ને જીવશે. દયારામભાઈ ગુજરાતણની જીવે બેઠા છે,
કંઠે દબા છે, હૃદયે ગુંજે છે.

સાકોદરા નાગરોએ ગુર્જર સાહિત્યને ઘણું અપ્યું છે;
હરિલાલ ને કેશવલાલ ને બાળાચંદર. પણ અજબ ફાંકેઠા
દયારામ તો અદ્ભુત જ આપ્યો.

ત્રેની એક Elegyને ખાતર ઇશ્વાંડની ગુણગ્રાહક સાક્ષરતા એને સંભારે છે, આપણી પાસે યે સંભારાવે છે. તો દયારામની આટઆટલી ગરબીઓ છતાં યે ગુજરાત એમને વિસારયે ?

ત્રેની એક Elegyને છાબડે તોળે એવી દયારામભાઈની સૌ—સૌ ગરબીઓ તો છે જ.

એક વાત આજના સાક્ષરોને કે આજના જમાનાને રહમતાયે ? આજે હજારો નકલો કરવા છાપખાના જેવા લલિયા છે, ગામ પરગામ લઈ જવા ટપાલ ને રેલ્વે સમા ખેપિયા છે, છતાં આજના અમદાવાદી કવિવરોનું લખ્યું નહિયાદ વિરમગામ કે ધોળકા લગી યે કેમ નથી પહોંચતું ?

ત્હારે છાપખાનું ન હતું, ટપાલ ન હતી, રેલ્વે ન હતી ત્હારે, ભણે પવનની પાખ ઉપર ભેસીને કે પવન-પાવડીએ ચઢીને દયારામભાઈ ગુજરાતભરના નલોમંડળમા રસમેઘ સમા ઉડતા, સૂરત ભરૂચ વડોદરા ધ્રુવેરણ પેટલાદ અમદાવાદ ગુજરાતભરમા ઝીલાતા.

લોક શુ આજ નગુણા હયે ? આજ આપવા ભય છે સાક્ષરો, ત્હો યે લેતા નથી. ત્હારે લોક ભણે શોધવા નીકળતું, ને જડયે ગુજરાત ઘેલું હતું

એમ કેમ ?

દયારામભાઈને સંસારે ઝીલ્યા, ગુજરાતણુ તો, ગરબાની ને ભગની પેઠે, માથે ચઢાવી ધૂમી રહી.

આજની કેટલીક કવિતાને એ જ રસરસિયેણુ ગુજરાતણુ કહે છે યે કેમ આછેરડી ?

સાક્ષરો એ રહ્યો ?

આપણી એક ઇતિહાસવાર્તા કરી પછી વિરમીશ.

સમસિન્ધુ-પંજાબમાથી ગુર્જરા દક્ષિણમાં ઉતર્યા ને આ દેશ છતી ગુર્જરાજ્ય જમાવ્યું. આપણે એ ગુર્જરાના વંશજ ને વારસ. ઇતિહાસ કહે છે ગુર્જરાના નેસ હતા. ગુર્જરા એટલે ગોપ-ગોવાળ, ને ગુર્જરી એટલે ગોપી-ગોવાલણી.

બાદશાહને યે મોહ પમાડનારી ગુજરાતની ગુર્જરીનું ગીત તો સર્વવિદિત જ ને ?

ને પંજાબમાં એ ગુર્જરા ઉતર્યા હતા કૌકેસસતીરના Georgia-ગુર્જિયામાંથી.

The Outlines of the World To-day નામના ગ્રન્થમાં જ્યોર્જિયાની આજની સુંદરીઓને માટે એચ. એ. વેલ્સ લખે છે કે:—

The Georgians are romantic people who live in isolated valleys and depend chiefly on brigandage. Their women have a great reputation for beauty and used to supply the principle Turkish herams.

બાદશાહને યે મોહ પમાડનારી ને પરમ વિલાસ-પરાયણ કૌનસ્ટાન્ટિનોપલનાં અન્તપુરોને વીજળી પેઠે ઝળકાવનારી ને કુલપાદહીઓ જેવી પગહીએ મધમધાવી સોહવનારી ગુર્જરીઓની। સૌન્દર્યસોહામણી પ્રપૌત્રીઓ, કૌકેસ સરિખડી, આપણા ગુજરાતની 'કુન્નોમાં ગાળે છે ત્યાં સૂધી દયારામભાઈને આપણાં કુલધામ વિસારવાનાં નથી.

ગુજરાતની ગોપીઓને દયારામભાઈ બહાલ છે, એમનું બહાલય બહાલુ છે, એમની કલ્પનીની વીજળીઓ, એમની ગરબીઓની ગીતગુંજના, એમની રસની મધુરપ બહાલો છે.

ગુજરાતણ અમ્મર છે, ને એટલી દયારામભાઈની કવિતા એ અમ્મર છે

આજ દયારામભાઈનો નહી, પણ એ ગુજરાતણનો મહોત્સવ છે.

અને ગુજરાતણના રાસનું મૂલ્ય શું આકો છે ? ગુજરાતણના રાસનું મૂલ્ય એ દયારામભાઈની સર્વોત્તમ કવિતાનું મૂલ્ય.

આપણે ત્યાં કાનગોપીના રાસ આજે નથી યુરોપના કાનગોપીના રાસ સુ ગામુખા છે જ્યારે યુરોપના રાસમાં ગીત ભળ્યો, ત્યારે ગુજરાતની ગરબીઓના આડ જગત ભણ્યો કે એ રસમોતી કેટલા અવના છે.

વૃન્દાવનની ગોપીઓના રાસ આજે ગુજરાતની ગોપી કાઓ ગાય છે ગુજરાતની ગરબીના-ગસડાના મૂલ્ય પૂછવા હોય તો જગતપ્રવાસી કવિવર ટાગોરને લઈ પૂછજો, કે જગતભરમાં ક્યાં એ એ દીકા કે સામળ્યા ?

જગતભરના માહિત્યમાં-જગતભરના સસારમાં, જગતના Lyricsમાં ગુજરાતની ગરબીઓનું-ગુજરાતણના રાસનું સ્થાન સદા અદ્ભુત છે, ને એ ગરબીઓના સમ્રાટ-ગુજરાતણના હૃદયગતવી દયારામનું એ સ્થાન સદા અદ્ભુત જ છે

ને ગુજરાતી માહિત્યના ઇતિહાસની આખરીએ નિહાળતા

Dayaram was the Last of the Ancients, the close of a very venerable Epoch.

અને આયમતી વર્ષા, શરદની સ્વાતિ નક્ષત્રની વર્ષા, શરદ પૂર્ણિમાની જતી જતી વર્ષા મોતી વરસી જાય છે, એમ મધુરેણ સમાધયેત એ ન્યાયે, પ્રાચીન યુગની પૂર્ણાકૃતિ ને સમાપ્તિરૂપ દયારામલાઇ રસના મોતીડા વરસી ગયા છે.

એમની એક એક ગરળી ગુજરાતનું મહામૂલું રસ-મોતી છે.

વન્દના હોઃ અમારી-ગુજરાતના નરનારની પરમ વન્દના હો પ્રાચીનતાના મોતીવર્ષન્તા એ છેલ્લા રસમેધને.



જગતસાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ



(ગોવર્ધનજયન્તી, દશેરા, સં. ૧૯૮૯; ત્રિમાસાદ્ય હોલ,
અમદાવાદ. ગુજરાત મહાવિદ્યાલયની વિદ્યાર્થીપંચાયત)

અમદાવાદનાં સાહિત્યરસિકો !

૧૯૧૦ માં ગોવર્ધનજયન્તી સુંઘર્ષમાં ઉજવવાના
અમારા ઠેઠ હતા. મોટા પાયાની યોજના ઘડી હતી.
વ્રણ દિવસના ઉત્સવનો અભિલાષ હતો. ગુજરાતી નાટક
મંડળી સરસ્વતીચન્દ્રમાંથી પ્રવેશો લજવે; કેટલાંક ચિત્રો
ગુજરાતના કલાકારો ચીતરે; પ્રધાન ભાષણ મોરે આપવાનું
હતું. જગતની કાદંબરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્રનું સ્થાન એ
વિષય લીધો હતો.

એ વાતને આજ ૧૪ વર્ષો વીતી ગયાં છે. પરસ્પરના
આ અહેખિયા જમાનામાં એ ગુણવન્તાના ગુણભંડાર સં-
ભારવાનું, એકાદખે અસંગ શિવાય, કોઈને ચે નથી સાંભર્યું;
એમની હયાતીમાંના એમના ખુશામતિયાઓને ચે સાંભર્યું નથી.

આટલો વર્ષે પાછી સુંબઈમાં ને અમદાવાદમાં ગોવર્ધનજયન્તી ઉજવાય છે.

સુંબઈમાં ગુજરાત મંડળ નવું સ્થપાવાનું હતું ત્યારે તહેમના મહેને કાગળો આવ્યા કે પ્રમુખ યાવ, ના પાડી. સૂચના ને સલાહની માગણી આવી. ગોવર્ધનજયન્તીથી પગરણ માંડવાની સલાહ આપી. એમને રૂચી ને ઉપાડી લીધી.

અહીંના મહાવિદ્યાલયની વિદ્યાર્થીપંચાયતના મહામંત્રી આરેક માસથી કહેવડાવતા કે સરસ્વતીચન્દ્ર ઉપર કાંઈક કહો. એમને પણ ગો. મા. ત્રિ. ની જયન્તીની સૂચના કરી; મહામંત્રીએ ઝીલી લીધી.

નવલરામજયન્તીને અવસરે અસહકારને માથે મહેં આરોપ મૂક્યો હતો કે ઇતિહાસ ભૂલ્યા છે. આજે આટલો યે ઇતિહાસ સંભારતા થયા—જો કે નેતાઓ નહીં, વિદ્યાર્થીઓ. એટલો યે આરોપ પાછો ખેંચું છું.

સરસ્વતીચન્દ્રની નવલકથાએ તો કંઈ કંઈ ગુજરાતી સાક્ષરોને જન્માવ્યા, ખવરાવ્યા—પીવરાવ્યા, ને મહોટા કીધા છે, ને કરશે.

સરસ્વતીચન્દ્રનો અભ્યાસ તે નવગુજરાતના સર્વોત્તમ ગ્રન્થનો અભ્યાસ.

૨. યુગપ્રધાન સાક્ષર

ગોવર્ધનજયન્તીને સ્મરતાં જ તરી આવતી સ્મૃતિ તો એ કે ગોવર્ધનયુગના એ યુગપ્રધાન સાક્ષર હતા.

ગુજરાતનો એ સાહિત્યયુગ ન્હાનોસૂનો ન હતો, યશસ્વી હતો. ૧૯મી સદીની છેલ્લી પંદર વર્ષની તિથિએ એ ગોવર્ધનયુગ; ૧૮૬૭થી ૧૯૦૧ પર્યન્ત સરસ્વતીચન્દ્રનો યુગ.

કલાપી, કાન્ત, મસ્ત કવિ, મણિલાલ, બાળાશંકર, નરસિંહરાવ, હરિલાલ ને કેશવલાલ મુવ, બળવન્તરાય ઠાકેર, રમણભાઈ: એ સહુમાં યુગપ્રધાન સાક્ષર તે ગોવર્ધનભાઈ અને યુગપ્રધાન ગ્રન્થ તે સરસ્વતીચન્દ્ર.

સરસ્વતીચન્દ્રને કાળે ભૂમિકા તૈયાર થઈ હતી, પૂર્વનું ખેડાણ થયું હતું. ને તે થે નડિયાદીઓને હાથે મણિલાલના ઉત્તરરામ ને માલતીમાધવનાં ભાષાન્તરો, છગનલાલ પંડ્યાનું કાદમ્બરીનું ભાષાન્તર, ઝવેરીલાલભાઈનું અભિજ્ઞાન શાકુન્તલનું ભાષાન્તર, રણછોડભાઈના લલિતાદુઃખદશકમા ગુણના કળેડાની સસારચર્યા; એ સરસ્વતીચન્દ્રની પૂર્વતૈયારીઓ. લલિતાના નન્દનકુમારની પ્રિયંવદા ને કુમુદના પ્રમાદધનની પદ્મામાં ફેર છે? એ ખર કે લલિતાનો, સરસ્વતીચન્દ્ર નથી, પ્રમાદની કુબ્જકલિકા થે નથી.

કહેવાય છે કે પ્રભુના અવતાર પહેલાં દેવો અવતરે છે, ભૂમિકા કેળવે છે. સરસ્વતીચન્દ્રના અવતાર પહેલાં એ ગ્રન્થોએ ગુજરાતનો વાતાવરણ એ દિશામા કેળવ્યો હતો. સંસ્કૃતભોગ્ય સાહિત્ય પ્રસાર્યું હતું ને કુલમનાં સંસારદુઃખો ભણી ગુજરાતની દષ્ટિ આકર્ષી હતી. પછી ગો. મા. ત્રિ. એ એ અંગારાના ભડકા કીધા.

૧૯મી સદીની આખરનો એ યુગપ્રધાન સાક્ષર.

૧૮૪૮ થી ગુજરાતે નવયુગ પ્રવર્ત્યો. ત્હારથી તે ગો. મા ત્રિ. ના વિદેહ થવા સૂધીમાંના નવયુગની આપણી સાક્ષરત્રીભૂતિ તે દલપત નર્મદ ને ગોવર્ધન. અને ત્હેમાં ચે સરસ્વતીના સિતારનો વચ્ચો તાર તે ગોવર્ધનરામભાઈ.

૩. એ સમયનું નડિયાદ ગુજરાતનું સાહિત્યતીર્થ

એ સમયનું નડિયાદ કેવુંક હતું ? મણિલાલ, બાળાશંકર, દૌલતરામ, મનઃસુખરામ, ઝવેરીલાલ, હગનલાલ પંડ્યાનું વતન. રણુછોડભાઈ નજીકમાં જ મહુધે, જતાં આવતાં નડિયાદમાં રહેતા. હરિદાસભાઈની જૂનાગઢે કિવાન-ગિરિ હતી. દૌલતરામભાઈ લૂણાવાડે હતા. ન્હાના સાહેબ ને તાત્યા સાહેબ કાઠિયાવાડનાં રાજ્યોમાં રાજ્યમન્ત્રીઓ હતા. મણિલાલનું સુદર્શન ગાજતું; ગુજરાત એના અદ્વૈતના સૂર ઝીલતું

ગુજરાતની દૃષ્ટિધારાઓ ત્હારે નડિયાદ ઉપર વર્ષતી. મુંબઈથી ત્રીસમા ભાગના નડિયાદમાં મુંબઈથી ત્રીસ ગણી સાહિત્યસમૃદ્ધિ ત્હારે હતી.

કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ ત્હારે નડિયાદ હાઈસ્કુલના હેડ-માસ્તર હતા.

દલપતરામને સાહિત્યતીર્થ માની દર્શને આવનારને ન્હાનપણમાં દીઠા છે; એવું નડિયાદ ત્હારે આપણું સાહિત્યતીર્થ હતું. પ્રો. ગજ્જર જેવા વિદ્વંસર, કલાપી જેવા સાહિત્યરસિક રાજવી એ તીર્થની તીર્થયાત્રાએ જતા.

પ્રો. ગજ્જરની સાથે .ગ્રહે' ચે એ સાહિત્યતીર્થની તીર્થયાત્રા એકંદા કીધી હતી. કેશવ ધ્રુવનો ત્હારે ૧૯૦૬

મા પહેલો પગિયય થયો ત્હારે મ્હારા એ ચુસ્તકેા છપાયાં હતા કેટલાકે કાળ્યો, ભાગ ૧ લો અને વસન્તોત્સવ, કેશવલાલભાઈની વિશાલ સાહિત્યસંસ્કૃતિની ત્હારથી મ્હને પિછાન પડી

ગોવર્ધનભાઈ મન સુખરામભાઈ ને સન્માનતા, ને મ્હારી કને એ માન અપાવવા મ્હને મન સુખરામભાઈને ત્હા લેઈ ગયા હતા

નડિયાદનો સાક્ષરી રંગ ત્હારે ઓર હતો. ન્હાના મ્હોટા સહુ માનતા કે અમે ગોવર્ધનભાઈના અશ કે અવયવ, અમે સરસ્વતીચન્દ્ર, કે ચન્દ્રકાન્ત, કે છુદ્ધિધન, અમે કુમુદ કુમુદ કે શુભસુન્દરી.

નડિયાદ ત્હારે ગુજરાતનું સાહિત્યવીર્ય હતું.

૧૯ મી સદીની આખરમા એના સાત-સાત સરોવરો ભરેલા રહેતા, ને એ ભર્યાભર્યા સરોવરો સમોવડા સાક્ષરો ત્હા હતા. નડિયાદમા ત્હારે સાક્ષરતાની અજબ ભરતી ઉભરાતી

ગોઈથેના Sorrows of Werther નો ચમકાર ધૂરપ મા ચમકી ઉઠ્યો હતો એવો સરસ્વતીચન્દ્રની પીતૃનો ગુજરાતમા ચમકાર ચમક્યો હતો

૪. સાહિત્યકૃતિઓ ને જીવનકથા

આ મુદ્દાઓ ચર્ચાતા લખાણની જરૂર નથી

ખત્રે એ સુપ્રખ્યાત છે. જે હજી જાણીતું નથી તે

અત્હારે તો જણાવા સંભવ નથી

ખેડાના મુનસફ લોળાનાથભાઈ ને નડિયાદના શ્રીમન્ત માધવરામભાઈ. હેમના પુત્રો ભીમરાવ ને ગોવર્ધનરામ. એમના યા યા સ્નેહસંબંધ હતા ? એ એ કુટુંબો બોલે તે ગુજરાત બાણે.

ક. સરસ્વતીચન્દ્ર, સ્નેહમુદ્રા, લીલાવતીજીવનકલા, Classical Poets of Gujarat, સાક્ષરજીવન, દયારામનો અક્ષરદેહ, The Hindu Marriage Forms. ગોવર્ધન-રામભાઈના એ મુખ્ય ગ્રન્થો.

સ્નેહમુદ્રાની પૂર્વછાયા સંસ્કૃતમાં રચી હતી. એક નિષ્કળ નાટક-દેશરાજ ને સાધવી. સરસ્વતીચન્દ્રનો એ પાંચમો ભાગ. છપાયુ નથી; વાંચ્યુ છે. એશિયાપૂરોપની પ્રજાઓ વિશેનું ઉત્થાનધર્મનું એક ભાષણ છે, ન્હોતું પણ મહામનનશીલ છે. જોડણીવિચાર ને કેટલાંક છૂટક ગીતો પણ છે.

ખ. ગો. મા. ત્રિ. ગર્ભશ્રીમન્ત હતા. અવસર-ચોગે માધવરામભાઈની પેઢી ભાગી ને ગોવર્ધનભાઈના જીવનને મુશ્કેલીઓમાં ઘડાવાનો પ્રસંગ સાંપડ્યો. કેટલાક નિશ્ચયો ભાગ્યા, કેટલાક સંબંધો તૂટ્યા. નોકરી ન કરવાનો અભિલાષ હતો તે લેવી પડી. મનઃસુખરામભાઈના Political સંબંધી જીવનગરમાંના સામળદાસભાઈ દિવાનના ગો. મા. ત્રિ. ગ્રાઇવેટ સેક્રેટરી થયા. કંઈ કંઈ અનુભવો-જીવનના-સંસારના-રાજ્યના આંખ ઉઘાડી રાખી વિચરતા એ મુંબઈ-ગરાને, એ અનુભવવાર્થીને ત્યાં કાઠિયાવાડના રાજસ્થાનના પાટનગરમાં થયા. એ અનુભવપુરોના પરિમળ પછી સરસ્વતી-

અન્દ્રમાં ગૂંથ્યા; મુખ્યત્વે પહેલા ભાગમાં. પહેલા ભાગમાંના કેટલાક પ્રસંગો ૧૮૮૩ ના એપ્રિલ-મેમાં બન્યા, એમ ગો. મા. ત્રિ. એક ફૂટનોટમાં સૂચવે છે.

ગો. મા. ત્રિ. ની ગરીબાઈમાંથી સરસ્વતીચન્દ્ર જન્મ્યો.

પછી મુંબઈમાં વકીલાત માંડી. તાપીદાસ વરજદાસનો મુંબઈમાં પાઠોશસંબંધ થયો. શુજરાતના, એ મુગપ્રધાન સાક્ષરને મુંબઈમાં ત્હારે એ પૂર્ણસ્વરૂપે યોડાકે જોળખ્યા-પારખ્યા હતા.

પછી નિવૃત્તિનિવાસ નડિયાદમાં કીધો; ને નડિયાદ ત્હારે સાહિત્યતીર્થ થયું.

હલપતનર્મદના જીવનદેશમાં ત્યાગની મહાભાવના મૂળથી હતી; એમ ગોવર્ધનભાઈના જીવનમાં ચે પછી ત્યાગ-વૈરાગ્ય પાંગર્યાં. એમનાં પાત્રોમાં ચે ત્યાગવૈરાગ્ય ઝળહળે છે. ત્રણેય મહાપુરુષો પરમ દેશહિતચિન્તકો હતા.

મહાભાઈભવન ને મહાભારતનો અર્થવિસ્તાર વિ. રાજનીતિનો ભાગ વિચારતાં ગો. મા. ત્રિ ૨૦ મી કે ૧૬ મી ચે સદીના નથી લાગતા, પણ મધ્યયુગમાંના જેવા લાગે છે. રાજધર્મ ઉપર ઝોક ને મદાર. Demos ની મહાશક્તિનાં શ્રદ્ધા કે ભય એમને એટલાં નથી. ઈજ્ઞાંકતા આદર્શ, ક્રાન્તના લુપ્ત, રશિયાના ઝાર ને જર્મનીના કયસરના રાજવંશ ઉધલાવનાર પ્રજાના મહાબળ એમણે એટલાં વિચારેલાં નહીં. પ્રજાપાંચાળીને તો રાંક-બાપડી-ખિચારી ગોવર્ધન-ભાઈ માને છે. અન્યત્ર ગો. મા. ત્રિ નાં કેટલાંક અપ્રગટ, ગીતો એમના જ આ અભિપ્રાયને ખોટો પાડનારાં છે ખરાં.

૫. ગોવર્ધનભાઈનો ગુણસંકાર

પ્રધાનતઃ ગોવર્ધનભાઈ એટલે સરસ્વતીચન્દ્રના કર્તા. આપણે એમ ઝોળખિયે છીએ; ભવિષ્ય એમ ઝોળખીએ.

નહાનપણમાં સરસ્વતીચન્દ્રના અન્થને અમે ગોવર્ધન-પુરાણ કહેતા. નન્દશંકરભાઈએ સરસ્વતીચન્દ્રને Philosophi & Vagabond કહ્યો હતો.

ગોવર્ધનભાઈને નિજ અનુભવસારની નિબન્ધમાળા લખવી હતી; ને લખ્યો સરસ્વતીચન્દ્ર.

પરિણામ એ થયું કે વિચારણા, અન્વેષણા, મીમંસા ભારેભાર એ અન્થમાં ભરેલી છે. ગોવર્ધનભાઈ જ્ઞાનને કવિતાનો આત્મા માનતા; એ વિષે સમાલોચકમાં એમનો એક લેખ છે ને કાવ્ય છે. શાન્તિપર્વના ભક્તનો કંઈક સત્યાંશ-વાળો ખરો જોદો એ અભિપ્રાય. કલાસુન્દરી એમને મતે કંઈક ગોણું છે, જ્ઞાનાનન્દ પ્રધાન છે.

એટલું તો ખર કે સરસ્વતીચન્દ્રની કાઠંખરીના આત્મ । રૂપે ગોવર્ધનભાઈના સંસારઅનુભવોની કમળવહ્નીઓ છે.

✓ પણ ભાવ કદપના કવિતા રસનાં પૂર સરસ્વતીચન્દ્રમાં ઝોળાં નથી, જ્ઞાનપ્રવાહ જેટલાં જ બળવન્તાં છે. એ લહરીઓમાં જુદિવૈભવની વેલીઓ ડબી જાય છે, ને ઉપર તો કમળશોભતાં કવિતાના જ મહાતરંગો ડાલન્તા દેખાય છે.

✓ ગોવર્ધનભાઈ Mystic તો ન કહેવાય; Idealist હતા. એમની ભાવનાઓ ને આદર્શો સરસ્વતીચન્દ્રમાં ભરેલાં છે. ગોવર્ધનરામભાઈનાં મનોરાજ્યની લચી નમી જૂલતી

પ્રપુત્ર વનશ્રી તે સરસ્વતીચન્દ્ર.] Materialist-સ્થૂલવાદી કહેવાતા પ્રો. ગર્જર પણ Idealist હતા. એ સમાન ગુણભાવનાથી પરસ્પરનાં આકર્ષણ ને મેત્રી જન્મ્યાં ને જામ્યાં.

સાક્ષરજીવનના નિબંધમાં ગો. મા. ત્રિ. ના સાક્ષરતાનાં અભિગ્રાપ ને કોઠ, ભાવના આદર્શ ને ધર્મ સંચેતાં છે.

એ ભાવનાઓ માત્ર કલ્પનાની પાંખે નહોતી ઉડતી, છેક હવાઈ ગળારા ન હતા. ગોવર્ધનભાઈના એ જીવન મોલ હતા.

ગોવર્ધનભાઈની Scholarship-બહુશ્રુતપણું પણ સરસ્વતીચન્દ્રમાં ઠામઠામ છલકાઈ જાય છે. આજના સાક્ષરોના અદ્ય વાચનવિચારણુ કચ્છા? ને કચ્છા ગો. મા. ત્રિ. નાં અગાધ વાંચનવિચારણુ? ગો. મા. ત્રિ ની દ્વિખમાળામાં ચોખ્ય સ્થાને ચોખ્ય વચન, સસ્કૃતત્ત્વું કે ઈંગ્રેજીનું, જવાહીરની પેઠે જડેલું હોય છે.]

આજ તો સામાન્યતઃ વાચણું, વિચારણું એથી ચે ઓછું; ને સાક્ષરતાના મેઘાડંબરનો ઘટાટોપ વાદળ જેવડો મ્હોટો. જળવિહોણું વાદળાએ બચે દોડાદોડ માંડી. એ વર્ષે પણ થું? ને જગતને પાય પણ થું?

જગત્સાહિત્યની ભરતી પૂર્વે કચ્છા સૂધી મ્હુડી છે એનું જ્ઞાન થતા સાક્ષરને-સાક્ષરતાના કોડીલાને આવશ્યક-Indispensable છે.

ભાવ, ભાવના, રસ, અન્વેષણ, સાહિત્યવિચારદતા, કવિતાના મહાતરંગો ઉપર ગુજરાતીઓના નાવડા ને નૌકાએ । એમ ત્હારે ખૂલવા લાગ્યાં, હેલિયાં ખાવા લાગ્યાં.

જે સહુ ગો. મા. ત્રિ. ના સરસ્વતીચન્દ્રના મહા પ્રતાપે ને મહાપ્રભાવે.

૬. સરસ્વતીચન્દ્રમાંની બેચાર ચચાઓ.

૬. ગોવર્ધનલાઈએ વાર્તામાં ગુજરાતના નવસંસારનો રોગ પારખ્યો; ઔષધ ખર્ચ આપ્યું નથી.

સીકેળવણી ને પુરુષકેળવણીની અસમાનતાને લીધે ત્યહારે તરી આવતો નવયુગના આદિનો ગુણકળેડાંનો રોગ એમની પહેલાં રણછોડલાઈએ લલિતાદુઃખદશકમાં, જે આળખાવ્યો હતો. રણછોડલાઈએ રોગ પારખ્યો ને ભાખ્યો; ઔષધ ભાખ્યું જ નથી.

ગોવર્ધનલાઈએ ઔષધ લખવું કે ચ્હાવું કુસુમને ને પરણવું કુસુમની જ્ઞેન કુસુમને. જે તે ઔષધ છે ? ને છતાં સંસારીઓનો શું એ નિત્યનો સંસારઅનુભવ નથી ?

નવલકથાના Central Problem નો એ સાચો કે 'કવેતાઈ' ઉકેલ નથી; પણ સંસારમાં દૃશ્યમાન થતો સંસારી ઉકેલ છે. સંસારમાં એમ નથી થતું ? કુસુમને શાહનારા ઘણાખરા કુસુમને જ પદણ્યા હોય છે ને ?

કલાપીના જીવનમાં એ પ્રશ્ન જાગ્યો હતો. કલાપીને મ્હાવું હતું ચોલનાને અને સંસાર નિભાવવો હતો. રમા સાથે. અન્તે એમાં જીવનનું બલિદાન અર્પાયું.

કલાપીના કેકારવમાંથી કે ગોવર્ધનલાઈની કાઠંબરીમાંથી સંસારના એ મહાપ્રશ્નનું નિરાકરણ સંસારને જડતું નથી. એકની કવિતામાં ને બીજાની કાઠંબરીમાં પરિણામે

પરાજય છે. બન્નેનાં હૃદયમાંથી જે એ ધૂંચે નથી ઉઠતી. બન્ને જે ઉચ્ચારેલો સંસારકાયંડો ખરો છે, ઉઠેલ ખોટો છે.

કહેવાય કે સરસ્વતીચન્દ્ર ને કુમુદનાં પુનર્લભ ગો. મા. ત્રિ. એ કરાવ્યાં હતાં. એનાં ગ્રન્થપ્રકૃષ્ટ પણ આવી ગયાં હતાં. પણ પછી પુન્યે ને જહાલાંએ વાંધા લીધાં, એટલે વાર્તાનું વળું બદલ્યું. જૂલિયેટ રામિયોને પરણી નથી એ નાટક માત્ર નથી, સંસારનું સત્ય છે.

આપણા નવ સંસારનો કે સકળ જગતનો જેટલો અંશે એ પ્રશ્ન છે એટલે અંશે સકળ જગતનો એ મહાપ્રશ્ન હજી તો અનુત્તર છે.

શોધતાં સૈકાઓ ગયા, જડતાં સૈકાઓ જશે, અને સંસારીઓ નિજનિજના માર્ગે યથાશક્તિમતિ વીણી લેશે.

જૂલિયેટ રામિયોને પરણી નથી માટે તો ઘણાંખરાં નાટકો ને નવલકથાઓ લખાયાં છે ને લખાય છે.

ખ. ૧ લા ભાંગનું રા. વિશ્વનાથ વૈદ્યે અવલોકન લખ્યું હતું. સાફ અવલોકન છે. એમાં એક ચર્ચા છે કે કુમુદ સતી ખરી, કે નહીં ?

‘જવનિકાનું છેદન’ એ પ્રકરણમાંના હૃદયને જહાલાંની નાખતા આત્મમન્યનના પ્રસંગોને અન્તે ગો. મા. ત્રિ. એ લખ્યું છે ‘સતી કુમુદસુન્દરી.’

રા. વિશ્વનાથ વૈદ્યે અવલોકનમાં પૂછે છે કે પ્રમાદ-ધનની પરિણીતા પત્ની સરસ્વતીચન્દ્રને સ્થાય તે સતી ખરી કે નહીં ?

એ યુગની એ એક સાક્ષરી મહાયથા હતી.

મૂળગત પ્રશ્ન તો એ જ હોય કે આર્યોની સતી-ભાવના કંઈ ? મનસા, વાચા, કર્મણ પતિપરાયણા પત્ની તે સતી. આદિ કવિથી માંડીને સતીની આપણી એ ભાવના, સીતાજીનું એ સતચરિત.

કો નવા કનૈયાલાલ મુનશી જાગે; આપણું આદર્શોને ધર્મને નીતિને સત્યને પ્રજ્ઞાલિકાવાદ કહી તોડે; ને હેમ-ચન્દ્ર સૂરીનાં ને સુકન્યાનાં અઢાલ ચિત્તને ડોલાવ્યાં એમ સીતાજીનાં એ દિલને રાવણમોહે ડોલાવે; ને ૨૦ મી સદી-માં સતીની ભાવના ૨૫ મી સદીવાળાંઓને રૂએ એવી નવી ઘડે; ત્યારે તો જૂદી વાત.

ત્યાં સૂધી તો વિશ્વનાથ વેલ સાચ્યા છે.

‘રાંક’ કુમુદનો કામ ઉપરનો મહાવિજય જખરદસ્ત હતો, ને અન્ત સૂધી એવો અખંડ રહ્યો. કુમુદનાં એ સંયમ ને વીરત્વ ને આત્મબળ અજબ હતાં.

પણ સૈકા-સૈકાના બદલાતા રંગ પ્રમાણે સાચી સનાતન ભાવનાઓ એ શું બદલાશે ?

ગો. મા. ત્રિ. એ પહેલા ભાગમાં કુમુદને સતી કહી છે; પછીના ભાગોમાં સતી કહ્યાનું ધ્યાનમાં નથી. વિશ્વનાથ વઘની ચર્ચાનો એટલો સત્યાંશ ગો. મા. ત્રિ. એ પણ સ્વીકાર્યો લાગે છે.

ગ. ચોથા ભાગના છેલ્લા પ્રકરણનો—આરાત્રિક અથવા આરતી એ સમસ્ત પ્રકરણનો ધ્વનિ ને અર્થ શો ?

એ પ્રકરણમાં સુંદર વેણ વાગી તે શેની વેણ ?

નટવર વસન્ત નાચી રહ્યો છે, ને જગતને નચાવી રહ્યો છે: એ કીયો નટવર? કાન્તના વસન્તવિજયમાંના એ વસન્તદેવ? કે નહીં ?

મ્હને રાસ રમ્યાના કોઠ, બહાલા ! } એ શેના રાસ ?
મ્હને થેઈ થેઈ રાસ રમાઠ, બહાલા ! }

શુભાન શા માટે—શું જોઈને રાજી થતી થતી ગઈ ? જઈને લક્ષ્મીનંદન શેઠના હૈયામાં કીયું અમૃત રેડ્યું ? ‘શેઠના વંશની અમરવેલ અખંડ પાંગરશે’ એવું જ, કે બીજું કંઈ ?

શુભાનની બુદ્ધિ પ્રમાણેની શુભાનની એ કલ્પના કદાચ કોઈ કહે; પણ પ્રકરણના મયાળાના કાવ્યમન્ત્રો કંઈ શુભાનના લખેલા નથી; ગો. મા. ત્રિ ના નિજના લખેલા છે. ગો. મા. ત્રિ. એ એ મન્ત્રો અવિચાર્યે નિરર્થક લખ્યા છે ?

એ વેણુ, એ નટવર, એ રાસ શેના ?

‘સૂતેલા પતિના રાત્રિના કમળપુટ પેઠે બીઠાયેલા અધરપુટ ઉપર પોતાના અધરને બીજી આરતીની પેઠે ધરવા જાય છે ને એનું પોપચું કંઈક ઉઘડતું દેખે છે.’ મહાપ્રત્યક્ષના છેલ્લાના આગલા પેરેઆક્રમાંનાં એ વચનનો અર્થ શો ?

અધર ઉપર અધર મૂકવો એ શબ્દોમાં અધરદાન—ચુંબનનું જ વર્ણન નથી ? ને ચુંબન એટલે દેહસંબંધ નહીં ?

‘કુમુદ આ સુખસ્વપ્નથી પોતાની મર્યાદા બૂલી જઈ ઉભી રહી:’ એ સુખસ્વપ્ન શેનું ? કુમુદે કીયો મર્યાદાલંગ કીધો ? સરસ્વતીચન્દ્ર ને કુસુમના ચુંબનદર્શનનો ? કે બીજો ?

‘ઘેલી મહારી કુસુમ !’ વાર્તાના એ છેલ્લા શબ્દોચ્ચારમાં કુસુમે ને ગોવર્ધનભાઈએ ભાખેલી એવી શી ઘેલછા કુસુમે કરી હતી ?

‘મલકાતી ‘મલકાતી પતિમુખને (કુસુમ) ન્યાળી રહી હતી, તે અચિન્તી કાઠ ઉર્મિ ઉઠવાથી—એ ઉર્મિના અસહ્ય વેગના હેલારાથી વિ.’ કુસુમને ઉઠેલી એ ઉર્મિ કંઈ ? એ ઉર્મિનો અસહ્ય વેગ કીયો ? એ અસહ્ય વેગનો હેલારો કીયો ? ને એ બધાથી કુસુમે શું કયું ? પાંડુ ને માદ્રીએ વનમાં વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં કયું હતું એનું પગરણ ને ?

‘લક્ષ્મીન-દનનું પૌત્રલાલસા વાળું હૃદય ચિન્તાતુર હતું :’ ‘શેઠની ચિંતા દૂર કરનાર આ દેખાવની વધામણી ખાવા’ ગુમાન ઢોલી ગઈ. ‘શેઠના કાનમાં જ ઉતાવળું કંઈક અમૃતવચન કહી દીધું.’ ગોવર્ધનભાઈનાં એ વચનો છે. એ વચનોનો અર્થ શો ?

કવ્વાશ્રમમાં હૃદયન્તઃક્રન્તલાના સમાગમથી ભરત જન્મના જેવો ? કે નહીં ?

કુસુમ પણ ‘પોતાના સ્વાર્પણનું—પોતાની પૂણીફલિતિનું પુણ્યફળ દેખી અંતર્ધ ગઈ હોય એમ પ્રતિમા પેઠે સ્તબ્ધ થઈ એક કમાડમાં લપાઈ રહી—ઉભી જ રહી.’

કુસુમના સ્વાર્પણનું, કુસુમની પૂણીફલિતિનું એ છેલ્લા પ્રકરણમાંનું છેલ્લું ફળ કીયું ? લેખકના એ શબ્દોચ્ચાર ગંભીર ને બળ્ય નથી ? કે આછકલા ને અણુવિચારો છે ? છેલ્લું પ્રકરણ ગો. મા. ત્રિ. ની કલાનો—ધ્વનિકાવ્યનો ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો છે.)

લક્ષ્મીનન્દનની સ્વાભાવિક પૌત્રલાલસાને અમૃતના છાટા છંટાયા એવું કલાસૂચન એ પ્રકરણમાં સ્પષ્ટ નથી ?

✓ સરસ્વતીચન્દ્રના છેલ્લા ભાગમાં છેલુ પ્રકરણ ગુજરાતની કાવ્યકલાનો વિરલ ને અદ્ભુત નમૂનો છે; ગોવર્ધનભાઈને કાલિદાસની સમીપમાં લઈ જાય છે.

લગભગ છેલ્લી લીટીઓમાં વણવેલા કુસુમે સરસ્વચન્દ્રને દીધેલા ચુંબનથી એ પરણેલાઓની પરણતી વખતની દેહસંબંધની બાધા તૂટી, ને જગતને નચાવનારો નટવર તે પુષ્પધન્વા કામદેવ હતો; ને સુન્દર વેણુ વાગી તે પુષ્પધન્વાની વેણુ વાગી હતી, ને એના જ થેઘ થેઘ શાસ ગ્યાતા હતા, અને એમ લક્ષ્મીનન્દનની પૌત્રલાલસા પરિતપાતી હતી છેલ્લા પ્રકરણનો એ અર્થ. એ કલાધ્વનિનો અર્થવિસ્તાર અનુગતો છે ?

પ્રતીતિ ન થતી હોય તે રસવિચારકોને એ પ્રકરણ ફરીથી વાચી-વિચારી જવા અને કલાના પડદા પાછળનું રહસ્ય ઓળખવા વિનંતિ છે. પગલે પગલે સુન્દરીની પાયધૂધરી ધમકે એમ એ આરતીના પ્રકરણનો શબ્દે શબ્દે રણકે છે.

પરણેલાંની પરણતી વખતની દેહસંબંધની બાધા કુદરતી છે ? તો પરણવું શાને ? વિના પરણ્યે સ્નેહસંબંધ ન પાગરે ? ને એ બાધા તૂટે એમાં પાપાયરણુ તો કંઈ કંઈ નથી જ કરતું ને ? પરણતી વેળાની એ બાધા અકુદરતી હતી, માટે જ તૂટી; એમ ગો. મા. ત્રિ નથી કહેતા સંજળાતા ?

પરણેતર એટલે જ સ્નેહીઓએ સ્વીકારેલી કામદીક્ષા.

ઘ. ગોવર્ધનરામ અને નવલકથાકારની કલા.

આ પ્રકરણની આટલી કલાચર્યા પછી આશંકા રહે છે કેાઈને ? ગો. મા. ત્રિ. ની શૈલી પ્રાચીન ભાષ્યશૈલી હતી; કાંઈક Apologetic હતી; જે કે મણિલાલના જેટલી Apologetic ન હતી.

ગો. મા. ત્રિ. ની રસકલાની ના પાડનારા કલાનો સંકેશિત અર્થ સ્વમજતા લાગે છે.

✓ ૧ લા ભાગમાં કલા પૂરેપૂરી છે, સાગોપાંગ છે. ખીજા ભાગમાં છે, ત્રીજામાં છે. ચોથા ભાગમાં કલા ભાષ્યભાર નીચે અંપાઈ છે; છતાં અંતે પાછી ખીલી નીકળી છે; પુર બહારમાં પ્રકુલ્લી નીકળી છે.

કલાનો સંકેશિત અર્થ થવો ન ઘટે. વિદ્વેષ મિન્સ્ટરનો વિચાર કરી જોશો ? સર્વમહાપુરુષોની પેઠે ગોઈયે ને ગોવર્ધનરામ Law unto themselves હતા. જૂની કલાસ્મૃતિઓના માત્ર પાળનારા એ ન હતા; નવી કલાસ્મૃતિઓને ઘડનારા હતા.

જે માર્ગે એ વિચરે એ માર્ગે પાટ પડે; જે એ ઉચ્ચરે, તે શાસ્ત્ર પેઠે ઝીલાય.

એ જન્ને ઉછંખળ ન હતા, ઠહાપણુના ભંડાર હતા. નિજનિજ દેશના ઠાહ્યા પુરુષો હતા.

✓ ગો. મા. ત્રિ. ની કલા, ભાષ્યભાર નીચે અંપાતી નથી ત્યાં, કૂલમંડળીની સાચી ચબ્દકલા છે.

નડિયાઈ School નો-મનસુખરામભાઈનો, હરિદાસ-ભાઈનો, દૌલતરામનો, ગોવર્ધનભાઈનો, રણુછાહભાઈનો,

કંઈક અંશે મણિલાલનો: હહાપણુ એ.જ. જીવનવિધાતા-
મન્ત્ર હતો: રાજકાજમાં, કલામાં, સાહિત્યમાં, કવિતામાં,
સંસારમાં, જીવનમાં.

એક બાળાશંકર જ માત્ર એમાંથી અળગો તરી
આવનારો ફાંકડો પુરુષ.

✓અર્વાચીન ગુજરાતસાહિત્યની ભરતીની High Water
Mark એટલે સરસ્વતીચન્દ્ર.]

૭. જગત્સાક્ષરોમાં ગોવર્ધનભાઈનું સ્થાન

આપણે-ને જગત્-જાપાનની પ્રગતિથી સાનન્દાશ્ચર્ય
પામતા કે કોમોઠર પેરીની નૌકા ઈ. સ. ૧૮૬૦ ની આસ-
પાસ જાપાનને કાંઈ અઠકી એથી સારા જાપાનને વીજળીનો
અમકાશ વાગ્યો, ને જાપાન વીજળીવેગે ૩૦-૪૦ વર્ષમાં
પૃથ્વીની પ્રજાઓની હારમાં આવી બેઠું. નિઃસન્દેહ આશ્ચર્ય
ખરું એ.

આ જમાનો જ એવો છે; ૧૬ મી સદીનો વરાળનો,
૨૦ મી સદીનો વીજળીનો. હોઈડ જ્યોજ' કહે છે, કે
ચાર વર્ષમાં ચારસો વર્ષની પ્રગતિ યુરોપમાં થઈ. જ્યાં
રાજ્યના કે સંસારના કે એવા કોઈ અન્તરાયો ન હોય
ત્યાં પ્રજાઓને આગગાડી ચે નહી, આજ વિમાનનાં જ
વાહન છે.

આપણી નવયુગની સાહિત્યપ્રગતિનો ઇતિહાસ એવો
છે. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં હોપ વાંચનમાળા આદરી: ત્રીશ
વર્ષમાં તો ૧૮૮૭ માં ગુજરાતે સરસ્વતીચન્દ્ર જગતને
એણે ધર્યો.

એક કલ્પનાચિત્ર ઉરપટ ઉપર ખડું કર્યો ? માને છે જગતની સાક્ષરપરિષદ મળે છે: ભૂત ને વર્તમાન મહા-સાક્ષરોની; અને ગુજરાતના પ્રતિનિધિને નિમન્ત્ર્યો છે. તે એ જગતની સાક્ષરપરિષદમાં ભૂત ને વર્તમાનમાંથી ગુજરાતનો પ્રતિનિધિસાક્ષર કીરો પાઠવશે ?

એ એક અને અલ્લેડ ગોવર્ધનરામને.

ગોવર્ધનભાઈ ઠાંટે નથી, હોમર નથી; વ્યાસ નથી, વાલ્મીકિ નથી, કિરદોસી નથી. પયગમ્બરો કે સાહિત્યના પયગમ્બરો કંઈ દાયકે દાયકે કે સૈકે સૈકે પાકતા નથી.

ગુજરાતની પયગમ્બરી વાણુ તો એક ગીતા: ઇશુ ખ્રીસ્તનું બાઈબલ કે બુદ્ધ ભગવાનનું ધર્મપદ, એવી તો ગુજરાતના દ્વારિકાધીશે કુલેશ્વરમાં ગાયેલી એક ગીતા.

પણ બાણુની કાદંબરી, ગોઈ થેની વિલ્હેમ મિન્સ્ટર, જૂગોનું લે મિબરેબલ, સરવેન્ટિસની ડાન કિવઝોટ, ટોલસ્ટોયની એના કરીનીના, બંકિમની આનન્દમઠ, હોથોર્નની સ્કોર્લેટ લેટર, સ્કોટની એલ્ડ મોર્ટેલિટિઃ જગતની મહા પ્રજાઓની એ અમર કાદંબરીઓની સમાવડં તો આપણી ગુર્જર મહાપ્રજાની કાદંબરી સરસ્વતીચન્દ્ર.

જગતની કાદંબરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્રનું એ સ્થાન છે; જગતસાક્ષરોમાં સરસ્વતીચન્દ્રના કર્તાનું એ સ્થાન છે.

ગુજરાત ! ન ઓળખ્યાં હોય તો ઓળખજે કે સરસ્વતીચન્દ્ર ત્હારી જગતકાદંબરી છે, ગોવર્ધનરામભાઈ, ત્હારા જગતસાક્ષર છે.

મહાકવિ પ્રેમાનન્દ

(પ્રેમાનંદજયન્તી, સાહિત્યસભા, વડોદરા;
નવરાત્રીની નોમ, ઇસ્વી ૧૯૨૩)

વડોદરાનાં સાહિત્યરસિક નરનાર !

ધન્ય ભાગ્ય વડોદરા રાજ્યનાં, કે ત્યાં પ્રેમાનન્દ ને
હયારામ અવતર્યા. ધન્ય ભાગ્ય વડોદરાવાસીઓનાં, કે એમને
સ્વમુખે ઠાળ્યો સાંભળ્યા. ધન્ય ભાગ્ય તમ જેવા લેખનાં
સન્તાનોનાં, કે પૂર્વજનું ને તહમાર સાહિત્યઋણ આમ
ઠાઈક વાળો છો.

આજે વડોદરાના રસરાજવીનો વાર્ષિક મહોત્સવ છે,
આજે વડોદરા પોતાના રસદેવનું પવ ઉજવે છે. એ રસપૂ-
જના તમ સમારંભમાં મ્હને નહોતયો, ને અધ્વયું સ્થાપ્યો,
ને આ પૂજપ્રસંગ આપ્યો, એ માટે આભારી છું. રસપૂજ-
ના આજના સમારંભમાં મ્હારો પૂજ્યો ચે ધરે છું.

પ્રેમાનન્દયારંગત સાક્ષરતાનો મહારો દાવો નથી; એ રસદેવતા એકે પૂજારી તરીકે આવ્યો છું.

મામેરૂં, સુદામાચરિત્ર, નળાખ્યાન, દશમ-સાધાન્તરનો ભાગ, ઓખાહરણ એમને પ્રેમાનન્દનાં ને ગુજરાતના સર્વ-શ્રેષ્ઠ લાખા પ્રાચીન કાવ્યો માનું છું. એ કાવ્યો હોંશથી બણાવ્યાં છે, ઉમંગથી એમના જાહેર વાચન આપ્યાં છે: લાવનગરમાં, અમદાવાદમાં, મુંબાઈમાં.

વડોદરે એ પ્રેમાનન્દયાત્રાઓ કીધી છે; એક લલિતજીની સંગાથે. એમણે પ્રેમાનન્દની ખરડીના મહેને દર્શન કરાવ્યાં હતાં, વડોદરા સાહિત્યસભાની પ્રેમાનન્દજયન્તીની પ્રવૃત્તિઓ વર્ણવી હતી.

ખીજી વધારે અંગત ને દીર્ઘ સમય પહેલાંની છે. બહુચરાજીતુ મંદિર ને કામનાથ મહાદેવનું દેવાલય-પ્રેમાનન્દના પ્રિય દેવસ્થાનો, અને જ્યાં તહેમને સિદ્ધ મળ્યા હતા, તહેમના દર્શને ગયો હતો. કામનાથની એ યાત્રા ન બૂલાય તહેવી હતી. શેઠીની ખડેન સરિખડી જાંડી સાકડી વંકવોળામણી વિશ્વામિત્રીની ઉંચી લેખડ, સમીપમાં તુલસી-કથારાઓનાં ઝુંડ, ને કામાટી બાગને સ્કામે કાઠેથી આવતા સિંહનાદ: દર્શન જાન્ય હતું.

એ મંદિરમાં પ્રેમાનન્દકાવ્યનો કેટલોક પાઠે કીધો હતો. ત્હમે પ્રેમાનન્દનાં હમવતની છે; આજની રસ-પૂજામાં ત્હમારા જેટલો મહારો હક ન હોય. છતાં મહારી દરજ વિશેષ સ્કમણું છું, કારણ કે હું પ્રેમાનન્દનો મહા-જલ્ધિ છું.

પ્રેમાનન્દનો દેશકાળ

ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ સામળ-પ્રેમાનન્દનો યુગ હતો; બારતમાં એ એ મહાપુરુષોનો યુગ હતો. ઔરંગઝેબના છેલ્લા દિવસોમાં, મુગલાઈ ઉથલી પડતી હતી; હિન્દુપત સ્થાપવા શિવાજી મહારાજ મથી રહ્યા હતા.

પ્રેમાનન્દનાં જન્મમરણની તિથિઓ ઉપલબ્ધ નથી. આજ જયન્તી ઉજવવાને એ કે, કાવ્યની તિથિ લેવી પડી છે. દેશકાળ માટે એ જ તિથિઓ.

કે નવઈતિહાસશાસ્ત્રી હો ને માનતા હો કે તારીખો વિના ઇતિહાસ બણાવાય, તો મહેને ક્ષમા કરશે. મહેને તારીખોનો શોખ છે. ન્હાનપણથી ગોખતો ને ગોખાવતો આવ્યો છું; એ કે ઘણી જૂઠું એ છું.

ઇતિહાસ શીખવાનું એક અવળું સૂત્ર જાગ્યું છે કે તારીખો ન ગોખો. એ ખોટું સૂત્ર છે. તારીખો વિનાનો ઇતિહાસ એટલે Mile stones-માઈલ સૂચક માર્ગસૂચકો વિનાનો રાજમાર્ગ. તુલનાત્મક ઇતિહાસનો અભ્યાસ-Comparative history અને Advanced comparative studies ને માટે તારીખો indispensable છે

સાલવારી માત્ર ન ગોખતા. પણ સાલવારી ન જ ગોખાવનારા ઇતિહાસશિક્ષકો સાચ્યા નથી. એમનું શિક્ષણ-શાસ્ત્ર અપૂર્ણ છે.

પ્રેમાનન્દની જીવનકથામાં નીચેની તારીખો ઇતિહાસસિદ્ધ; સં. ૧૭૩૮, ઈ. સ. ૧૬૮૨માં સુદામાચરિત્ર રચ્યું. સં. ૧૭૩૯, ૧૬૮૩માં મામેરું રચ્યું, આસો શુદ્ધ ૬.

સં. ૧૭૪૨, ઇ. સ. ૧૬૮૬માં નળાખ્યાન રચ્યું.

દશમ તો સદાનો અધૂરો મૂક્યો; તે સુંદરે સંવત-
સત્તર છત્રુવામાં પૂરો કર્યો.

કાંઈ આધાર નથી, પણ સુદામાચરિત્ર મામેફ નળા-
ખ્યાન લખતી વખતે કવિની મધ્યાવસ્થા હશે; એટલે વય
પાંત્રીશેકનું.

૪૦ નું વય અનુમાનિયે, તો સં. ૧૭૦૦, ઇ. સ.
૧૬૪૪ ની આસપાસ જન્મ. સં. ૧૭૭૦, ઇ. સ. ૧૭૧૪
ની આસપાસ મૃત્યુ. અનુમાને ૭૦ વર્ષનું આયુષ્ય. કાંઈ
૬૬ નું ભાગે છે.

શિવાજી મહારાજ ને શાહાનશાહ ને ઔરંગઝેબનાં
પ્રેમાનન્દ સમકાલીન હતા.

સરકારી વાંચનમાળાના પાઠમાં લખ્યું છે કે 'પ્રેમાન-
ન્દનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૭૬૦ માં થયો કહેવાય છે; ' ઇ.
સ. ૧૭૩૪ માં. 'આ હિસાબે તે લગભગ સો વર્ષ જીવ્યા.'
સંભવિત છે. આજના આપણા અલ્પઆયુષ્યો કદાચ ન
થે માને.

૧૬૮૩ માં ૬૫ વર્ષની વયે ક્ષિણ જીતવા ઔરંગ-
શાહે દીલ્હી છોડ્યું.

ઔરંગશાહનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૧૮ માં દોહદમાં
મૃત્યુ; ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં, અહમદનગરમાં, ૮૯ ની વયે.
શિવાજી મહારાજનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૨૭ માં; મૃત્યુ
ઇ. સ. ૧૬૮૦ માં, ૫૩ ની વયે.

દીર્ઘાયુષી મહાપુરુષોનો એ યુગ હતો.

રાજસ્થાનમાં જોધાણનાથ જસવન્તસિંહ, ને વીરપુત્ર
દરંગદાસજી હતા.

ઉદયપુરમાં રાણો રાજસિંહ, ને રૂપનગઢની રાજ-
કુમારી વીરમતી હતાં.

જયપુરમાં મહારાજ જયસિંહ, પંજાબમાં શુર
ગોવિન્દસિંહ, દક્ષિણમાં શિવાજી મહારાજ, હિંમતુ શર-
મંડળ, ને ઠવિ જૂબણુ હતા.

ઠકાથ ઔરંગઝેબની શુજરાતની સૂબાગિરિ ન્હાનપણ-
માં કવિએ જોઈ હોય. ૧૬૬૪ ની ને ૧૬૭૦ ની સૂરતની
બે લૂંટોમાંથી એકાદ દીઠી ચે હોય.

સૂરત એટલે મુગલાઈનું મુંબઈ અને મહકાદાર. સૂરત-
ને લૂંટવું એટલે શુજરાતને લૂંટવું એમ શિવાજી મહારાજને
મન ન હતું. શિવાજી મહારાજે શુજરાતમાંની મુગલાઈને
લૂંટી હતી.

સૂરતની લૂંટોથી કંટાળી ૧૬૮૩ માં ઇંગ્લેન્ડ કંપનીએ
સૂરત ખાત્રી કર્યું, ને મથક મુંબાઈમાં માંડ્યું. ૧૬૮૭ માં
કંપનીએ પોતાના રૂપીઆ પાઠયા.

૧૬૮૩ માં ૬૫ વર્ષની વયે ઔરંગઝાહ દક્ષિણ
જીતવા નીસર્યા; દિલ્હીને બાદશાહસૂની કીધી. ૨૪ વર્ષની
શેષ જીંદગીમાં કે મૃત્યુ પછી ચે પાછી દિલ્હી ઔરંગઝાહે
દીઠી નથી, દક્ષિણમાં જ દફનાયા.

૮૦ વર્ષના વૃદ્ધ બાદશાહને સેનાધિપતિત્વ કરતાં
ત્રેમાનન્દે દીઠા ચે હોય.

૧૬૮૮ માં બીજા જેમ્સને ઇંગ્લાંડે પદબ્રજ દીધો, ત્રીજા વિલિયમને પરદેશથી ન્હોતરી સિંહાસને સ્થાપ્યો. Bloodless Revolution, Bill of Rights વિ. વિ. ઇંગ્લાંડમાં ત્યારે પ્રેમાનન્દયુગમાં બનતું હતું.

હિન્દના ઇતિહાસમાંનો મહાપ્રસંગોનો તે યુગ હતો. મુગલાઈ પડુ પડુ થતી ઢોલતી હતી, શિવાજી ને શિવરાજનો સંઘ સિંહાદ્રિમાળામાંથી ગાજતો. મહાભારત પ્રસંગો બનતા હતા; મહારથીઓ ધૂમતા હતા; મહારાજનીતિજ્ઞો ઇતિહાસની ચેતરંજ ખેલતા હતા.

ગુજરાતમાં સૂબાની સેનાઓ ધૂમાધૂમ ઠરતી, ને છમકલા થતાં.

પ્રેમાનન્દનો જન્મ વડોદરામાં થયો હતો; પણ

વીરક્ષેત્ર વડોદરું, ગુજરાત મધ્યે ગામ,
ઉદર નિમિત્તે સૂરત સેન્યુ ને ગામ નંદરખાર.

એ ત્રણ શહેરોમાં પ્રેમાનન્દ રહ્યા હતા.

ગુજરાત ખાનદેશ મહારાષ્ટ્રના તરભેટાને સીમાડે નંદરખાર છે. સૂરતથી બરહાનપુર; તાપીને તીરે બરહાનપુરમાં દક્ષિણમાંની મુગલાઈની રાજધાની હતી. ત્યાં સુલતાન પરવીઝનાં સર ટોમસ રોને દર્શન થયેલા ગુજરાતના સુલતાનોને નંદરખારના રાજાઓ સાથે વારંવાર યુદ્ધ થતાં.

ને વડોદરા ? વડોદરાવાસીઓને વડોદરાનું બુંગોળામાંનો સ્થાનમહિમા સ્વમજાવવાનો મ્હારે હોય ?

વડોદરા એટલે ગાયકવાડ મહારાજની રાજધાની ને પ્રેમાનન્દનું વતન તહેમા એ ઐતિહાસિક ક્રમ જ સાચો, પ્રેમાનન્દનું વતન પહેલું

ઉપરાત વડોદરાની Strategic position નિત્યપરિચયથી બૂલાયેલી છે

ગુજરાતની ચતુર્દિશા નિહાળો પશ્ચિમે સાગરની પાળ, દક્ષિણે તાપ્તી નમંદા ને મહીના જળકોટ, ઉત્તરે રણ ને પર્વતમાળાઓ, ભેધપુર ઉદયપુર કુગરપુર વાસવાડા ની ઢાલો

પૂર્વે દિશા એક જ વણરક્ષી છે ને ત્યાં ગુજરાતની દુર્ગમાળા છે અન્દરવાસે-સીતરમા વાત્રક ઠાઠાના મહંમદ બેગડાના ખાર નહાના કિલાઓ ઉભા છે, બહાર બહોલ દોહલ ચાપાનેર હલોઈના કિલાઓ ચોધરાળે સમા ખડા છે ગુજરાતમાથી માળવાનો માર્ગે બહોલ, દોહલ થઇને છે.

ગુજરાતમાથી દક્ષિણમા જવાના બે ઘાટ છે, એક રાજપીપળાના કુગરોમા થાને બરહાનપુર, અને ખીજે વાસદાને માર્ગે, ડામ વીંધીને, માગત્રાણુમા થઇને, નાસિક-અબકેનો ઘાટ

દક્ષિણમા જવાના એ બન્ને ઘાટના માર્ગમા વડોદરા આવેલું છે

વડોદરેથી ભરૂચે જવાતું, સૂરતે જવાતું.

ગુજરાત ને દક્ષિણના ધોરી માર્ગમા વડોદરા છે અકબરશાહ ને તહેની એ પહેલાના સમયથી વડોદરાના Strategic મૂલ છે અકબરશાહ શાહજહાન ઔરંગઝેબના

રાજમાર્ગમાં વડોદરા. છેલ્લા બે બાદશાહોનાં જીવન ગુજરાતમાં ઘટાયા. ગુગલ સૂળાનાં સૈન્ય અમદાવાદથી વડોદરા થઈને દક્ષિણમાં જતાં આવતાં.

હલોઈ ખરૂં, પણ આંખનેર પડતાં વડોદરાનું મૂલ્ય વધ્યું.

પેશ્વાઈમાં ગાયકવાડ સરકારે તો ત્હેને રાજધાની કીધી. અકબરશાહના સમયમાં વડોદરા સરકાર-જીલ્લો હતો. ૬૦૦ ઘોડેસવાર ને ૫૮૦૦ પાયદળ જોડું લશ્કર હતું.

ખંજાત આંખનેર હલોઈ લડ્યની વચ્ચે વડોદરા નમંદા મહી ખંજાતના આખાતની મધ્યમાં ચડોતર ને કાનમને સીમાડે વડોદરા બેઠું છે.

મહીનાં કેાતરોમાં, ઝાલોડયાંખનેરનાં વનમાં, રાજ-પીપળાની ગિરિકેન્દરાઓમાં બાદશાહ હાથીને શિકારગાહે જતા. એ હાથીઓનાં છુંડો ગુજસતમાંથી કપ્ડાં ગયાં ? કપ્ડારે જતાં રહ્યાં ? હાથી જેવાં માનવી ચે ગયાં કે છે ?

પ્રેમાનન્દે પારંવાર વર્ણવેલું ‘વીરક્ષેત્ર વડોદર’ ત્હોરે વીરક્ષેત્ર જ હતું. આવા ગુગમાં ને આવાં નયરોમાં પ્રેમાનન્દનો વાસ હતો.

પ્રેમાનન્દની જીવનકથા

પ્રેમાનન્દની જીવનકથાના ઘોઠાકે પ્રસંગો જણાયા છે, ને તે સર્વવિદિત છે.

પ્રેમાનન્દના પિતા હતા કૃષ્ણરામ, ને ગુરૂ હતા રામશરણ, પાટણ તરફના એક નાગર.

રાતે ચોવીસા પ્રાણણ. ગુરૂની સંગાથે દેશાટણ કીધેલું.

માતાપિતા ન્હાનપણમાં ગુજર્યે માશીને ત્યાં ઉછર્યો હતા.

દલપતરામની પેઠે પ્રથમ કવિતા પ્રજા ભાષામાં લખતા. પછી ગુરુબોધથી ગુજરાતીમાં કરવા માડી.

નંદરખારના રાજનો કે રાજકુમારનો કાઈક આશ્રય હતો. કામનાથ મહાદેવમાં કે બહુચરાણના મંદિરમાં કે એટલામાં આસપાસ સિદ્ધ ગુરુજનો મેળાપ ને ગુરુસેવા થયાં હતા.

વડોદરામાં જન્મ; અને ઉદર નિમિત્તે સૂરત સેવ્ય, ને ગામ નંદરખાર.

પ્રેમાનન્દની ખટકી આજે ચે વડોદરામાં છે.

દાણુલીલા, વિવેક વણુજારો, શામળશાહનો વિવાહ, ભ્રમરપચ્ચીસી, હુંડી, શ્રાદ્ધ, સ્વર્ગની નીસરણી: એ પ્રેમાનન્દના ગુજરાતપ્રખ્યાત ન્હાનાં કાવ્યો છે.

મામેરું, મુદામાં, જોખાહરણ, નળાખ્યાન, રણયજ્ઞ, અભિમન્યુઆખ્યાન, દશમઃ એ મ્હોટાં ને ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યો છે.

ભાઈ ભાનુસુખરામ સાચ્યું કહે છે કે ‘પ્રેમાનન્દનો દશમ રકન્ધ કવિના મહાન ભાષામેધ યશની પૂર્ણાહુતિનો પ્રન્થ હતો.’ એ પ્રન્થ પ્રેમાનન્દે અધૂરો મૂક્યો, શિષ્ય સુન્દરે ઈસ્વી ૧૭૪૦માં પૂરો કર્યો.

ઉત્તરાવસ્થામાં પ્રેમાનન્દે ‘ઘૃતસરિતા ચલાવી રે, પ્રભુએ બાંધી સાકરપાળ;’ એમ વલ્લભ કહે છે. તે ઉપરથી છેવટે પૈસેટકે તે સુખી થયા હતા એમ જણાય છે.

ઉપકાર. સ્વદેશીનું કામ ગુજરાતમાં કરવું છે, ને ‘હુમર-ખાનની ચ્હડાઈ’ ની વાત કરી ત્હારે બાણ્યું કે એ નામનું કાવ્ય આપણા સાહિત્યે હસ્તીમા છે.

ગુજરાતી ભાષાના જ્ઞાનનો ને ગૌરવનો ગાધીપત્યનો એ એક નમૂનો

ગાધીસંપ્રદાયમા ગુજરાતે ઘણાંખરાં એવા ‘દેવ’ ને એવી ‘દેવીઓ’ છે. કેટલાંક તો ગુજરાતી સાહિત્યના અજ્ઞાનમા ગૌરવ માને

૩. સામળ-પ્રેમાનન્દનો અગડો બૂના યુગમાં રચાયો હતો, ને નવા યુગમા ગવાયો હતો.

૪. પ્રેમાનન્દને પુરાણીઓની હારે અગડા થયા હતા. એ તો યવાના જ ખુદ ભગવાને પ્રાકૃતમા ઉપદેશવાનુ આરંભ્યુ ત્હારથી થાય છે. વૈષ્ણવો સદા પોકાર પાડવાના જ, ને કવિઓ, કાલિદાસ ને શેક્ષપીયર વિ. સમર્થો, નિયમો ઉલ્લંઘવાના જ. સિંહના વાઝ ન હોય, સિંહ જે માર્ગે વિચરે ત્હા વાટ પડે એ પરત્વે તો અખ્યાની ને દયારામભાઈની વાણી ગુજરાતે ઝીલેલી છે કે

ભાષાને શું વળગે ભૂર? જે રણમાં જીતે તે ચર

સંસ્કૃતથી શું આવી ગયું? ને પ્રાકૃતથી શું વણસી ગયું?

આપણે સંસ્કૃતની અવજ્ઞા કરવાની નથી; પણ સંસ્કૃતિયાંઓના ડોળ દંભ ને ઘમંડ ઠાંભવાના છે. દયારામભાઈ કહે છે

શું બાણે વ્યાકરણી ? વસ્તુને શું બાણે વ્યાકરણી ?
 'Formal-રૂપસિદ્ધિતું' વ્યાકરણ ને વસ્તુસિદ્ધિતું' વ્યાકરણ
 એ બે નિરનિરાળાં છે. વસ્તુવ્યાકરણકારોનો દેશ અનોખો છે.

૫. પ્રેમાનન્દનો વિનય તો સર્વવિદિત છે. આટ-
 આટલા ભગીરથ પ્રયત્નો ગુજરાતી ભાષાને માટે કર્યા છતાં
 પાઘડીની ખાધા ન મૂકી; કે ચોતાને કવિ નથી કહ્યા. સદાના
 સાદા ભટ પ્રેમાનન્દ રહ્યા.

૬. કવિનાં કાવ્યોને ગુજરાતે ભાવથી વધાવી લીધાં,
 એ કાવ્યોની કથાઓ માંડી. ચૈત્રી શુક્લ પક્ષમાં ઓખાહ-
 રણની કથા થાય; વર્ષામાં દશમ સ્કન્ધ, અને સીમન્ત પ્રસંગે
 મામેરૂ ગવાય. સુદામાચરિત્ર, સુભદ્રાહરણ, નરસિંહ મહેતાની
 હુંડી, વિવેક વણઝારો, સ્વર્ગની નીસરણીઃ આજે એ ગામો-
 ગામ ગવાય છે. નવયુગનાં ટોપ કાવ્યની કથા મંડાઈ હોય
 તો એક ક. દ. ડા. ના વેનચરિત્રની. એને સુધારાનું
 પુરાણ કહેતા.

૭. પ્રેમાનન્દનો સંગ્રહાય

પ્રેમાનન્દનું વિશાળ ને અદ્વિતીય શિષ્યમંડળ હતું;
 પુરૂષો તેમ જ સ્ત્રીઓનું. વિચારી બેતાં બૂના કે નવા ટોપ
 આપણા સાક્ષરનું એવડું શિષ્યમંડળ બાણમાં નથી.

વૃક્ષભનો સવૈયો છે:

ઉં નવ દાસ, અને બાઈ ચાર જ,
 રત્ન ભલાં દય શિષ્ય કહેાવે;
 છે ભવ રાશ, અને બાઈ બાર જ,

રત્ન મળી ત્રય વિશ્વ વહાવે;
છે વીર પંચ જ, છ ગણિયે તણ,
નંદ ચતુરજી નામ સુહાવે;
છે વીર વદન, શે ગણિયે ગણ્ય?
એક જ પ્રેમજી નામ પુહાવે.

૧૦૦ શિષ્યોનું પ્રેમાનન્દનું મંડળ કહેવાય છે.
મંડળમાં ૫૨ સુખ્ય વીરો હતા, ને તેમાં ૧૨ શુભશા-
તણો હતી.

વીરજી, રત્નેશ્વર, વલ્લભ, સુન્દર, દારકાદાસ પ્રેમા-
નન્દના પ્રિય શિષ્યો હતા.

વિધવિધ રસનાં કાવ્યો રચવાનું શુરુ શિષ્યોને સોંપતા.
અનેક કાવ્યો રચાય, વંચાય, ચચાય, ને પ્રચાર કરાવાય.

પણ-પણ એ પ્રેમાનન્દનો સંપ્રદાય હતો, પ્રેમાનન્દની
શારદાપીઠ-University ન હતી. છેક ગાંધીસંપ્રદાય સૂધી
વિચારી જવો: કોઈ સંપ્રદાયમાં અન્ય કો શિષ્ય શુરુ જોવો
નીવડયો છે? સંપ્રદાય એટલે જ એક શુરુ, અન્ય શકતો.
University એટલે A body of learned equals, with
respect for one another. સહુ લગભગ સરખા, પોત-
પોતાના વિષયના સમોવડિયા, પરસ્પર માનવન્તાઓનું મંડળ;
એમ હોય એ Brotherhood, fraternity, university.
બાકી તો બાપુશાહી બધે પ્રવર્તે છે.

અકબરનો નવરત્ન દરબાર કે નેપોલિયનના મુશ્કટોનું
વીરમંડળ એ આર્થરના રાઉન્ડ ટેબલ જેવાં સમોવડિયાના
દરબાર હતા.

નેપોલિયનના માર્શલો હતા; માર્શલ મેસીના, માર્શલ સૂદટ, માર્શલ ને, માર્શલ મૂરાત. એ એક એક લગભગ નેપોલિયન જેવા.

અબુલ ફઝલ, ફૈઝી, બીરબલ, માનસિંહ, ટોડરમલ, ખાનખાનાન: એ સહુ અકબરશાહ જેવા બહુશ્રુત, વિશાલ હૃદયના, ઉદારમતવાદીઓ, વીરત્વબન્ધુઓ. એક એક લગભગ અકબરશાહ હતા.

નેપોલિયનની Military fraternity હતી;
અકબરશાહની Statesmanship ની fraternity હતી.

આરથરનું Round Table વીરમંડળ હતું.

એ સહુ જગતનાં મહામંડળો હતાં.

વલ્લભ સંપ્રદાયના અષ્ટ સખા હતા; સ્વામીનારાયણના અષ્ટ કવિઓ હતા. એ સંપ્રદાય અને Round Table ની વચમાંની ઠેાડીનું પ્રેમાનન્દ મંડળ ગણાયું.

હંભાગ્યે આપણે ત્યાં સંપ્રદાયોના જ વાઘ બંધાયા છે.

પ્રેમાનન્દસંપ્રદાય અદ્ભુત મંડળ હતું; પણ તેમાંથી કોઈ બીજો પ્રેમાનન્દ ન નીવડ્યો. વલ્લભમાં કષ્ટકાષ્ટ છે; વીરલંબે વાર્તાઓ લખી; સહુ શિષ્યોએ સોનું કામ કીધું. પ્રેમાનન્દનો અધૂરો દશમ સુન્દરે પૂરો કીધો; પણ બાણે જ એક બાણપુત્રને જન્માવ્યો હતો.

પ્રેમાનન્દે University-Brotherhood of Learning સ્થાપી હોત, તો વર્તમાન યુગની જે ગુજરાતી University વડોદરામાં હોત.

ગુજરાતના રાજાધિરાજ મહારાજા' ગાયકવાડ છે; રાજાઓ એ મહારાજને ખંડણી ભરે છે; પણ ગુજરાતનો રસરાજવી ને સાહિત્યસમ્રાટ પ્રેમાનન્દ છે.

વડોદરાવાસીઓ! ગુજરાતની Political રાજધાની તેમ જ ગુજરાતની Literary રાજધાની વડોદરા થવું જોઈતું હતું તે કેમ ન થયું એ વિચારશો?

કેવા કેવા મહોમા આવેલા હર્દીયરા કાળબળ પડાવી ભય છે!

ગાયકવાડ મહારાજના ડેટકેટલા થે અભિલાષ, દત્ત કે રાનડે જેવા મન્ત્રીશ્વરોના દીધ' અભાવે, વધુમહોર્યા જ ખરી પડ્યા છે, ને ખરી પડે છે?

ગાયકવાડ મહારાજની ભૂલો હશે, અધૂરાપણું હશે, પરંતુ ભૂલકણું ગુજરાત આજથી ભૂલે છે એ મહારાજને

ગુજરાતીઓ! સયાજીરાવ મહારાજને ભૂલો નહીં, અન્યાય ન કરો, એ મહારાજે થોડું નથી કર્યું ઘડાતો ઇતિહાસ વાચો, વીસારો મા. દુઃખીના અત્યારે દુઃખભાગી ધાવ.

વડોદરા ને ગુજરાતના કવિમહલમાં પ્રેમાનન્દનું જે પદ છે, આ સંક્રાન્તિયુગના રાજવીમંડળમાં મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડનું ગુજરાતે આજે એ પદ હોવું જોઈતું હતું.

પ્રેમાનન્દના અન્યો પ્રેમાનન્દના કીર્તિસ્થલો છે; આજનું વડોદરા અને વડોદરા રાજ્ય મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના કીર્તિસ્થલો છે.

એક સુલભ સૂચના પ્રેમાનન્દરમારકને માટે કરે ? વડોદરાની કોલેજ માત્ર જરોડા કોલેજ આજ સુધી કેમ કહેવાય છે ? તેને જદ્દે રાજ્ય તરફથી Premanand Arts College, Baroda નામ રાખવામાં આવે તો યથા-યોગ્ય ન થાય ? વડોદરા સાહિત્યસભાને એ બાળતમાં પ્રયાસ કરવા મારી વિનંતિ છે.

પ્રેમાનન્દ વિદ્યાપીઠ તો થાય ત્હારે ખરી.

પ્રેમાનન્દની કવિતા

૧. કેટલાંક વર્ષો ઉપર લાઈ બાલુસુખરામે રાજકોટમાં પ્રેમાનન્દની રસચુંડણી કરી, ને પુસ્તકતું નામ આપ્યું હતું 'પ્રેમાનન્દની પ્રસાદી' A happier name could not have been selected: વધારે યોગ્ય નામ ન આપી શકાય. પ્રેમાનન્દની કવિતાનો પ્રધાન ગુણ જ એ: પ્રસાદ.]

એક નવી કવિતાનો પ્રધાન અવગુણ એ: પ્રસાદનો અભાવ.

✓ નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમાનન્દ, દયારામ: એમનાં નખખા કાવ્યો નથી એમ નથી. પણ ઘણાંમાં અને ઉત્તમમાં પ્રમાદ છે: રત્નાના મહિના પ્રસાદવાળા છે. ✓

કવિતાની બાજુ નવી theory હોય એમ કેટલાંક સ્કેમબાવે છે, ને ચિત્તક્ષોભને કાવ્યમૂળ બાજે છે. એ પૃથક્કરણ અધૂર છે.

ઉત્તમોત્તમ કવિતા વર્ણનાં જળ જેવી ઠાંદવરંગીલી નથી હોતી; શરદનાં જળ જેવી લરી લરી નીતરેલી ને મણિનિર્મળ, પારદર્શક ને મધુરી, કમળ ફૂલથી સોહાતી,

હોય છે. કેન્દ્ર રેવોલ્યુશન જેવા ધરતીકમ્પ કે જવાળામુખી-
ઓમાંથી ઉત્તમ કવિતા નથી નિર્જરતીઃ બુદ્ધની ને ખ્રીસ્તની
ચિત્તપ્રસન્નતામાંથી જગત-હવરાવતી જાડનવીઓ પ્રગટે છે.

ઘણાં એ ગડગડિયા કાઠિયાવાડ-ગુજરાતમાં વર્ષામાં
જન્મે છે ને વર્ષા ઉતરે સૂકાઈ જાય છે. જે જળ ગિરિ-
હૃદયમાં ઊંડાં ઉતરે, તેમાંથી અખંડપ્રવાહી અમૃતઝરણું
નિર્જરે.

પણ એ ચિત્તક્ષોભની theory વાળાને તો છેક ઈ.
સ. ૧૮૮૭ સૂધીની બધી ગુજરાતી કવિતા ખારા સાગર જ,
લાગી છે. ‘ગુજરાતી કવિતાના ખારા સાગરમાં એક મીઠી,
વીરડી માત્ર કુસુમભાળા’ એમ રા. બ. રમણભાઈ એમના
કવિતા ને સાહિત્યમાં બોલ્યા છે.

ઇતિહાસનાં, ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસનાં, ગુજ-
રાતી કવિતાનાં ભાગ્ય કે એવાં તિલક એમને લલાટે ચઢ-
વાયાં !

૨ કાવ્યપ્રસંગો

પ્રેમાનન્દના ઘણાખરા કાવ્યપ્રસંગો પુરાણોમાંથી લીધેલા
છે; થોડાક નરસિંહ મહેતાના જીવનમાંથી લીધેલા છે.

ઓખાહરણ, મુલદ્રાહરણ, ને નળાખ્યાનની કાવ્ય
કથાઓ ઉપરથી વિચારીએ તો પ્રેમાનન્દ પ્રેમલગ્નના સંપ્રદાયી
હતા.

નવીને કોઈએ ણીજ ગુજરાતી સાક્ષરના જીવનપ્રસંગ
કાવ્યમાં ગાયા છે ? શિવાય કે ઉપક્રામવાને માટે ? પદ્યમાં
સરજતરાયની સુષુપ્તિમાં, ને ગદ્યમાં ભદ્રંભદ્રમાં ?

પરસ્પર વિવેકદષ્ટિ, સુજનતાનાં આચરણઉચ્ચારણ કેટકેટલાં છે આજની Fraternity of Learning માં ?

૩. પ્રેમાનન્દનાં નાટકોના ચર્ચાત્મક પ્રશ્નમાં હું નહીં ઉતરું. કાનણ ટૂંકું છે, અંગત અસાનનું. મહે' તે વાચ્યાં નથી. એક વેળા એ પ્રશ્નને criterion of સાક્ષરતા કેટલાક માનતા. હું એવી સાક્ષરતાનો ઠાવો કરતો નથી.

મિ. નરસિંહરાવના જેવા જોડા હોય તે જ જોનાર, ને ન જોડું હોય તે ન જ જોનારની સાથે ચર્ચામાં ન ઉતરવાની રા. બ. હરગોવિન્દલાલભાઈની વૃત્તિ સહમત્ય એવી છે. મિ. નરસિંહરાવ સત્યશોધન માટે ચર્ચા નથી કરતા, પોતાનો કંઈકો ખરો કરવાને જ જાણે ચર્ચા માટે છે. (મિ. નરસિંહરાવને ત્યાં ખાતર એટલું ઉમેરવું જોઈએ કે ઘણીખરી સાક્ષરી ને બીજી ચર્ચાઓ આજકાલ એવી હોય છે.) એવી ચર્ચાઓમાં મિ. નરસિંહરાવે લાખો છવન-લાગ ન વેઠક્યો હોત તો કદાચ કાબ્યકલા વધારે ખિલાવી હોત હરગોવિન્દલાલભાઈને એ વિનંતિ તો છે કે પોતાને જે કાંઈ કહેવું હોય તે ચર્ચાત્મક રીતે નહીં પણ constructively પ્રજા સન્નુખ મૂકી દેવું. મહારો તો અનુભવ છે કે ચર્ચાઓમાં તો એ લખ્યું'છાપ્યું' થોડું જ વાંચેવિચારે છે; પણ કેા અત્યશોધકોને માર્ગદર્શક થાય. ઇંગ્લાંડમાં ચેકઅપિઅર-બેકનની ચર્ચા ચાલી હતી. ચેકઅપિઅરનાં નાટકો બેકને લખ્યાં હતા એમ કેટલાક કહેતા

૪. પ્રેમાનન્દની કવિતાનો ત્રીજો ગુણ એ સુજરાતીપણું છે.

પ્રેમાનન્દના પાત્રો, એની વાર્તાઓનું વાતાવરણ, એનાં પૌરાણિક પાત્રો, એના રસદેશનાં હવાપાણી, એની ભાવ-
માળા ને વિચારપ્રણાલિકા, એનો કાવ્યપ્રવાહ સહુ ગુજરાતી.

Premanand is the most typical Gujarati
of the Gujaratis.

એના કાવ્યોમા ગુજરાત, ગુજરાતીઓ, ને ગુજરા-
તણો ઉભરાય છે

નવીનોએ કંઈક એ શિખવાનું છે. નવયુગમા સસ્કૃત
હશે, ઇંગ્રેજી હશે, ફારસી હશે, બધાનો સંભાર હશે, પણ
ગુજરાતીપણ કેટલુંક ? ફલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધનરામની
બહાર થણું ઓછું ગોવર્ધનભાર્ગમા ચે ઓછું.

‘આહિત્ય’ માસિકનો વાગવારનો પેકાર કે ‘તળપદા
થાઓ, તળપદા થાઓ,’ એમા એટલો મત્યાસ છે કે
પરદેશી મટી ગુજરાતી થાવ

પ્રેમાનન્દના ગુણો ગુજરાતી હતા, પ્રેમાનન્દની ભૂલો
ચે ગુજરાતી હતી

જાણે હરિભક્તિવાળા વડોદરાના કે નગરશેઠ, ચોકાણી સંગાથે,
પધાર્યા હોય ને !

He is the most Gujarati of Gujarati Poets,
modern or ancient.

પ્રેમાનન્દનો એ ગુણુ તે જ પ્રેમાનન્દની ગુણુસીમા
પણુ છે, એ આગળ વિચારીશું.

૫. પ્રેમાનન્દની ઠવિતાનો ચોથો ગુણુ છે ત્હેના Pathos,
ભાવ ને રસની સચોટ જમાવટ. શૃંગાર હોય કે હારય હોય
કે કરુણ હોય, ત્હો પણુ રસ ઉછાળા મારે છે. જૂઓ

દશમમાંનો કાલિંદીતોરનો યશોદાનો વિલાપ; મ્હાઈ
માણેકડું રિસાળ્યું રે એ ગીત; અને મથુરામાંથી નન્દજીને
વિદાયવાળો પ્રસંગ. નળાખ્યાનમાંથી મોસાળે પધારે રે વિ.
અને બાહુક બાળકોને તેડે છે તે. સુદામાચરિત્રમાંથી

—કું તુજ પાસે વિદ્યા ભણ્યો, ત્હને સાંભરે રે ?

મ્હને મ્હોટો કયો મહારાજ, મ્હને કેમ વીસરે રે ?

તૂટી સરખી ખૂંપડી ને લૂંટી સરખી નાર,

સઠયાં સરખાં છોકરાં મ્હને મળ્યાં ન બીજી વાર.

મામેરામાંથી: ઘડો કૂટયે જેવી ઠીંકરી, મા વિના ત્હેવી
ઠીંકરી. વિ. વિ.

અને પરિણામે મધ્યાહ્નના તાપમાં વૃક્ષની શીતળ
છાયાના જેવી, રોવરાવતા કરુણ રસની નહી, પણુ આંસુના
એકાદ બે ગિન્દુ જમાવતી, કરુણની છાયાની અનુપમ જમા
વટ જામે છે. પ્રેમાનન્દનું મામેરું સાંભળી ભરસભામાં અ
ટપઠતા ભાવનગરના સ્વ. દિવાન વિઠ્ઠલભાઈને દીઠા છે.

૬. પાવ્યમો ગુણ, મર્માણું હાસ્ય,

પ્રેમાનન્દના મર્માણા હાસ્યના એ પ્રકાર છે:

એક પ્રકાર છે સુદામાચરિત્રમા, દ્વારિકામા સુદામા^{૧૧} પધારે છે ત્હારનો; પાછળ બાળક કાકરા નાખે, ઋષિજી 'હરિ હરિ' સુખથી લાખે, મદોન્મત્ત યાદવબાળના એ ઉપહાસ અને સુદામાપુરીમા પાછા પધારે છે ત્હારનો પ્રસંગ, સ્ત્રીમડળ ઘેરી વળે છે તે

'સાહેલી એક સહસ્ર લેઈ સતી ચાની પતિને તેડવા,
જળભારી ભરીને નારી બચે બહુ હસ્તિણી કળશ રેડવા.

બાહુકનો રથ, મહેતાની બહેલ, ઠાશીનો ડાટ એવાં
એવાં એ પ્રકારના દષ્ટાન્તો છે.

'પ્રેમાનન્દના મર્માણા હાસ્યનો બીજો એથી થે ઉચ્ચ
પ્રકાર છે, Irony of Speech-મર્માણાં કટાક્ષમાં ઉચ્ચારેલાં
પરમ સત્યોનો

સુદામાચરિત્રમા, બાહવ 'સ્ત્રી તાળી દેઈ હસે,

ધન્ય નગર આવો નર વસે
કીધાં હશે વ્રત તપ અપાર,
તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરથાર.

વળી, ભૂઓ,

સોગાસકૃત હું નથી આવ્યો, મ્હને પરમેશ્વરની આણ.

યૂરોપી રસશાસ્ત્રમાં એ કાવ્યગુણ મહાકવિનું લક્ષણ
મનાય છે. પ્રેમાનન્દ ખરેખર મહાકવિ હતા.

૭ પ્રેમાનન્દની કાવ્યભાષા ને ઢાળ.

ક. પ્રેમાનન્દનાં કંઠવાંને દયારામભાઈએ મીઠાં કીધાં; પણ એ કંઠવાંમાં જે અજળ મધુરપ હતી; કંઠવા ક્ષીમઠાની મીઠી છાંયડીના જેવી.

પ્રસંગને ઉચિત ઢાળ પ્રેમાનન્દના જ. વેનચરિત્રમાં એ ઢાળોનું અનુકરણ છે, એટલી સફળતા નથી.

ઉઠા અભ્યાસનો એ વિષય છે, રસ ને રસની જમાવટનો.

ખ. ✓ પ્રેમાનન્દની કાવ્યભાષા નિત્યબોલાતી તળપદી નથી. ને ચડોતરની કે સૂરતની—એક્કેયની Provincialism—પ્રાન્તિક લેદાથી વિમુક્ત છે.

✓ પ્રૌઢ, સંસ્કૃતમય; છતાં સામાન્યતા: સંસ્કૃતની શિલા-જોથી અજળી. ઇંગ્રેજી સરખાવે તે Miltonic નહી, પણ Shaksperian ખરી. વર્ડઝવર્થ theoryની નહી, કે ટેની-સનના આર્ષ પ્રયોગવન્તી જે નહી. ગૌરવચાળી, મહિમાવન્તી; ભાષાનો મરોડ—Idiom ગુજરાતી, નવયુગમાં એની નજીકમાં નજીક નવલરામભાઈની ભાષા. સંસ્કૃતના ઉત્પત્તે વિનાની; Cultured, dignified, elevated, છતાં સામાન્યતા: ભારે—‘સાક્ષરી’ નહી. વનરાજ આવડાની જે નહી, કરબુ-ચેલાની જે નહી; તેમ મનઃસુખરામભાઈના અસ્તોદયની પણ પ્રેમાનન્દની ભાષા નહી.

છતાં સર્વ કવિવરોનાં ઉત્તમ કાવ્યોમાં હોય છે એવો પ્રેમાનન્દનો ‘અખંડ પ્રવાહ વહેતો’.

✓ ખેડાના ભાવસાર રત્નાની બારમાસીમાં એ ભાષા ઝળહળે છે. પ્રીતમની જ્ઞાનબારમાસીમાં એ ભાષા ઝબકે છે.

મીઠા ઢાઢીના ઝીલણિયા ‘હરિ વેણુ વાય છે રે હો વનમાં’
એમાં એ લાખા છે.

તેજસ્વી, ભર્યા અવયવોની, હલેતી, બધું Typical
ગુજરાતણુ સુંદરી: એવી પ્રેમાનન્દની લાખા છે.]

પ્રેમાનન્દ સામળનો ઝઘડો, ને ઉપસંહાર

જૂના કે નવા યુગના આપણા કવિસંઘ મધ્યે મહાકવિ
પ્રેમાનન્દ સર્વોપરિ કવિરત્ન, એનો હજી એ અધિકો સાક્ષી-
પૂરાવો જોઈએ ?

હલપતરામનો અભિપ્રાય નિરાજો હતો એ હું જૂલો
જતો નથી. પ્રેમાનન્દ-સામળનો ઝઘડો જૂના ને નવા
સાહિત્યયુગોમાં-જંનેમા નચેલો. પ્રેમાનન્દ, સામળ ને
હલપતરામ: ત્રણેયને સ્કંભજવા અને ન્યાય આપવા, તેમ જ
કાવ્યશાસ્ત્ર એક મહાસૂત્ર શીખવા જગ એ વાત વિચારિયે.

ગુજરાતી વૈદ્યોના બે પ્રધાન વિભાગ છે, વૈષ્ણવો ને
જૈનો. પારસી મેમણુ વોરા જોજાને તો આપણે વિચારિયે
છિયે, એમને સાહિત્યદેશમા બધું ગુજરાતી ગણતા જ નથી;
પણ જૈનોને એ આપણે સાહિત્યવિચારણામાં સામાન્યતઃ
વિચારિયે છિયે.

નરસિંહ, મીરાં, અખો, પ્રેમાનન્દ, દયારામ: એ
આપણા કવિરત્નો જૈનોમા પરિચિત નથી. આનન્દધન,
ચિદાનન્દ, વીરવિજય, ઉદયરત્ન, કુમુદચન્દ્ર: એ જૈન કવિવંશ
આપણા વૈષ્ણવોને પરિચિત નથી.

વઢવાણુ એટલે વર્ધમાનપુરી, એટલે ભગવાન મહાવીર
સ્વામીનામનું ગામ; જૈન મથક. ત્યાં જન્મેલા ને ઉછરેલા

હલપતરામે જે જોયું, જાણ્યું, અનુભવ્યું હતું તે ભાખ્યું. નરસિંહ મીરાં અખો પ્રેમાનન્દ દયારામ વઢવાણમાં વંચાતાં નહીં; કારણ કે જેમનાં ઘણાં ખરાં કાવ્યવસ્તુઓ વૈષ્ણવ પ્રધાન છે. સામળ ત્યાં વંચાતો, ને સામળનું ત્યાં સામ્રાજ્ય હતું. સામળસંપ્રદાયી હીરાદન્તી ને કમલોચનીની વાતોઓ ન્હાનપણમાં રચીને હલપતરામે પણ કવિજીવન આદરેલું. સ્વામીનારાયણનો સત્સંગ સ્વીકાર્યો શ્રીચાતુરીની એ વાતોઓનો એ Puritan કવિએ પછી નાશ કીધો. જૈન કવિઓ વૈષ્ણવને, ને વૈષ્ણવ કવિઓ જૈનોને અપરિચિત છે. ગુજરાતી સંસારનું એ એક દુઃખદર્શન નહીં તો બીજું શું ? કારણ શું ? કારણ બ્રજોચના સાપ્રદાયિક વસ્તુઓ છે તે. પ્રધાનતઃ સારાં કાવ્યો પણ પરસ્પરને પરસંપ્રદાયનાં.

પણ ગુજરાતમાં જ જેમ છે એવું નથી; યૂરોપમાં થે જેમ જ છે.

મિલ્ટન, ડાન્ટે કે હોમર દ્યોઃ પ્રીસ્ત ધર્મનાં ધાર્મિક નાટકો કે ધાર્મિક રંગમૂર્તિઓ બુદ્ધો; સહુને એ સરખાં આદરણીય નથી. સંપ્રદાયલેદે ત્યાં થે સાહિત્યલેદ છે.

હલપતરામે દીકું ને અનુભવ્યું, તે ભાખ્યું; કે પ્રેમાનન્દ સર્વઆદરણીય નથી, સામલ ગુજરાતમાં વધારે સર્વાદરણીય છે; જૈનો તેમ જ વૈષ્ણવોમાં.

હલપતરામના એ જીવનસંસ્કાર હતા, ને સંસ્કારજન્ય એ અભિપ્રાય હતો. એ સંસારશાસ્ત્રીએ અનુભવેલું ગુજરાતી સંસારનું એક એ સાચું પણ શોચનીય સંસારદર્શન છે.

કેટલા સાહિત્યગ્રીમાંસકો આપણા સાહિત્ય ને સંસારની

એ હકીકત જાણે છે ? ને જાણતા હોય તો મીમાંસા વિસ્તારતાં ઉચ્ચારે છે ?

દલપતરામનુ પોતાનું ચે એવું જ થયું છે. દલપતરામના જ સામ્રદાયિક બે મહાગ્રન્થો છે. સંપ્રદાય જ્ઞાનનામે દેટલાએ સાંભળ્યા છે ? દલપતરામનો હિન્દી પુરુષોત્તમપ્રકાશ આજથી ૪૦ વર્ષ ઉપર લખાયો હતો, ગુજરાતી હરિલીલામૃત ત્રીશેઠ વર્ષો ઉપર રચાયો હતો. સ્વામીનારાયણના મન્દિરોમાં કંઈ વર્ષોથી એ ગ્રન્થોની કથાઓ થાય છે. સંપ્રદાયીઓને પૂછ્યો તે કહેશે કે એ જ દલપતરામના સર્વોત્તમ ગ્રન્થો. દલપતરામની વિદ્વદના કે તરફેણના કેટલેક દેટલા ટીકાઓરાએ એ ગ્રન્થો વાંચ્યા છે ? કારણુ સ્પષ્ટ છે, એ સામ્રદાયિક ગ્રન્થો છે.

સામળની વણસપ્રદાયી વાર્તાઓ સર્વસત્કારણીય હતી; પ્રેમાનન્દના સામ્રદાયિક વસ્તુપ્રધાન કાવ્યો સર્વસત્કારણીય ન હતાં. દલપતરામે એ હીકું, હતું, ને હીકું હતું તે ભાખ્યું હતું. દલપતરામને મન તો ગુજરાતી સાહિત્ય સહુ ગુજરાતીઓનું; વૈષ્ણવોનું તેમ જ જૈનોનું, પારસીઓનું, ઇસ્લામીઓનું, તેમ જ દેશી ખ્રીસ્તીઓનું. ખરૂં-ખોટું દલપતરામનું એ Ideal. પોતાના Ideal પ્રમાણે દલપતરામે કાવ્ય-રચના કરી, ને પોતે ચે સર્વેમાં આદર પામી, ગુજરાતી સાહિત્યને ચે સર્વમા આદર પમાડી, પોતાનું Ideal સફળ કીધું.

એ Ideal અનુસાર પ્રેમાનન્દ વિશેનો ચે અભિપ્રાય બંધાયો ને ઉચ્ચાર્યો. અને એ અભિપ્રાયમાં જોટલો તથ્યાંશ છે.

સરવાળે તો દલપતનર્મદનો ઝબઝો સમેટતાં નર્મ-

કના મિત્ર નવલરામભાઈએ તટસ્થભાવે ઉચ્ચારેલો શબ્દ જ પ્રેમાનન્દસામળના ઝઘડા માટે જે પરમ સત્ય બોલ છે કે બન્ને કવિરત્નો Incommensurable-અપ્રેમય હતા

બીજી પ્રેમાનન્દનું ગુજરાતીપદ્ય એ એમનો મહાન ગુણ, તેમ એ ગુણ તે જ એમની ગુણસીમા ઇંગ્લિશ કવિઓમાં ટેનિસનનું પદ્ય એમ છે, એ જ ગુણ, ને એ જ ગુણસીમા

Politicsની પરિભાષામાથી ઉપમા સ્વીકારીએ તો સર્વશ્રેષ્ઠ Home Secretary સરિખડા પ્રેમાનન્દ Home Poet હતા; Foreign Secretary ની પેઠે International Literature મા વિચરતા International Poet ન હતા Home Poet તરીકેની પ્રેમાનન્દની ગુણસર્વોપરિતા, એ જ International Poet તરીકેની પ્રેમાનન્દની ગુણસીમા

એક બીજી દૃષ્ટાન્ત લઈએ શિવાજી Ideal હતું હિન્દુ પાદશાહતનુ એના સાક્ષીઓ મહારાજ જયસિંહને લખેલો પત્ર, ને બૂખણની શિવરાજબાવની શિવાજી મહારાજ નથી કબાયા, હિન્દુત્વ નથી નાશ પામ્યું, જીવતું છે, જીવશે, ને જીવશે એવાઈ Ideal હતું મરાઠી પાદશાહતનુ, Provincial. ૧૭૬૧માં પાણીપતમાં પડ્યું, તે પાછું ન ઊઠ્યું, જો કે મહા કશી શંકે ને નાના કંઠજીવીસને ટેકે આળીચેક વર્ષ નવરુ રાજપૂતોને શીખોને સગાયે લીધા હોત, assimilate કીધા હોત, તો કદાચ હિન્દનો ઇતિહાસ આજે બૂદો હોત

૧૭૬૧નો પરાજય શિવાજી ideal નો પ્રજન્ય નથી, એવાઈ ideal નો પ્રજન્ય છે

Provincial ideal ઉપયોગી છે, પણ અમૂક હદ સુધી. National અને International ideal વિના તો એ અર્ધરૂં ને અનિષ્ટ જ છે. Provincial ને national, national ને international એ જોડકાં ideals ની પાંખો ઉપર ઉડતાં પંખી સમતોલ રહે. એક પાંખે જ ઉડવા મથે, તે કેટલું ઉડે? ને કેવુંક ઉડે?

છેલ્લેલ્લુ: સામળે ગ્રેમાનન્દ લાણી વાગ્બાણુ ફેંક્યું કે ક્યું કયે તે શેનો કવિ?

એ સૂત્ર સ્વીકારાય તો કાલિદાસનું શાકુન્તલ, ભવ ભૂતિનું ઉત્તરરામ, ને શેક્ષપિયરનાં ઘણાં નાટકો કાવ્યો જ ન કહેવાય.

અને છતાં સામળ ભટ્ટ એમ છેક જ ખોટા છે?

કાલિદાસ કે શેક્ષપિયર વ્યાસ છે? કે વાલ્મીકિ છે? કે હોમર છે?

ગંગા યમુના સિન્ધુ બ્રહ્મપુત્રા મહાનદો છે, વિપુલ અખંડ રસપ્રવાહ છે, ત્હો ચે તે હિમાલયો નથી.

રામાયણ ને ભાગવત, ઇલિયડ ને શાહનામું: ચાર મેરુની ચેંટે, જગનની ચારે દિશાઓને સ્થંભ થઈ ટેકવનાર, ચાર દિગ્માળ સમોવડા એ ચાર જગતકાવ્યો. અને એ સહુ ઉપર ફરક-તો કાવ્યધ્વજ તે ગીતા ને શાન્તિપર્વનાં અંગોવન્તું મહાભારત.

વસુન્ધરાની ગાયના પાંચ આંચળ સરિખડ એ ગૌરી-શંકર ને ધવળગિરિ, એ કાંચનગંગા ને કૌલાસ ને નાગ પર્વત, જગતનાં પાંચ મહાશિખરો. અનેક મહાસ્રોત રસ-

મંગાઓ એ મહાશિખરોમાંથી પ્રગટે છે, જગતમાં વહે છે, ને દેશદેશને રસાર્દ કરે છે.

ભારતવાસીઓ! ત્હમ્હારે ત્હકાં હિમાલય છે. એ ત્હમારું સનાતન ideal ઉચ્ચામા ઉંચી, આકાશની સમીપમાં સમીપની, એ ધરતી ધર્મમાં દે સંસારમા, જીવનમાં દે કૃષિતામા એ સનાતન ideal વિચારતા નહિ.

પ્રેમાનન્દ પણ એ ગંગોત્રીનાં મંગાજળ પી મ્હોટા થયા હતા.



કવીશ્વર દલપતરામ

(શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાંનું 'પિતૃતપશ્ચુ.)

(૨૫ મી માચ' ૧૯૧૦)

- ૧, બાર-બાર ગયાં વધો રાત્રિઓ પાઠતાં સૂની,
બાર-બાર વહ્યાં વધો વાહણી વરસી લીની;
- ૨, બાર વધો યયાં, તાત ! મૃત્યુના પઠકા નમ્મે,
હજી ચે ચહુમાં ત્હો ચે પ્રવેશો પૂર્વના રમે.
- ૩, કાળની વીંઝતી પાંખ અનેસ વેગથી ભરી,
નેત્ર મીંચી ઉઘાડું ત્હાં આવે પ્રદ્ધાંડને ફરી.
- ૪, નથી એ મેઘનાં નીરે, નથી અન્ધારનાં જળે
ધોયાં કે સ્મૃતિનાં ચિત્રો રંગેલાં પ્રાણપાટલે.
- ૫, આખ્યાએકાન્ત રાત્રીએ, ને મેઘે રસ સીંચિયા;
એમ જીવનના સર્વે આયમ્યા દિન ઉગિયા.
- ૬, વસન્તે ને વસન્તે જ બોલે છે બોલ કોકિલા,
'આત્મામાં એમ બોલે છે વસન્તે આપની લીલા.

૨

- ૭, પિતાજી ! પત્ર ને પુષ્પે એ જ આવી વસન્ત આઃ
દહીકે છે કેકિલા. એવા દહીકે છે સ્મરણો, અહો !
૮, આખાની ઠાળ ગહોરી, ને આત્મા ચે મુજ ગહોરિયો;
ગાય છે સાધુ ને સન્તો હરિની રસહોરીઓ.
૯, હું ચ તે લઈ આ વીણા સમર છું શુભ આપના,
પુણ્યસ્થાનક પિતા ! મન્ત્રો જપું છું પિતૃબપના.

૩

- ૧૦, વીતતી દીર્ઘ રાત્રી, ને યતો ખુરોઠ દેશમા,
એ ખુરોટે ઉઘા આપ આશાવાદીં અરુણ શા.
૧૧, છાયા તો વઢલા જેવી, ભાવ તો નહના સમ,
દેવોના ધામના જેણે હૈયુ નાણે હિમાલય.
૧૨, છુદિવૈભવ, ને આર્યા, આર્યા, રસ, ઉદારતા,
એ દેવી દીપમાળાના અન્તરે તેજ રાજતા.
૧૩, આપ અમૃતના બાથા, ધાવણે અમૃતે દીધા,
ને તેથી અમૃતમીઠા આપના કવિતો હતા
૧૪, હાલ્યા પુત્ર જ હાલ્યાના, અગોઅગે ઉરે પણ,
મન વાણી કર્મમા ચે, અરે નિત્યે જ હૃદાપણ
૧૫, વીગ જયકુમારીના, જમાવ્યો જય લોકમા,
ને દિનકરના ભાઈ, પ્રતાપી ભાસ્કરે સમા
૧૬, દેવાનન્દે રમન્તા તે દેવાનન્દ શુરથી આ
પામીને કાવ્યની દીક્ષા દીધ્યા દેવકુમાર શા.
૧૭, ભર્યો ઉત્સાહી એ કઠ મેઘના સમ ગાજતો,
યશસ્વી વાણીનો એહ પ્રોત્સાહી બોલ આચમ્યો.

- ૧૮, શ્વેત વસ્ત્રો સદા માર્યા, ગ્રાણીની શ્વેત પાંખ શા;
તેજવાદા સદૃષ્ટ જાણે ફિરીશ્વરો કેા મનુષ્યમાં.
- ૧૯, નમ્ર ને નમતા, ત્હો ચે શૈલ શી દબતા હતી;
ચાલ ધીમી ધીમી, ત્હો ચે ખંતથી વેગીલી ગતિ.
- ૨૦, હાથે પીતળપટ્ટાળી શ્યામ સીસમલાકડી;
બાંધી રાખી શું સકેલી સેના સેતાનની લ્હંડી.
- ૨૧, પૂર્યા છે દુઃખ ને પાપ મનુષ્યે જગમાં ફડા,
પાડયા અન્ધારના પાટા તેજસ્વી વિશ્વમા વડા.
- ૨૨, દીકું એ સૌ દીર્ઘ કાળ, સુધાર્યું સુધર્યું ચ તે;
પછી સંસારવાડીથી સંકેલી લીધ દષ્ટિને.
- ૨૩, બહુ વર્ષો સૂધી આપે મૂલવ્યા મોલી બહારનાં,
પછી પારખવા પેઠા આત્માના દરિયાવમાં.
- ૨૪, ધૂમનાં સૌ દિશે ત્હોને ધાર્યા એક મમાધિમાં,
વાળી બ્રહ્માંડથી ચક્ષુ પરોવ્યાં પરમેશમાં.
- ૨૫, વિધિએ લાગ્યરેખા શું દોરી કુંકુમકેતુરે !
ઉજ્જવળા લાલમા એવી રેખા તિલકની તરે.
- ૨૬, સ્મિતની સુન્દરતાના કપોળે અંકુરો ઉભા;
મધુરાં હાસ્યની હીપે મુખડે મધુરી પ્રભા.
- ૨૭, આત્માનુ તેજ, વીંધીને રોમ રોમ, વિહાસતું;
બ્રહ્મર્પિ ! આપને દેહે બ્રહ્મવર્ચસુ વિલાસતું.
- ૨૮, વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના;
પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખંડ શાન્તિના.
- ૨૯, આદ્યદષ્ટા આ યુગના, કવિ છો, સૂત્રકાર છો;
ને નવજીવન કેરા ઋષિ છો, સ્મૃતિકાર છો.

- ૩૦, ભવિષ્યવેત્તા, આત્માર્થ, પેગમ્બર પ્રભુ તથા;
નવા શુભરસાબ્દે એ ગમ્ભીર ગેબી ઘોષણા.
- ૩૧, ભભૂકી અગ્નિ શા આપે વનો ભસ્મ નથી કીધાં,
ત્કમે વધી સમા વળ્યા, ચન્દ્ર જેમ સીંચી સુધા.
- ૩૨, સ્કંધારે સ્કાન્ધરે જેવો તપે ભાનુ દિને દિને,
શીળા તેજે તપ્યા તેમ, કઝાડયાં નહિ કાઢને.
- ૩૩, મહામૂલા દીધા રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાળમા,
પારખી ખરખી તેહ સંરક્ષ્યા, પ્રાણની સમા.
- ૩૪, ને નવયુગની ખીલે પુણ્યે પુણ્યે વસન્ત આ,
સંધરી ખીમળો સોની તેહના મધ સારળ્યા.
- ૩૫, ધીરગમ્ભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી ત્કમે ધણા,
ગ્રાધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા.
- ૩૬, વિદ્યા ને સંપના સૂત્રો, કલાકૌશલ્ય આપતા,
ને સંસ્થાનસુધારો, ને દેશના સિલ્લ દીપતાં,
- ૩૭, પુણ્યભાવ, સદાચાર, ભક્તિ, ને પરમાર્થ, ને
સાત્ત્વિક સ્નેહના મન્ત્રો, ધર્મગૌદાર્ય સર્વ તે.
- ૩૮, વધે સંનારની શૈલો, પ્રભુને પ્રભુતા વધે,
આયા છે દેહઆત્માના સૂક્તો ઉત્તતિનાં બધે.

- ૪૨, 'ખોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરના હતા;
 ૧૩ સારથાહી સદા, તેથી સૌમાંથી સાર ચોધના.
- ૪૩, પુરાણા સંપ્રદાયોમાં શુદ્ધ પવિત્ર જે વિશુ,
 ૧૪ પરમ ધર્મ તહમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રભુ.
- ૪૪, દેશીઓમાં વસ્યો દેશી યધ, હેમાં લીધો રસ,
 ૧૫ પરમ મિત્ર તહમારો જ ને મહાભાવ ક્ષણસ.
- ૪૫, જે ન્હાનાભાઈ હિન્દુના, ઇસ્તામી ખ્રીસ્તી પારસી,
 ૧૬ સૌ શુ રનેહ લીધો-લીધો, હેયે હેયાં હસી હસી.
- ૪૬, 'સહજ ધારથી જેમ વરે છે મેઘની ઝડી,
 ૧૭ લોકોમાં વર્ષતાં તેમ આપના આત્મનાં અમી.
- ૪૭, સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ઉર્મિઓ નદીઓ તણી,
 ૧૮ લોકનાં હેતનાં પૂર નહેતાં હેવાં તમે ભણી.
- ૪૮, 'સારપ અશિયો બહારી જનોમાં શુભ નામના,
 ૧૯ સંચર્યા લઈ સફલાવો આપ અક્ષરધામમાં.
- ૪૯, હતાં જીવન ને વાસ સદા મન્દિરજાયમાં,
 ૨૦ આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યસ્તોત્રોની આપનાં.
- ૫૦, આપે આયુષ્યમધ્યાહન ગાળિયો પ્રભુકાર્યમાં;
 ૨૧ અને આયુષ્યની સન્ધ્યા ગાળી ગાતાં પ્રભુલોભા.
- ૫૧, દેહના મુરચે સ્થાપી દેહી કેરો મહારથી,
 ૨૨ ઇન્દ્રિયોના અન્ન જોડી, લગામો વૃત્તિની ગૂંથી,
- ૫૨, વિવેક સારથી માંડી, અખંડ પ્રભુની દિશે,
 ૨૩ તહમે કીધી મહાયાત્રા વિશ્વના વિષયો વિશે.
- ૫૩, નિત્યે જીવનમાં યોગી, તત્ત્વચિન્તક ચિન્તને,
 ૨૪ શાણા સંસારી સંસારે, તપસ્વી જ તપોવને;

- ૫૪, ભક્તિદેશે ગદાચક્ર, દુ:ખો ભાવની કુંળી,
આપને આજલે એમ ઠાળીએ સૌ કુળી-કુલી.
૫૫, શું શું સંભારું ? ને શી શી પૂજું પુણ્યવિભૂતિ થે ?
પુણ્યાત્માના ઉદાસો તો આભા જેવાં અગાધ છે.

૪

- ૫૬, ને એણે ચે હંતું બહારે ખર્યો'તો પિતૃભાવથી,
વિસારી પિતૃપૂજા હું ખર્યો'તો પુણ્યદહાવથી.
૫૭, બહુ અવગણ્યા, તાત ! અસહાયો, અનાદ્યો;
ને અપમાનને ગારે આ હાયે હેવ અર્થિયા.
૫૮, ખીજબ્યા, ખજબ્યા પૂરા, કુમળું દિલ ઠાપિયું;
ને તહમારા દિનો છેલ્લા જેર દીધા: સહુ ગયું.
૫૯, ગયો એ સુખ ગમ્તીનો, અંઝાવાતો ગયા બધા;
આપના મૃત્યુએ, તાત ! આછાં નીર ઉડાં દીધાં.
૬૦, પાપની મોહિની યેએ, ન તહો ચે મોહ પામતા,
પુરાણી ને પુણ્યવન્તી આર્યોની એ જ આર્યતા.

૫

૬૫. અન્ધારી રાત્રિએ ઉંડા શબ્દ હો અન્ધકારના,
જોલે છે ઉરમા એવા શબ્દ કે ભૂતકાળના.
૬૬. ડોલાવે આત્મની જ્યોત બાંધીલો સ્મૃતિ તણા,
પ્રચંડ મોજે ઉછળે એ અવિરામ ઘોષણા.
૬૭. અદીકા સિન્ધુની આવે ગર્જના ક્ષિતિજે તરી,
ગર્જે છે પડછંદા કે એવા અન્તર્ગુહા ભરી.
૬૮. ઘોરે જેવો મહાઘોરે ઘેરા તોફાનનો ધ્વનિ,
સમસ્ત જીવન કેરો ઘોરે એવો મહાધ્વનિ.
૬૯. અને એ સ્મૃતિના ઉર્મિ, પડવા ભૂતકાળના,
ને બધા મૂંઝવે એવા જોલ જે મુજ બાંધ્યના;
૭૦. તે સોમા તરતો, જાણે અન્દ્રમા જ્યોતને જળે,
સુણ્યો, આકાશવાણી શો, શાન્તિનો શબ્દ એક મહે.
૭૧. શમાવે પ્રભુના શબ્દો આ દૈતાહલ વિશ્વનો,
એ શબ્દો એમ મહારો ચે શમ્યો પોષાર ઉરનો.
૭૨. વર્ષા માધુર્ય દેવોતુ, અન્ધકાર ઉત્તળતો,
પુરાણા ચે યુગોને એ જોળંગી શબ્દ આવતો.
૭૩. બધોત્તનાની ધારમાં જેવો ભયો મન્ત્ર સુધામય,
એવો ગેળી સુણ્યો મન્ત્ર, પિતૃદેવો મધ, પ્રિય !
૭૪. અધૂરી-હા ! અધૂરી છે એટલી એકલી ઋચા;
અઠે લે ધરતી માતા, ભલે મારિઠ હો ઉંચા.
૭૫. નથી આશા વિના આયુ, નથી ઠાળી વિના કુલ;
નથી પૃથ્વી વિના પાયો, નથી માના વિના કુળ.

- ૭૬, હજી તો આલમાં મહારા બાણુડો સૂર્ય ઉગતો,
બાણુડા બોલતો જોળે કાલો કલ્લોલ જામતો;
- ૭૭, દીઠો કે ન દીઠો હેં તે, સુણ્યો કે ન સુણ્યો કંઈ,
સકેલી દેહની માયા વન્દીને વિશ્વને ગર્હ.
- ૭૮, વીતિયાં રહાંજ ને બહાણાં તે પછી બહુ વર્ષનાં;
બૂલ્યો નથી હજી, માતા ! હાર્ય તે તુજ હર્ષનાં.
- ૭૯, આલના વર્ણથી આંજી વિશાળી તુજ આંખડી,
આભના લેહમાં ભેટી દ્રષ્ટિ તે તાહરી વડી.
- ૮૦, ભરેલા લાવથી અંજે ડાલતી કુળહાથિણી;
ગૃહિણી ગુણવન્તી તું, મહોટે ચાંદલે સુહાગિણી.
- ૮૧, સાદી શોભાથી શોભાતી, ધર્મીલી કુળધામની;
શામળે રંગ રંગેલી સેવિકા ધનશ્યામની.
- ૮૨, પ્રારબ્ધી, પુણ્યશાળી, ને પાપપાવનકારિણી;
દેવગામ્ભીર્યથી ધીંગી, દેવિ ! તું હંઝહારિણી.
- ૮૩, હેતવાત્સલ્યનાં બંહેણે હૈયાતું પૂર ગાજતું;
ધર્મભૂતિ પિતા મહારા, લક્ષિતની ભૂતિ માત ! તું.
- ૮૪, સદા સૌભાગ્યવન્તી, ને સ્વામીસેવાપરાયણ;
મતાળી, શાન્તિથી શીળી; એ જ તારાં રસાયન.
- ૮૫, નથી એ વીસર્યો તારી દ્રંકી જીવનની કેલા;
વિસારી વીસરે કેમ માતૃવાત્સલ્યની લીલા ?
- ૮૬, દૂધથી તાહરા હેં જે સીંચીંતી પ્રાણમાં સુધા,
નથી એ ઝોસરી, માતા ! વાધી ઉર્મિ અનેકધા.
- ૮૭, ગુજરી વાડીમાં એક નદી રેવા અનુત્તમ;
ગુજરી વાડીમાં તેમ માત રેવા અનુત્તમ.

- ૮૮, ઝો! અભિજાત આયાંઝો! ઝો! ઝોયો સહુ લોમના!
), સુણો આ વેદની, ગામ્ના, મન્ત્ર આ, પુરજોમના
 ૮૯, પિતૃદેવો મવ, પ્રાણ! માતૃદેવો મવ, પ્રિય!
 સર્વે કુળાશ્રમે નિત્યે હજો, એ ભાવનામય.

૭

- ૯૦, વિશાળી હુનિયા વીંટી ધૂમે છે, સિન્ધુ ગળતો;
 તે સિન્ધુનાં ઉડા નીરે સુહૃતાયુજ વિરાજતો;
 ૯૧, ઘેરીને પૃથ્વીની પાળો પદી છે આલની, ઘટ્ટા,
 અહોરાત્ર તપે તહેમાં તેજના ગોળની છટા;
 ૯૨, બાંધી બ્રહ્માઠની બાંધી એ રીતે બ્રહ્મ રેલિયો,
 ને બ્રહ્મજ્યોતિમાં નિત્યે પ્રકાશે પ્રુણશાળીઓ.
 ૯૩, પ્રામીને તે બ્રહ્મજ્યોતિ, બ્રહ્મનાં તેજ બીલતાં,
 બીલે છે પ્રુણને પ્રુષે માહરાં માત ને પિતા.

૮

- ૯૪, શુણ્ણી ગવરી માતા! પૂન્ય બ્રહ્મર્ષિ આ પિતા!
 ધર્મ છું અરણ્યે તે આ સ્વીકારો ગુર્જરી ગીતા.
 ૯૫, સૌ ઉપનિષદો ઢેરા ભાવ શી આપણુંદગી,
 ને ઉપનિષદોના સૌ સાર શી આ ગીતા બગી.
 ૯૬, એ જ સંવત્સરી આજે, ઘસા દેવ મનુ મટી;
 પ્રાણું છું પર્વ, પૂણું છું ગુણો તાત! રટી રટી
 ૯૭, ભરી અંજલિ અશ્રુની ઠરું છું આ હું અર્પણ;
 સત્કારો પૂન્ય! આ પૂજા, પુત્રનું પિતૃતર્પણ.
 ૯૮, અમોભાં બહુ યે રત્નો શાસ્ત્રરત્નાકરે તરે
 વીણીને એક મીઘેરું પુત્ર આ પાવલે ધરે.

- ૬૬, સહા ચે રીઝવી આપે સેવી દેવી સરસ્વતી;
 આપના પુણ્યથી જોહ આ ને આવી થતી કૃતિ.
- ૧૦૦, તો બૂલી બૂતની બૂલો, ભાળીને લક્ષ્ય ભાવિનો,
 અમીની અશિયો આપો ફળે સદ્ભાવ સુતનો.
- ૧૦૧, પૂર્વે જે ભાવથી આપે વધાવ્યો જન્મ માહરો,
 આ પરે ચે, પિતામાતા ! દષ્ટિ જો ભાવની ઠરે.

૨૫ મી ૧૯૧૦

